ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ

#1 ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼ ਦੇ 48 ਸ਼ਕਤੀ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ

# ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ

ਸ਼ਕਤੀ, ਭਰਮਾਉਣ, ਹੁਨਰ, ਰਣਨੀਤੀ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ 'ਤੇ 366 ਧਿਆਨ

TABLE OF CONTENTS

ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ ਵੀ
ਸਿਰਲੇਖ ਪੰਨਾ
ਕਾਪੀਰਾਈਟ
ਸਮਰਪਣ
ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ
ਮੁਖਬੰਧ
ਜਨਵਰੀ : ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੰਮ
1 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣੀ ਕਾਲਿੰਗ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ
2 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜੋ
3 ਜਨਵਰੀ : ਦ ਵਾਇਸ
4 ਜਨਵਰੀ : ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ
5 ਜਨਵਰੀ : ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਓ 6 ਜਨਵਰੀ : ਬਦਲਾਅ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ
7 ਜਨਵਰੀ : ਪੈਸਾ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ
8 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਖੁਦ ਹਾਸਲ ਕਰੋ
9 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਨਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲਓ
10 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣੀ ਅਜੀਬਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ
11 ਜਨਵਰੀ : ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ? 12 ਜਨਵਰੀ : ਰੁਕਾਵਟ ਹੀ ਰਸਤਾ ਹੈ
13 ਜਨਵਰੀ : ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ
14 ਜਨਵਰੀ : ਝੂਠੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਬਚੋ
15 ਜਨਵਰੀ : ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਿਓ
16 ਜਨਵਰੀ : ਕੋਈ ਉੱਤਮ ਕਾਲਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ
17 ਜਨਵਰੀ : ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੋਤ
18 ਜਨਵਰੀ : ਇੰਨੇ ਚੰਗੇ ਬਣਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ
19 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣੋ
20 ਜਨਵਰੀ : ਮੁਹਾਰਤ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ
21 ਜਨਵਰੀ : ਦੂਜਿਆਂ ' ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣਾ ਦੁੱਖ ਹੈ
22 ਜਨਵਰੀ : ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

23 ਜਨਵਰੀ : ਉਤਰਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੌੜੀ ਬਣਾਓ
24 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਜੋੜੋ
25 ਜਨਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਦਲੋ , ਥੋੜ੍ਹਾ - ਥੋੜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ 26 ਜਨਵਰੀ : ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ 27 ਜਨਵਰੀ : ਅਸਲੀ ਰਾਜ਼
28 ਜਨਵਰੀ : ਰਸਤਾ ਰੇਖਿਕ ਨਹੀਂ ਹੈ
29 ਜਨਵਰੀ : ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਬਣੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ
30 ਜਨਵਰੀ : ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ' ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ
31 ਜਨਵਰੀ : ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਰੋਤ
ਫਰਵਰੀ : ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ
1 ਫਰਵਰੀ : ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਵੋ
2 ਫਰਵਰੀ : ਸਲਾਹਕਾਰ ਨੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ
3 ਫਰਵਰੀ : ਤੁਹਾਡਾ ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਹੈ
4 ਫਰਵਰੀ : ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦਿਓ
5 ਫਰਵਰੀ : ਹੁਨਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ
6 ਫਰਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਰਮਾਤਾ ਸਮਝੋ
7 ਫਰਵਰੀ : ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸ਼ਾਰਟਕੱਟ 8 ਫਰਵਰੀ : ਸੰਪੂਰਨ ਸਲਾਹਕਾਰ
9 ਫਰਵਰੀ : ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ
10 ਫਰਵਰੀ : ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਸਿੱਖੋ
11 ਫਰਵਰੀ : ਤੇਜ਼ ਰਿਟਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੋ 12 ਫਰਵਰੀ : ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖੋ
13 ਫਰਵਰੀ : ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ 14 ਫਰਵਰੀ : ਵਿਰੋਧ ਵੱਲ ਵਧੋ
15 ਫਰਵਰੀ : ਇਕਾਗਰ ਅਭਿਆਸ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ
16 ਫਰਵਰੀ : ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਕੰਮ ਪਸੰਦ ਹੈ
17 ਫਰਵਰੀ : ਦਰਦਨਾਕ ਸੱਚ
18 ਫਰਵਰੀ : ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ
19 ਫਰਵਰੀ : ਸਮਾਂ ਚੁਣੋ
20 ਫਰਵਰੀ : ਦਿਮਾਗ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਮਝੋ 21 ਫਰਵਰੀ : ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

22 ਫਰਵਰੀ : ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ
23 ਫਰਵਰੀ : ਕਦੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ
24 ਫਰਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰੋ
25 ਫਰਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਰਹੋ 26 ਫਰਵਰੀ : ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਉੱਦਮ ਕਰੋ 27 ਫਰਵਰੀ : ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੋ
28 ਫਰਵਰੀ : ਚਾਕੂ ਮਾਲਕ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
29 ਫਰਵਰੀ : ਹੈਕਰ ਪਹੁੰਚ ਅਪਣਾਓ
ਮਾਰਚ : ਕੰਮ ਤੇ ਮਾਸਟਰ
1 ਮਾਰਚ : ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ
2 ਮਾਰਚ : ਅੰਦਰ ਜਾਓ
3 ਮਾਰਚ : ਕਾਰੀਗਰ ਨੈਤਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
4 ਮਾਰਚ : ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ
5 ਮਾਰਚ : ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਸੋਚੋ 6 ਮਾਰਚ : ਸਾਡੇ ਅਸਲੀ ਮਨ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ
7 ਮਾਰਚ : ਮਨ ਨੂੰ ਚਲਦਾ ਰੱਖੋ
8 ਮਾਰਚ : ਆਪਣੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ
9 ਮਾਰਚ : ਬੇਸਬਰੀ ਤੁਹਾਡਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ
10 ਮਾਰਚ : ਗਿਆਨ ਤੁਹਾਡਾ ਉੱਤਮ ਹੈ
11 ਮਾਰਚ : ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ
12 ਮਾਰਚ : ਅਸਫਲਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਬਣਾਓ 13 ਮਾਰਚ : ਰਚਨਾਤਮਕ ਧੀਰਜ
14 ਮਾਰਚ : ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਓ
15 ਮਾਰਚ : ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਓ
16 ਮਾਰਚ : ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਦਲੋ
17 ਮਾਰਚ : ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀਆਂ
18 ਮਾਰਚ : ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ
19 ਮਾਰਚ : ਦ ਡੈਡੀਨਿੰਗ ਡਾਇਨਾਮਿਕ
20 ਮਾਰਚ : ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਦਿਮਾਗ
21 ਮਾਰਚ : ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਗੁਰੂ
22 ਮਾਰਚ : ਧਿਆਨ ' ਤੇ

23 ਮਾਰਚ : ਆਪਣੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਸੁਣੋ
24 ਮਾਰਚ : ਇੱਕ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਨ 25 ਮਾਰਚ : ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਰੱਥਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
26 ਮਾਰਚ : ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ 27 ਮਾਰਚ : ਸਿਖਰਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ
28 ਮਾਰਚ : ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਾਓ
29 ਮਾਰਚ : ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ , ਏ
30 ਮਾਰਚ : ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ , ਬੀ
31 ਮਾਰਚ : ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਜੁੜੋ
ਅਪ੍ਰੈਲ : ਸੰਪੂਰਨ ਦਰਬਾਰੀ
1 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਕਦੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ
2 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾਮਈ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਓ
3 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਪਤਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤਾਰਾਂ ਕਿਸ ਕੋਲ ਹਨ
4 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਦੋਂ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਦੇਣਾ ਹੈ
5 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ
6 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਾਲੋਂ ਮੂਰਖ ਜਾਪਦਾ ਹੈ
7 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਸਨਕੀ ਨਾ ਬਣੋ
8 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜਵਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ
9 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਵੱਕਾਰ ' ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ
10 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੋੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਹੋ
11 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਹਿੱਤ ਲਈ ਅਪੀਲ
12 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
13 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਅਣਦੇਖੇ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਹਮਲਾ ਹੋਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ
14 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਮਹਿਲ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ 15 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਇੱਕ ਪੰਥ - ਵਰਗੇ ਫਾਲੋਅਰ ਬਣਾਓ
16 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਨਾ ਕਰੋ
17 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰਹੋ
18 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ
19 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੀ ਚਾਪਲੂਸੀ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਓ
20 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੇ ਫੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹੀ ਬਣੋ 21 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮ ਬਣੋ

22 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਬੀਜ ਬੀਜੋ
23 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਲਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਡਰੋ
24 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਝੂਠੇ ਗੱਠਜੋੜ ਤੋਂ ਬਚੋ
25 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰੋ
26 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਬਣਾਓ 27 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਮੁਫ਼ਤ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝੋ
28 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਵਿਸਥਾਪਨ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
29 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਅਣਪਛਾਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
30 ਅਪ੍ਰੈਲ : ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੰਪੂਰਨ ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿਓ
ਮਈ : ਸੱਤਾ ਦੇ ਕਥਿਤ ਗੈਰ - ਖਿਡਾਰੀ
1 ਮਈ : ਹਰ ਕੋਈ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਿਡਾਰੀ ਹੈ
2 ਮਈ : ਜ਼ਹਿਰੀਲੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ
3 ਮਈ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ' ਤੇ ਨਹੀਂ , ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ' ਤੇ ਕਰੋ ।
4 ਮਈ : ਨਾਈਵੇਟੇ ਦਾ ਆਗਮਨ
5 ਮਈ : ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ
6 ਮਈ : ਝੂਠੇ ਮੋਰਚੇ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖੋ
7 ਮਈ : ਸੂਖਮ - ਉੱਚਤਾ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ
8 ਮਈ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤੀਤ ' ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ
9 ਮਈ : ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਿਸਫੋਟ ਨੂੰ ਸਮਝੋ
10 ਮਈ : ਵਾਧੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਸੱਚ ਨਾ ਸਮਝੋ
11 ਮਈ : ਪੈਟਰਨ
12 ਮਈ : ਨੇਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ
13 ਮਈ : ਡੂੰਘੇ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣੋ , ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਜਾਓ
14 ਮਈ : ਮਹਾਨ ਆਗੂ
15 ਮਈ : ਮੈਕਿਆਵੇਲੀਅਨ ਤੋਹਫ਼ਾ
16 ਮਈ : ਨਕਲੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ
17 ਮਈ : ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ
18 ਮਈ : ਮਾਸਕ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖੋ 19 ਮਈ : ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਮੰਗ

20 ਮਈ : ਅਣਮਹੱਤਵਾਸੀ ਫਰੰਟ
21 ਮਈ : ਹਮਲਾਵਰ ਪਲੀਜ਼ਰ
22 ਮਈ : ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ 23 ਮਈ : ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ' ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਕਰੋ 24 ਮਈ : ਈਜ਼ੀ ਮਨੀ
25 ਮਈ : ਡਰਾਮੇ ਦੇ ਚੁੰਬਕ ਤੋਂ ਬਚੋ
26 ਮਈ : ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਦੀ ਚਾਲ
27 ਮਈ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਲ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ
28 ਮਈ : ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੱਚ
29 ਮਈ : ਕੁਝ ਵੀ ਨਿੱਜੀ ਨਹੀਂ
30 ਮਈ : ਹਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ
31 ਮਈ : ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆ ਰਹੇ ਹੋ
ਜੂਨ : ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਾਫਟ
1 ਜੂਨ : ਢੁਕਵਾਂ ਮਾਸਕ ਪਹਿਨੋ
2 ਜੂਨ : ਸਤਿਕਾਰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
3 ਜੂਨ : ਆਪਣੀ ਤਸਵੀਰ ' ਤੇ ਕਾਬੂ ਰੱਖੋ
4 ਜੂਨ : ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿੱਖਾਂ ' ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ' ਤੇ ਖੇਡੋ 5 ਜੂਨ : ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣਾਓ
6 ਜੂਨ : ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਓ
7 ਜੂਨ : ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੋ
8 ਜੂਨ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਟੀਚੇ ਤੋਂ ਭਟਕਾਓ
9 ਜੂਨ : ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿਓ
10 ਜੂਨ : ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਉਤਪਾਦਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰੋ 11 ਜੂਨ : ਸ਼ੇਫਰਡ ਨੂੰ ਮਾਰੋ
12 ਜੂਨ : ਸਮਰਪਣ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
13 ਜੂਨ : ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਅਗਵਾਈ
14 ਜੂਨ : ਕਿਸੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਬਚੋ
15 ਜੂਨ : ਮੌਜੂਦਗੀ ਅਤੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਕਲਾ
16 ਜੂਨ : ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਈ ਕਹੋ
17 ਜੂਨ : ਦਿ ਸੇਡਕਟਿਵ ਵਿਜ਼ੂਅਲਜ਼
18 ਜੂਨ : ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਧਾਰ ਨਾ ਕਰੋ ।

19 ਜੂਨ : ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਲਿਆਓ
20 ਜੂਨ : ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿਖਾਓ
21 ਜੂਨ : ਧੀਮੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
22 ਜੂਨ : ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰੋ 23 ਜੂਨ : ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਆਤਮ - ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਖੇਡੋ
24 ਜੂਨ : ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ
25 ਜੂਨ : ਰਹੱਸ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਓ
26 ਜੂਨ : ਕਦੇ ਵੀ ਰਵਾਇਤੀ ਨਹੀਂ
27 ਜੂਨ : ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡੋ
28 ਜੂਨ : ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇ ਆਭਾ ਨੂੰ ਨਵਿਆਓ
29 ਜੂਨ : ਆਪਣੀਆਂ ਕਦਰਾਂ - ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰੋ
30 ਜੂਨ : ਇਮਾਨਦਾਰ ਠੱਗ ਖੇਡੋ
ਜੁਲਾਈ : ਮਨਮੋਹਕ ਕਿਰਦਾਰ
1 ਜੁਲਾਈ : ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖੋ 2 ਜੁਲਾਈ : ਦੇਰੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ
3 ਜੁਲਾਈ : ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਕਰੋ
4 ਜੁਲਾਈ : ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲਾ ਰਵੱਈਆ
5 ਜੁਲਾਈ : ਅਪਰਾਧੀ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਓ
6 ਜੁਲਾਈ : ਸਾਫਟ ਸੇਲ
7 ਜੁਲਾਈ : ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਸਤੂ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ
8 ਜੁਲਾਈ : ਲੁਟੇਰਾ ਵਿਰੋਧੀ
9 ਜੁਲਾਈ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦਿਵਾਓ 10 ਜੁਲਾਈ : ਵਾਇਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ
11 ਜੁਲਾਈ : ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ
12 ਜੁਲਾਈ : ਆਪਣੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ' ਤੇ ਖਰਾ ਉਤਰੋ
13 ਜੁਲਾਈ : ਵਿਪਰੀਤਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
14 ਜੁਲਾਈ : ਗਣਨਾ ਕੀਤੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਮੌਕੇ ਬਣਾਓ
15 ਜੁਲਾਈ : ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵਧਾਓ
16 ਜੁਲਾਈ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੋ 17 ਜੁਲਾਈ : ਲਾਲਚ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
18 ਜੁਲਾਈ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰੋ

19 ਜੁਲਾਈ : ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੁਭਾਓ 20 ਜੁਲਾਈ : ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਣੋ
21 ਜੁਲਾਈ : ਲੋਭ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ
22 ਜੁਲਾਈ : ਇੱਕ ਜ਼ਖ਼ਮ ਬਣਾਓ
23 ਜੁਲਾਈ : ਵੇਰਵਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ
24 ਜੁਲਾਈ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੈਟਿਸ਼ਾਈਜ਼ ਬਣਾਓ 25 ਜੁਲਾਈ : ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਖੇਡੋ
26 ਜੁਲਾਈ : ਜਾਣੋ ਕਦੋਂ ਪੈਸੇ ਕਢਵਾਉਣੇ ਹਨ
27 ਜੁਲਾਈ : ਜਾਣੋ ਕਦੋਂ ਦਲੇਰ ਬਣਨਾ ਹੈ
28 ਜੁਲਾਈ : ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ 29 ਜੁਲਾਈ : ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ 30 ਜੁਲਾਈ : ਭਰਮ ਦਾ ਰੋਮਾਂਚ
31 ਜੁਲਾਈ : ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ ਅਗਸਤ : ਮਾਸਟਰ ਪਰਸੂਏਡਰ
1 ਅਗਸਤ : ਹਿਪਨੋਟਿਸਟ ਦੀ ਕਲਾ
2 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਖੇਡੋ 3 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਸਟਾਰ ਬਣਾਓ
4 ਅਗਸਤ : ਚੈਨਲ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ
5 ਅਗਸਤ : ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ
6 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਰਹੋ
7 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵੈ - ਹਿੱਤ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ
8 ਅਗਸਤ : ਬਹਿਸ ਤੋਂ ਬਚੋ
9 ਅਗਸਤ : ਨੈਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ
10 ਅਗਸਤ : ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖੋ
11 ਅਗਸਤ : ਸੰਕੇਤ ਦੇਣ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ 12 ਅਗਸਤ : ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
13 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੋ 14 ਅਗਸਤ : ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਛੱਡੋ
15 ਅਗਸਤ : ਮਨਮੋਹਕ ਐਨਕਾਂ ਬਣਾਓ
16 ਅਗਸਤ : ਆਪਣੀ ਕਠੋਰਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
17 ਅਗਸਤ : ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਕੇ ਮਨਾਓ

18 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਓ
19 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੇ - ਮੋਟੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ' ਤੇ ਜਿੱਤਣ ਦਿਓ : 20 ਅਗਸਤ : ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਨਜਿੱਠਣਾ ਹੈ 21 ਅਗਸਤ : ਮਾਸਟਰ ਪ੍ਰੇਰਕ
22 ਅਗਸਤ : ਅਣਜਾਣ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ
23 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗੂਠੇ ਲੱਭੋ
24 ਅਗਸਤ : ਕਠੋਰਤਾ ਅਤੇ ਦਿਆਲਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ
25 ਅਗਸਤ : ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ ਕਰੋ
26 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਅਪੀਲ
27 ਅਗਸਤ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਸਰੋਤੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ
28 ਅਗਸਤ : ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
29 ਅਗਸਤ : ਸਹੀ ਮੂਡ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਰਮਿਤ ਕਰੋ
30 ਅਗਸਤ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ 31 ਅਗਸਤ : ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਰਾਇ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰੋ
ਸਤੰਬਰ : ਮਹਾਨ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ
1 ਸਤੰਬਰ : ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠੋ
2 ਸਤੰਬਰ : ਪੂਰੇ ਸ਼ਤਰੰਜ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰੋ
3 ਸਤੰਬਰ : ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ ' ਤੇ ਹਮਲਾ
4 ਸਤੰਬਰ : ਰਣਨੀਤਕ ਨਰਕ ਤੋਂ ਬਚੋ
5 ਸਤੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਿਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ
6 ਸਤੰਬਰ : ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ' ਤੇ ਸਿੱਧੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰੋ । 7 ਸਤੰਬਰ : ਵੰਡੋ ਅਤੇ ਜਿੱਤੋ
8 ਸਤੰਬਰ : ਹਫੜਾ - ਦਫੜੀ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਓ
9 ਸਤੰਬਰ : ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਮੰਡਰਾ ਰਹੇ ਵੱਡੇ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋ 10 ਸਤੰਬਰ : ਕਦੇ ਵੀ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਨਾ ਜਾਪੋ
11 ਸਤੰਬਰ : ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ
12 ਸਤੰਬਰ : ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ
13 ਸਤੰਬਰ : ਅਣਚਾਹੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ
14 ਸਤੰਬਰ : ਭੀੜ ਦਾ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ
15 ਸਤੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ 16 ਸਤੰਬਰ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰੋ

17 ਸਤੰਬਰ : ਸੰਤੁਲਨ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਸਾਧਨ
18 ਸਤੰਬਰ : ਟੁਕੜੇ - ਟੁਕੜੇ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ
19 ਸਤੰਬਰ : ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ
20 ਸਤੰਬਰ : ਅਣਕਿਆਸੇ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਹਿੱਟ
21 ਸਤੰਬਰ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹੋ 22 ਸਤੰਬਰ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੜਬੜ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
23 ਸਤੰਬਰ : ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ - ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ
24 ਸਤੰਬਰ : ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਰਿਟਰੀਟ
25 ਸਤੰਬਰ : ਕੋਨਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ
26 ਸਤੰਬਰ : ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਓ
27 ਸਤੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚਾਲਬਾਜ਼ੀ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਓ
28 ਸਤੰਬਰ : ਅੰਤ ਤੱਕ ਪੂਰੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ
29 ਸਤੰਬਰ : ਨਿਰੰਕਾਰਤਾ ਮੰਨ ਲਓ
30 ਸਤੰਬਰ : ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਅਕਤੂਬਰ : ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ
1 ਅਕਤੂਬਰ : ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਨਿਯਮ
2 ਅਕਤੂਬਰ : ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਕਤਵਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ
3 ਅਕਤੂਬਰ : ਅੰਦਰੂਨੀ ਐਥੀਨਾ
4 ਅਕਤੂਬਰ : ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ , ਜਾਂਚ , ਸਵਾਲ
5 ਅਕਤੂਬਰ : ਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਸ਼ਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ । 6 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਝਾਤੀ ਮਾਰੋ
7 ਅਕਤੂਬਰ : ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ : ਇੱਕ ਸਰਲ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
8 ਅਕਤੂਬਰ : ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਪਾਗਲਪਨ
9 ਅਕਤੂਬਰ : ਸੰਗਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ
10 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਚੋ
11 ਅਕਤੂਬਰ : ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚੋ
12 ਅਕਤੂਬਰ : ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਵੇਂ ਦੇਖੋ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹਨ , ਨਾ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗਦੀਆਂ ਹਨ
13 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣਾ ਰਵੱਈਆ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤ ਬਦਲੋ
14 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ
15 ਅਕਤੂਬਰ : ਗਰੁੱਪ ਵਿੱਚੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਸਪੇਸ ਬਣਾਓ

16 ਅਕਤੂਬਰ : ਈਰਖਾ ਲਈ ਪ੍ਰੀਖਿਆ
17 ਅਕਤੂਬਰ : ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖੋ
18 ਅਕਤੂਬਰ : ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਵਾਂਗ ਸੋਚੋ
19 ਅਕਤੂਬਰ : ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੱਥਾਂ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ
20 ਅਕਤੂਬਰ : ਪਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇਖੋ
21 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣੇ ਹਮਲਾਵਰ ਆਵੇਗਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣੋ
22 ਅਕਤੂਬਰ : ਟ੍ਰੀਵੀਆ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਿਆ
23 ਅਕਤੂਬਰ : ਗੁਆਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸਵੈ
24 ਅਕਤੂਬਰ : ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨਾ ਘੱਟ ਜਾਣਦੇ ਹੋ
25 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਕਰੋ
26 ਅਕਤੂਬਰ : ਸਰਲ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ
27 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਵੇਖੋ
28 ਅਕਤੂਬਰ : ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹੋ , ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਓ 29 ਅਕਤੂਬਰ : ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰੋ
30 ਅਕਤੂਬਰ : ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਮਿੱਥ
31 ਅਕਤੂਬਰ : ਤੁਸੀਂ ਰੁਕਾਵਟ ਹੋ
ਨਵੰਬਰ : ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮਨੁੱਖ
1 ਨਵੰਬਰ : ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਉਮੀਦ
2 ਨਵੰਬਰ : ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਚੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ
3 ਨਵੰਬਰ : ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਸਮਾਂ ਵਧਾਓ
4 ਨਵੰਬਰ : ਈਰਖਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਬਣਾਓ 5 ਨਵੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੋ
6 ਨਵੰਬਰ : ਕੌਣ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ ?
7 ਨਵੰਬਰ : ਮਿਟਫ੍ਰੂਡ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ
8 ਨਵੰਬਰ : ਪਰਮ ਧੀਰਜ
9 ਨਵੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਵੇਗਾਂ ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕਰੋ 10 ਨਵੰਬਰ : ਕਬਾਇਲੀਵਾਦ ਤੋਂ ਪਾਰ
11 ਨਵੰਬਰ : ਪਹਾੜ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੋ
12 ਨਵੰਬਰ : ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਜ਼ਾਬਤੇ ਤੋੜੋ
13 ਨਵੰਬਰ : ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਝੱਲੋ 14 ਨਵੰਬਰ : ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਸੇਂਟਲੀਨੈੱਸ

15 ਨਵੰਬਰ : ਇੱਕ ਉਦਾਰ ਭਾਵਨਾ ਅਪਣਾਓ
16 ਨਵੰਬਰ : ਸ਼ੈਡੋ ਸਾਈਡ ਨੂੰ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰੋ
17 ਨਵੰਬਰ : ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ
18 ਨਵੰਬਰ : ਬਾਹਰੀ ਤੌਰ ' ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ
19 ਨਵੰਬਰ : ਕਿਸਮਤ
20 ਨਵੰਬਰ : ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹ ਦਿਓ
21 ਨਵੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੋ
22 ਨਵੰਬਰ : ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜੋ ਵੀ ਵਾਪਰੇ , ਉਸਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾਓ
23 ਨਵੰਬਰ : ਮਨੁੱਖੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰੋ
24 ਨਵੰਬਰ : ਸਮੂਹ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ
25 ਨਵੰਬਰ : ਸਵੈ - ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ
26 ਨਵੰਬਰ : ਪੁਸ਼ਟੀ ਪੱਖਪਾਤ
27 ਨਵੰਬਰ : ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋ 28 ਨਵੰਬਰ : ਭੂਤਕਾਲ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਓ
29 ਨਵੰਬਰ : ਘੋੜਸਵਾਰ ਅਤੇ ਘੋੜਾ
30 ਨਵੰਬਰ : ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ
ਦਸੰਬਰ : ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ
1 ਦਸੰਬਰ : ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ
2 ਦਸੰਬਰ : ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸੰਭਵ ਘਟਨਾ
3 ਦਸੰਬਰ : ਮੁੜੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ 4 ਦਸੰਬਰ : ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ
5 ਦਸੰਬਰ : ਮਨ ਨੂੰ ਪਲ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰੋ
6 ਦਸੰਬਰ : ਜ਼ਿੰਦਾ ਸਮਾਂ ਜਾਂ ਮੁਰਦਾ ਸਮਾਂ ?
7 ਦਸੰਬਰ : ਪਾਸੇ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ
8 ਦਸੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੋ
9 ਦਸੰਬਰ : ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ
10 ਦਸੰਬਰ : ਪੂਰਾ ਵੇਖੋ
11 ਦਸੰਬਰ : ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਕੇਲ ਦੀ ਭਾਵਨਾ
12 ਦਸੰਬਰ : ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ
13 ਦਸੰਬਰ : ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ
14 ਦਸੰਬਰ : ਆਦਤਾਂ ਅਤੇ ਆਮ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰੋ

15 ਦਸੰਬਰ : ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ
16 ਦਸੰਬਰ : ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ
17 ਦਸੰਬਰ : ਇਸ ਸਭ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਡੁੱਬਣ ਦਿਓ
18 ਦਸੰਬਰ : ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖੋ
19 ਦਸੰਬਰ : ਪੁਨਰਜਨਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ
20 ਦਸੰਬਰ : ਜਾਣੋ ਕੀ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ
21 ਦਸੰਬਰ : ਮੌਤ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਉਣ ਦਿਓ 22 ਦਸੰਬਰ : ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ ਅੰਤ
23 ਦਸੰਬਰ : ਝੂਠੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਤੋਂ ਬਚੋ
24 ਦਸੰਬਰ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਧਰਤੀ ' ਤੇ ਰੱਖੋ
25 ਦਸੰਬਰ : ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੱਲੇਗਾ
26 ਦਸੰਬਰ : ਗਲੋਬਲ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਯਾਤਰਾ
27 ਦਸੰਬਰ : ਅਮੋਰ ਫਾਤੀ
28 ਦਸੰਬਰ : ਅਸਮਾਨ ਅਤੇ ਤਾਰੇ
29 ਦਸੰਬਰ : ਰਹੱਸਾਂ ' ਤੇ ਧਿਆਨ ਕਰੋ
30 ਦਸੰਬਰ : ਆਪਣੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ 31 ਦਸੰਬਰ : ਅੰਤਮ ਆਜ਼ਾਦੀ
ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□

*□□□□□□*

*50 □□□ □□□□□□ (50 □□□□ □□ □□□)*

*□□□ □□□□ 33 □□□□□□□□□ (□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□)*

*□□□□□ □□□ (□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□)*

*□□□□□ □□ 48 □□□□ (□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□)*

*□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□*

# The Daily Laws

*366 Meditations on Power,*
*Seduction, Mastery, Strategy,*
*and Human Nature*

ROBERT GREENE

*Viking*

ਵਾਈਕਿੰਗ
ਪੈਂਗੁਇਨ ਰੈਂਡਮ ਹਾਊਸ ਐਲਐਲਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਛਾਪ
ਵੱਲੋਂ penguinrandomhouse
ਕਾਪੀਰਾਈਟ © 2021 ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ
ਪੈਂਗੁਇਨ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਭਿੰਨ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਐਡੀਸ਼ਨ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਅਤੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ, ਬਿਨਾਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਇਸਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ, ਸਕੈਨ ਜਾਂ ਵੰਡ ਨਾ ਕਰਕੇ। ਤੁਸੀਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪੈਂਗੁਇਨ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਠਕ ਲਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ। ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਛਾਪਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ: ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਅਤੇ ਜੂਸਟ ਐਲਫਰਸ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਦ 48 ਲਾਅਜ਼ ਆਫ਼ ਪਾਵਰ ਦੇ ਅੰਸ਼, ਕਾਪੀਰਾਈਟ © 1998 ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਅਤੇ ਜੂਸਟ ਐਲਫਰਸ ਦੁਆਰਾ। ਵਾਈਕਿੰਗ ਬੁੱਕਸ, ਪੈਂਗੁਇਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਗਰੁੱਪ, ਪੈਂਗੁਇਨ ਰੈਂਡਮ ਹਾਊਸ ਐਲਐਲਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ, ਅਤੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਜ ਆਡੀਓ, ਰਿਕਾਰਡਡ ਬੁੱਕਸ, ਇੰਕ. ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।
ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ ਦ ਆਰਟ ਆਫ਼ ਸੇਡਕਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਸ਼, ਕਾਪੀਰਾਈਟ © 2001 ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਅਤੇ ਜੂਸਟ ਐਲਫਰਸ ਦੁਆਰਾ। ਵਾਈਕਿੰਗ ਬੁੱਕਸ, ਪੈਂਗੁਇਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਗਰੁੱਪ, ਪੈਂਗੁਇਨ ਰੈਂਡਮ ਹਾਊਸ ਐਲਐਲਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ, ਅਤੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਜ ਆਡੀਓ, ਰਿਕਾਰਡਡ ਬੁੱਕਸ, ਇੰਕ. ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।
ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਦ 33 ਸਟ੍ਰੈਟਜੀਜ਼ ਆਫ਼ ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਸ਼, ਕਾਪੀਰਾਈਟ © 2006 ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਅਤੇ ਜੂਸਟ ਐਲਫਰਸ ਦੁਆਰਾ। ਵਾਈਕਿੰਗ ਬੁੱਕਸ, ਪੈਂਗੁਇਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਗਰੁੱਪ, ਪੈਂਗੁਇਨ ਰੈਂਡਮ ਹਾਊਸ ਐਲਐਲਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ, ਅਤੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਜ ਆਡੀਓ, ਰਿਕਾਰਡਡ ਬੁੱਕਸ, ਇੰਕ. ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।
ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ ਮਾਸਟਰੀ ਦੇ ਅੰਸ਼, ਕਾਪੀਰਾਈਟ © 2012 ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ। ਵਾਈਕਿੰਗ ਬੁੱਕਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਂਗੁਇਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਗਰੁੱਪ ਦੀ ਇੱਕ ਛਾਪ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਂਗੁਇਨ ਰੈਂਡਮ ਹਾਊਸ ਐਲਐਲਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਕਿਤਾਬ "ਦਿ ਲਾਅਜ਼ ਆਫ਼ ਹਿਊਮਨ ਨੇਚਰ" ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼, ਕਾਪੀਰਾਈਟ © 2018 ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੁਆਰਾ। ਵਾਈਕਿੰਗ ਬੁੱਕਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਂਗੁਇਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਗਰੁੱਪ ਦੀ ਇੱਕ ਛਾਪ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਂਗੁਇਨ ਰੈਂਡਮ ਹਾਊਸ ਐਲਐਲਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।
ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਕੈਟਾਲਾਗਿੰਗ ਡੇਟਾ ਨਾਮ: ਗ੍ਰੀਨ, ਰਾਬਰਟ, ਲੇਖਕ।
ਸਿਰਲੇਖ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸ਼ਕਤੀ, ਭਰਮਾਉਣ, ਮੁਹਾਰਤ, ਰਣਨੀਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ 'ਤੇ 366 ਧਿਆਨ / ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ।
ਵਰਣਨ: ਨਿਊਯਾਰਕ: ਵਾਈਕਿੰਗ, 2021।
ਪਛਾਣਕਰਤਾ: LCCN 2021016908 (ਪ੍ਰਿੰਟ) | LCCN 2021016909 (ਈ-ਕਿਤਾਬ) | ISBN 9780593299210 (ਹਾਰਡਕਵਰ) | ISBN 9780593299227 (ਈ-ਕਿਤਾਬ) |
ISBN 9780593489369 (ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਐਡੀਸ਼ਨ)
ਵਿਸ਼ੇ: LCSH: ਸਵੈ-ਪ੍ਰਾਪਤੀਕਰਨ (ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ) | ਪ੍ਰੇਰਣਾ (ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ) | ਸ਼ਕਤੀ (ਦਰਸ਼ਨ) | ਭਰਮਾਉਣਾ | ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ।
ਵਰਗੀਕਰਨ: LCC BF637.S4 G7383 2021 (ਪ੍ਰਿੰਟ) | LCC BF637.S4 (ਈ-ਕਿਤਾਬ) | DDC 158.1 — dc23
ਐਲਸੀ ਰਿਕਾਰਡ https://lccn.loc.gov/2021016908 'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।
LC ਈ-ਬੁੱਕ ਰਿਕਾਰਡ https://lccn.loc.gov/2021016909 'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।
ਕਵਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ: ਜੂਸਟ ਐਲਫਰਸ ਸਟੂਡੀਓ
ਲੂਸੀਆ ਬਰਨਾਰਡ ਦੁਆਰਾ ਕਿਤਾਬ ਡਿਜ਼ਾਈਨ, ਕੋਰਾ ਵਿਗਨ ਦੁਆਰਾ ਈ-ਬੁੱਕ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲਿਤ ਪੀਆਈਡੀ_ਪੀਆਰਐਚ_5.8.0_ਸੀ0_ਆਰ 0

[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

# □□□□□□ □□□

*□□□□□□*

## □□□□□

*□□□□□□ □□□□ □□ □□□: □□□□□□ □□ □□□ □□□□□*

## □□□□□

*□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□: □□□□ □□ □□□ □□□□□*

## □□□□

*□□□ '□□ □□□□□: □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□*

## □□□□□□

*□□□□□□ □□□□□□: □□□□□ □□ □□□ □□□□□*

## □□

*□□□□ □□ □□□□ □□□-□□□□□□: □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□*

## □□□

*□□□□□ □□□: □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□*

## □□□□□

*□□□□□□ □□□□□□: □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□*

## □□□□

*□□□□□ □□□□□□□: □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□*

## □□□□□

*□□□□ □□□□□□□□□: □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□*

# □□□□□□

*□□□□□□□□ □□□: □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□*

# □□□□□

*□□□□□□□ □□□□□: □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□*

# □□□□□

*□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□: □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□*

ਮੁਖਬੰਧ

ਇੱਕ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ, ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਲਈ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਣਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਭੋਜਨ ਲਈ ਮੌਕੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ, ਸੁਚੇਤ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਸੋਚਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਅਜਿਹੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ, ਇੰਨੇ ਤੁਰੰਤ ਦਬਾਅ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਜੀਵਨ ਜਾਂ ਮੌਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਇੱਕ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਪਲ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਮੁੜਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣ ਲੱਗੇ, ਹਕੀਕਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮਾਂ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ।
ਅੱਜ, ਇੰਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਉਹੀ ਦਿਮਾਗ ਹੈ ਜੋ ਉਸੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਟਰੋਲ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਦਬਾਅ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਢਿੱਲੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ, ਖ਼ਤਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੂਖਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ - ਉਹ ਲੋਕਾਂ (ਚੀਤਿਆਂ ਨਹੀਂ) ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਅਤੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਖੇਡਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਘੱਟ ਸਪੱਸ਼ਟ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਸਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਘੱਟ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਭੋਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।
ਇਸ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ, ਸਾਡਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

ਵਧੀਆ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ - ਸਾਡੀ ਬੁੱਧੀ, ਸਾਡੀ ਮਿਹਨਤ, ਆਦਿ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬੁਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੀੜਤ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟਿਕ, ਹਮਲਾਵਰ, ਈਰਖਾਲੂ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਮਾੜੇ ਸੇਬ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਖੁਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਅਕਸਰ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਅਜਿਹੇ ਭਰਮਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਅਚਾਨਕ ਸਾਡੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਥੱਪੜ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਹ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਜਾਂ ਅਚਾਨਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੋਣ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਖੇਡਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਕਰੀਅਰ ਫੈਸਲੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਥਕਾਵਟ, ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਮੁਰਦਾ ਅੰਤ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਨਾ ਦੇਖ ਕੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਵਿਵਹਾਰ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕੰਟਰੋਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ ਬੀਤਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਗਲਤ ਪੜ੍ਹਨ, ਗਲਤ ਕਦਮ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਫੈਸਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਕੌੜੇ, ਉਲਝਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਡੇਲੀ ਲਾਅਜ਼ ਇਹਨਾਂ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੋੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਟੀਚਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਰੈਡੀਕਲ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਕਿਤਾਬ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ, ਇਸ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੈਂਸ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਅਤੇ ਮੌਕਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਣੋ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ, ਪ੍ਰੇਰਣਾ, ਰਣਨੀਤੀ, ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ

ਪੱਚੀ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰ ਖੋਜ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਹੈ।
ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਐਂਟਰੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਹਰੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੀਆਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਕਰੀਅਰ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਚੱਲਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼, ਤੁਹਾਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਉਣ ਨਾਲ ਜੋੜਨਗੀਆਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਹ ਸਬੰਧ ਬਣ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਰੀਅਰ ਫੈਸਲਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਐਂਟਰੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਗੀਆਂ ਕਿ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿੱਖਿਆ ਜਾਂ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਹੈ; ਕਿ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ, ਗਲਤੀਆਂ ਅਤੇ ਟਕਰਾਅ ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਿੱਖਿਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਸੱਚੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਕਿਵੇਂ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ।
ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਣਗੇ ਕਿ ਹਕੀਕਤ ਲਈ ਦਿੱਖ ਲੈਣਾ ਕਿੰਨਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣਗੇ ਕਿ ਬਾਹਰਲੇ ਮਹਾਨ ਹੇਰਾਫੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪਛਾੜਨਾ ਹੈ।
ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਅਸਲ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਦੁਆਰਾ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਬਣਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਅੰਤਰੀਵ ਪ੍ਰੇਰਣਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਾ ਦੇਣਗੇ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਣ ਦੁਆਰਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਨੁਕਸਦਾਰ ਇਨਸਾਨ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਵੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਐਂਟਰੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਗੀਆਂ ਕਿ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਡੂੰਘੇ ਡਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ

ਸੁਭਾਅ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਹਰ ਪਲ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇਸਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨ ਲਈ ਬਚਿਆ ਹੈ।
ਇਹ ਐਂਟਰੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਪੰਜ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, "ਦਿ ਲਾਅ ਆਫ਼ ਦ ਸਬਲਾਈਮ"; ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇੰਟਰਵਿਊਆਂ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਤੋਂ; ਅਤੇ ਬਲੌਗ ਪੋਸਟਾਂ ਅਤੇ ਔਨਲਾਈਨ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਮੈਂ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਐਂਟਰੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਅਧਿਆਇ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰ ਸਕੋ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਉਪ-ਥੀਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਲੇਖ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੇਖ ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਸਬਕਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਚੁਣ-ਚੁਣ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਉੱਧਰ-ਉਧਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਸ ਖਾਸ ਪਲ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਢਾਲਦੇ ਹੋਏ। ਪਰ ਕਿਤਾਬ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਦ ਡੇਲੀ ਲਾਅਜ਼ ਨੂੰ ਕਵਰ ਤੋਂ ਕਵਰ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਤਾਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਘੁਸਪੈਠ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਆਦਤ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹਨ। ਇਸ ਆਦਤ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਹੋ ਸਕੇ ਨੋਟਸ ਲੈਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਐਂਟਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹੋਏ। ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅਸਲ-ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਿਹਤਰ ਹੈ।
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਦ ਡੇਲੀ ਲਾਅਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਬਿਲਡੂੰਗਸਰੋਮਨ ਸਮਝੋ। ਬਿਲਡੂੰਗਸਰੋਮਨ
- ਜਰਮਨ ਤੋਂ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਵਿਕਾਸ" ਜਾਂ "ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਵਲ" - ਇੱਕ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਸੀ ਜੋ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ, ਅਕਸਰ ਕਾਫ਼ੀ ਨੌਜਵਾਨ, ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤੀ, ਬਦਮਾਸ਼ ਅਤੇ ਮੂਰਖਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ, ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਲ ਦੁਨੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਕੀਕਤ ਉਹਨਾਂ

ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੇਅੰਤ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗਿਆਨਵਾਨ, ਯੁੱਧ-ਪਰਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਬਣਦੇ ਹਨ।
ਡੇਲੀ ਲਾਅਜ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਨੂੰ, ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਅਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੋ।
ਸਾਨੂੰ ਬੁੱਧੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੋਜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਜਾੜ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ।. . . ਉਹ ਜੀਵਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਰਵੱਈਏ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਤਮ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ, ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਖਰੇ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਉੱਭਰੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਰ ਬੁਰਾਈ ਜਾਂ ਆਮ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ। ਉਹ ਇੱਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। -ਮਾਰਸਲ ਪ੍ਰੌਸਟ

# [illegible]

## *[illegible] [illegible] of [illegible]*

## [illegible] of [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] of [illegible] [illegible] of [illegible] [illegible] [illegible]

ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਰਜ, ਤੁਹਾਡੇ ਉਦੇਸ਼, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ—ਸ਼ਾਇਦ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ—ਕਿ ਮੈਂ ਲੇਖਕ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਸੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਨਾਵਲਕਾਰ ਬਣਾਂਗਾ, ਪਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣੀ ਪਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇੱਕ ਨਾਵਲਕਾਰ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਅਵਿਵਹਾਰਕ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ, ਮੈਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਇੱਕ ਦਿਨ, ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਇੱਕ ਲੇਖ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਤੀਜੀ ਮਾਰਟੀਨੀ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਸੀ। "ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਕਰੀਅਰ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ," ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ। "ਤੁਸੀਂ ਲੇਖਕ ਸਮੱਗਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਹੀਣ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ੈਲੀ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ—ਉਹ ਔਸਤ ਪਾਠਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਾਨੂੰਨ ਸਕੂਲ ਜਾਓ, ਰਾਬਰਟ। ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸਕੂਲ ਜਾਓ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਰਦ ਤੋਂ ਬਚਾਓ।"
ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਮੁੱਕੇ ਵਾਂਗ ਸਨ। ਪਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਇਸ ਅਸੰਗਤਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਅਹਿਸਾਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਭਟਕਣ ਦਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਯੂਨਾਨ ਵਿੱਚ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਬਾਰਸੀਲੋਨਾ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਾਈ, ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਟਲ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨਿਸਟ ਅਤੇ ਡਬਲਿਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟੂਰ ਗਾਈਡ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕੰਪਨੀ ਲਈ ਇੱਕ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਾਪਸ ਭਟਕਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਅਤੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਇੱਕ

ਜਾਸੂਸ ਏਜੰਸੀ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਨੌਕਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੇ ਸਹਾਇਕ, ਇੱਕ ਖੋਜਕਰਤਾ, ਕਹਾਣੀ ਵਿਕਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫਿਲਮ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਭਟਕਣ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਲੰਬੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਕੁੱਲ ਸੱਠ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨੌਕਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਲ 1995 ਤੱਕ, ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ (ਰੱਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਵੇ) ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਰੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਚਿੰਤਤ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਛੱਤੀ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਗੁਆਚਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਦੇ ਅਯੋਗ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਪਲ ਸਨ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਿਆ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕਦੀ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਰਹੀ।
ਮੈਂ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਲਗਾਤਾਰ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਸਾਲ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੰਮ ਲਈ ਇਟਲੀ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਜੂਸਟ ਐਲਫਰਸ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ - ਇੱਕ ਪੈਕੇਜਰ ਅਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਵੇਨਿਸ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸੀ, ਜੂਸਟ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ।
ਅਚਾਨਕ, ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਜੂਸਟ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲਗਾਤਾਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ, ਬੋਰਗੀਆ ਅਤੇ ਲੂਈ ਚੌਦਵੇਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜੋ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ, ਸਿਰਫ਼ ਘੱਟ ਖੂਨੀ। ਲੋਕ ਸ਼ਕਤੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਇਸ ਕਮੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ, ਸੰਤ ਰੂਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸੁਰ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਆਖਰਕਾਰ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ, ਦ 48 ਲਾਅਜ਼ ਆਫ਼ ਪਾਵਰ ਬਣ ਗਈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਕਲਿੱਕ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਹ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਭਾਵਨਾ ਉੱਠਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਕਿਸਮਤ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਅੱਧੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਾਂਗਾ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਜੀਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨੂੰ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਖੁਦ ਇਸਦਾ ਪੈਕੇਜਰ, ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਦ 48 ਲਾਅਜ਼ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਸੀ,

ਸਾਰੇ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਇੱਕ ਰਸਤਾ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹਰ ਊਰਜਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਵਾਂਗਾ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਬਕ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਮੈਂ ਸਿੱਖੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸਿਖਲਾਈ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸਾਰਾ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਅਨੁਭਵ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਠ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਭਿਆਨਕ ਬੌਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਨਜਿੱਠਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪਾਠਕ ਦੁਆਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ, ਮੇਰੇ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ।
ਹੁਣ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਪੱਚੀ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਵੇਖਦਿਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ (ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ) ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੀ ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਸੀ ਜੋ ਫੁਸਫੁਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, "ਹਾਰ ਨਾ ਹਾਰੋ। ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੋ। ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੋ।" ਇਹ ਆਵਾਜ਼, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵੱਲ ਸੇਧਿਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਲ ਲੱਗੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਏ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਅਤੇ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਆਈਆਂ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਮੀਦਵੰਦ ਰੱਖਿਆ।
ਅਤੇ ਹੁਣ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਉਸ ਕੰਮ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹਾਂ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਂਗ, ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਹਰ ਕਿਤਾਬ ਜੋ ਮੈਂ ਲਿਖਦੀ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਸ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਵਾਪਰਨਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਹ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਰੱਖੀ ਹੈ ਜੋ ਪੱਚੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਔਖੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਖੋਜਦੇ ਹੋ। ਇੱਥੇ ਅਸਲ ਸਬਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਲੱਗਿਆ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੋੜਾਂ ਅਤੇ ਮੋੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਤੁਹਾਡੇ ਤੀਹ ਜਾਂ ਚਾਲੀ ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਨੇ ਉਸ ਪਲ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ।

1 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣੀ ਕਾਲਿੰਗ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ

ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਕੱਚੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਉਹ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਢਾਲੇਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਉਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਸਨੂੰ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਜੋ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਢਾਲਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। —ਜੋਹਾਨ ਵੁਲਫਗੈਂਗ ਵਾਨ ਗੋਏਥੇ

ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵੱਲ ਸੇਧਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜੀਉਣਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵੱਲ ਸੇਧਿਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੁਦਰਤੀ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਅਤੇ ਮੁੱਢਲੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਣਦੇ ਹੋ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਥਕਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਸਬੰਧ ਨਾ ਹੋਣਾ। ਮੁਹਾਰਤ ਵੱਲ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਸਿੱਖਣਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸ ਜਨਮਜਾਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਨਾ। ਇਸਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਜਾਣਨ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਸਹੀ ਕਰੀਅਰ ਮਾਰਗ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭੋਗੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮੁਹਾਰਤ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬੁਲਾਵੇ ਦੀ ਖੋਜ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੀ ਬੁਲਾਵੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

2 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜੋ

ਜਦੋਂ ਮੈਰੀ ਕਿਊਰੀ, ਰੇਡੀਅਮ ਦੀ ਭਵਿੱਖੀ ਖੋਜੀ, ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਡੱਬੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਯੰਤਰ ਸਨ। ਉਹ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਯੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟਿਊਬਾਂ ਅਤੇ ਮਾਪਣ ਵਾਲੇ ਯੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ ਅਤੇ ਖੁਦ ਕੁਝ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਈ; ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੇਸ਼ਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਸੀਂ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਗ੍ਰਸਤ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜੋ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੀ ਬੁਲਾਵਾ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

3 ਜਨਵਰੀ

ਆਵਾਜ਼

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ, ਅੰਦਰੋਂ ਉਤੇਜਿਤ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇਜਿਤ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ। —ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਮਾਸਲੋ

ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਚੌਥੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕਾ ਨੇ ਇਹ ਗਤੀਵਿਧੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ "ਤਰਖਾਣ" ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। "ਕੀੜੀ," "ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰ," "ਕਾਰ," ਆਦਿ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, "ਵਾਹ! ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ?" ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ। ਬਚਪਨ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਮਾਸਲੋ ਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਆਵੇਗਿਤ ਆਵਾਜ਼ਾਂ" ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀ ਨਾਪਸੰਦ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵੀ ਉਹ ਆਵੇਗਿਤ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਤੋਂ ਨਫ਼ਰਤ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਣਿਤ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਖਾਸ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਸੌਂ ਗਏ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਝੁਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਆਕਰਸ਼ਣ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਹਨ ਜੋ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਕਰਮਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਸਤਹੀ ਸਬੰਧ, ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਮੌਖਿਕ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਤੋਂ ਆਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਹ ਝੁਕਾਅ ਸਿਰਫ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵੁਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਲਾਈਵ ਟਾਕਸ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ, 11 ਫਰਵਰੀ, 2019 ਵਿਖੇ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ

4 ਜਨਵਰੀ

ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ।

ਦੇਰ-ਸਵੇਰ ਕੁਝ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ, ਇੱਕ ਮੋਹ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਮੋੜ ਇੱਕ ਘੋਸ਼ਣਾ ਵਾਂਗ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਹਾਂ। —ਜੇਮਜ਼ ਹਿਲਮੈਨ

ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਸੂਝਵਾਨ ਬਣਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਮੁੱਢਲੇ ਕੋਰ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਸਿਗਨਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਗੁਆ ਬੈਠਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਇਸ ਕੋਰ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਧਾਰਨ ਚੀਜ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ; ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਥੱਕੇ; ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਜਿਸਨੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਡਿਗਰੀ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕੀਤਾ; ਖਾਸ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਖੋਦਣ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਕੋਰ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਸ ਮੁੱਢਲੇ ਆਕਰਸ਼ਣ ਦਾ ਕੁਝ ਤੱਤ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਇੱਕ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਬਚਪਨ ਯਾਦ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਯਾਦ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜਨੂੰਨਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਣੂ ਹੋਵੋ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੀ ਬੁਲਾਵਾ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੰਮ

5 ਜਨਵਰੀ

ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਓ

ਸਮਕਾਲੀ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ-ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਡੈਨੀਅਲ ਐਵਰੇਟ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ-ਮੈਕਸੀਕੋ ਸਰਹੱਦ 'ਤੇ, ਇੱਕ ਕਾਉਬੌਏ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮੈਕਸੀਕਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਇਆ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕੀਤਾ - ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਭੋਜਨ, ਉਹ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਜੋ ਐਂਗਲੋ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਲੀਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ - ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਇਸਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਵੱਲ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਹੈ? ਅੱਜ ਹੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਡੁੱਬ ਜਾਓ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ— ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੰਮ

6 ਜਨਵਰੀ

ਬਦਲਾਅ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ

ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਟੱਲ ਬਦਲਾਵਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵੇਲੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਅਹੁਦੇ ਨਾਲ ਬੱਝੇ ਨਹੀਂ ਹੋ; ਤੁਹਾਡੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਕਿਸੇ ਕਰੀਅਰ ਜਾਂ ਕੰਪਨੀ ਪ੍ਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਤੀ ਵਚਨਬੱਧ ਹੋ, ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਦੇਣ ਲਈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਲੱਭੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਇਹ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮਦਦ ਕਰਨ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਹੋ। ਤਬਦੀਲੀ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਪਲ ਵਿੱਚ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਹੋ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੇਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਓ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫੜਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਏਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲਈ ਦੁੱਖ ਝੱਲੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਲਚਕਦਾਰ ਹੋ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਬਦਲਾਅ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਟ੍ਰੇਨਰ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਫਰੈਡੀ ਰੋਚ ਨੂੰ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਤੋਂ ਸੰਨਿਆਸ ਲੈਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਰਣਨੀਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਅ ਨੂੰ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਢਾਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਰੋਚ ਵਾਂਗ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੁਨਰਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਭਵਿੱਖ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੀਤ 'ਤੇ ਨਹੀਂ। ਅਕਸਰ ਅਜਿਹੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸੁਧਾਰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਮਾਰਗ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ - ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮ-

ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਹਿੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੁੜ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਢਾਲ ਲਓ। ਸਖ਼ਤ ਟੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਸੁਪਨੇ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਤਬਦੀਲੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, I: ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੰਮ

7 ਜਨਵਰੀ

ਪੈਸਾ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਰੁਤਬੇ ਦੀ ਭਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬੁਲਾਉਣ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਧਾਰਨਾ ਸਮਝਣਗੇ। ਪਰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਫ਼ਲਸਫ਼ਾ ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਅਵਿਵਹਾਰਕ ਨਤੀਜੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ "ਹਾਈਪਰਿਨਟੈਂਸ਼ਨ" ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ: ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੌਣ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸੌਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਨਤੀਜੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਾਥੀ ਲੱਭਣ ਜਾਂ ਦੋਸਤ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਧੱਕਣ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਸੀਂ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੌਂ ਜਾਣ ਜਾਂ ਵਧੀਆ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਰਾਦੇ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਪਲ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਪਿੱਛਾ ਲਈ ਵੀ ਇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਫਲ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਵਿਅਕਤੀ ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਰੁਤਬੇ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦਾਹਰਣ ਸਟੀਵ ਜੌਬਸ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਦੌਲਤ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪਰਵਾਹ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਧਿਆਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਸਲੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਉਣ 'ਤੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਆਈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਉੱਚ ਭਾਵਨਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਵੇਗੀ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ—ਨਿਸ਼ਾਨਾਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

8 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਬਣਾਓ

1950 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਦਰਾਸ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਵੀ.ਐਸ. ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਇਕੱਲਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਕਸਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਧੋਤੇ ਗਏ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢਿਆਂ ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਕਿਸਮ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ੈਨੋਫੋਰਾ, ਇੱਕ ਜੀਵ ਜੋ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਸ਼ੈੱਲਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਲਾਵੇ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਉਹ ਜ਼ੈਨੋਫੋਰਾ ਵਰਗਾ ਸੀ - ਇੱਕ ਵਿਗਾੜ। ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਵਿਗਾੜ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਉਹ ਨਵੇਂ ਵਾਤਾਵਰਣਕ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਚਾਅ ਦਾ ਵੱਡਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ ਇਸ ਬਚਪਨ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ - ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਸਧਾਰਨਤਾਵਾਂ, ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਅਜੀਬ ਵਰਤਾਰੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ। ਉਹ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੈਨ ਡਿਏਗੋ ਵਿਖੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਫੈਂਟਮ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ - ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬਾਂਹ ਜਾਂ ਲੱਤ ਕੱਟੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਗੁੰਮ ਹੋਏ ਅੰਗ ਵਿੱਚ ਅਧਰੰਗੀ ਦਰਦ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਫੈਂਟਮ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੇ ਦਿਮਾਗ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦਿਲਚਸਪ ਖੋਜਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਨਾਲ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਪਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਤਰੀਕਾ ਵੀ ਦੱਸਿਆ। ਅਸਧਾਰਨ ਤੰਤੂ ਵਿਗਿਆਨ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸ਼ੈੱਲਾਂ ਦੇ ਦੁਰਲੱਭ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਚੁੱਕਾ ਹੋਵੇ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀ ਅਜੀਬਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ। ਪਛਾਣੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲਾਓ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਸੰਗਤੀ ਬਣ ਜਾਓ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

9 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਨਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲਓ

ਉੱਤਰੀ ਕੈਰੋਲੀਨਾ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਹੋ ਰਹੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਵਜੋਂ, ਜੌਨ ਕੋਲਟਰੇਨ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੰਭੀਰ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਬੋਲਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ੌਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਸੈਕਸੋਫੋਨ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਬੈਂਡ ਵਿੱਚ ਵਜਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਜੈਜ਼ ਸੈਕਸੋਫੋਨਿਸਟ ਚਾਰਲੀ "ਬਰਡ" ਪਾਰਕਰ ਨੂੰ ਲਾਈਵ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਪਾਰਕਰ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕੋਲਟਰੇਨ ਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਛੂਹ ਲਿਆ। ਪਾਰਕਰ ਦੇ ਸੈਕਸੋਫੋਨ ਰਾਹੀਂ ਕੁਝ ਮੁੱਢਲਾ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਆਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਅੰਦਰੋਂ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਕੋਲਟਰੇਨ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦੇਖੇ। ਉਸਨੇ ਇੰਨੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਜੈਜ਼ ਕਲਾਕਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਸਬੰਧ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੀਮਾ 'ਤੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕੋਲਟਰੇਨ ਲਈ, ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣਾ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੀ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਡਲ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋ। ਮੁਹਾਰਤ, I: ਆਪਣੀ ਬੁਲਾਵਾ ਖੋਜੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

10 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣੀ ਅਜੀਬਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ

ਸਭ ਤੋਂ ਹਿੰਮਤ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਚਣਾ ਹੈ। -ਕੋਕੋ ਸ਼ੈਨੇਲ

ਅਸੀਂ ਮਾਸਟਰਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹੀਏ? "ਉਹ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ।" ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਸਟੀਵ ਜੌਬਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਾਰਨ ਬਫੇਟ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਦੇ ਐਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਵਿਲੱਖਣ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਹਾਂ, ਇਹ ਕੁਝ ਦਰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦ 48 ਲਾਅਜ਼ ਆਫ਼ ਪਾਵਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਗਰੰਟੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂ ਦੇਖੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵਰਗੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਭਾਗ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੈਰੇ, ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ, ਆਕਾਰ - ਕਿਤਾਬ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਅਜੀਬਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਇਸ ਤੋਂ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿਤਾਬ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਜੋ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ।" ਮੈਂ ਉਸ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਅੜਿਆ ਰਿਹਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜੀਬ, ਅਜੀਬ, ਅਜੀਬ, ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਪੋਡਕਾਸਟ ਇੰਟਰਵਿਊ। ਜੋਸ਼ ਪੈਕ ਨਾਲ ਉਤਸੁਕ। 4 ਦਸੰਬਰ, 2018

11 □□□□□

---

# *□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□?*

□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□; □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□; □□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ '□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□: □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□—□□□□□□□ □□ □□□

12 ਜਨਵਰੀ

ਰੁਕਾਵਟ ਹੀ ਰਸਤਾ ਹੈ

ਕੁਝ ਲੋਕ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਵਾਂ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਮਾਰਗਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਦੁਖਦਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਸਾਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧਨਯੋਗ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਉਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪਰਦੇਸੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਘਾਟ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਾਵਧਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਪੂਰਤੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਟੈਂਪਲ ਗ੍ਰੈਂਡਿਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। 1950 ਵਿੱਚ, ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਟੈਂਪਲ ਗ੍ਰੈਂਡਿਨ ਨੂੰ ਔਟਿਜ਼ਮ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ। ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਸੰਸਥਾਗਤ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਪੀਚ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਅਤੇ ਨਿਯਮਤ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਔਟਿਜ਼ਮ ਵਿੱਚ ਤੀਬਰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਰੀਅਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਆਪਣੀਆਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ, ਉਹ ਔਟਿਜ਼ਮ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ 'ਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਣਗਿਣਤ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭ ਲਿਆ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੋਵੇ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਟੈਂਪਲ ਗ੍ਰੈਂਡਿਨ ਲਈ ਸੀ, ਇਹ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ—ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ—। ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਾਓ, ਇਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੋ, ਇਸਦੇ

ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸੋਚੋ। ਇਸ ਤੋਂ ਨਾ ਭੱਜੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੀ ਬੁਲਾਵੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

13 □□□□□

---

# □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□: □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□-□□-□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ '□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ '□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ '□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□; □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ '□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□ '□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ '□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□ '□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□, I: □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□—□□□□ □□ □□□

14 ਜਨਵਰੀ

ਝੂਠੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਤੁਹਾਡੇ ਵਜੂਦ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜਵਾਬ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। - ਲਾਓ ਜ਼ੂ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਲਤ ਰਸਤਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਲਤ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਪੈਸਾ, ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ, ਧਿਆਨ, ਆਦਿ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਧਿਆਨ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਖਾਲੀਪਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਝੂਠੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਭਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਜੋ ਖੇਤਰ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਡੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਪੂਰਤੀ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਅਸੀਂ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਇਸਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਧਿਆਨ ਅਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਫਿੱਕਾ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਦਰਦਨਾਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਪੈਸਾ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਫੈਸਲੇ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਚੀਜ਼ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕਿਆ ਹੋਣਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਸ਼ਾਇਦ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਈਰਖਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸਨ। ਤੁਹਾਡੀ ਰਣਨੀਤੀ ਦੋਹਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ: ਪਹਿਲਾ, ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਗਲਤ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਚੁਣਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਵੇ। ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਬਗਾਵਤ ਕਰਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਦੂਰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਲੋੜ 'ਤੇ ਮਖੌਲ ਉਡਾਓ - ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਦੇਣਗੇ। ਮਾਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ 'ਤੇ ਕੁਝ ਗੁੱਸਾ ਅਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਰਦੇਸੀ ਪੇਸ਼ਾ ਥੋਪਣ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਸਥਾਪਤ

ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਸਿਹਤਮੰਦ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਬਗਾਵਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਭਰਨ ਦਿਓ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਗਲਤ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਤਰ ਜਾਓ। ਬਗਾਵਤ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਲੱਭੋ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

15 ਜਨਵਰੀ

ਮਕਸਦ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਿਓ

ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਭਰਪੂਰ ਦਿਨ ਧੰਨ ਨੀਂਦ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜੀਵਨ ਧੰਨ ਮੌਤ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। - ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ

ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘਾਟ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ। ਪਹਿਲਾਂ, ਇਹ ਸੰਗਠਿਤ ਧਰਮ ਸੀ ਜੋ ਅਕਸਰ ਇਸਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇੱਕ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਨਵਰ ਵਿਲੱਖਣ ਹਾਂ - ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆ ਬਣਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਜੈਵਿਕ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਘਟਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਅਸੀਂ ਝਿਜਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਢਾਂਚਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਖਾਲੀਪਣ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਕਰਮਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਲਈ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਵਰਗੀ ਖੋਜ ਹੈ। ਇਸ ਖੋਜ ਨੂੰ ਸੁਆਰਥੀ ਜਾਂ ਸਮਾਜ-ਵਿਰੋਧੀ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁਨਰਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜੋ ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਅਸਲ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਹਨ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

16 ਜਨਵਰੀ

ਕੋਈ ਉੱਤਮ ਕਾਲਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਦਮੀ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵ ਮੰਚ 'ਤੇ ਵੱਡੀ ਹਸਤੀ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਓਨਾ ਹੀ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਰਗ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰਕ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ - ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ 'ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਗੁਣਵੱਤਾ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖਾਸ ਛਾਪ ਛੱਡਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੋਗੇ। ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਬਦਲਵੇਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਦੁਹਰਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸੱਚੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਕੋਲ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੋਈ ਵੀ ਸੱਦਾ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਲੋੜ ਅਤੇ ਝੁਕਾਅ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਊਰਜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਸਿੱਖਣ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ—ਨਿਸ਼ਾਨਾਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

17 ਜਨਵਰੀ

ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੋਤ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਕੋਣ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਕਸਰ, ਲੋਕ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬੌਧਿਕ ਚੀਜ਼, ਸੋਚਣ ਦੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾਤਮਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਉਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਸਵੈ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਸਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਸਾਡੀ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪੱਧਰ, ਸਾਡੇ ਪਾਤਰ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮਨ। ਇੱਕ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢਣ ਲਈ ਜੋ ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਰਥਪੂਰਨ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਰੂਪ ਦੇਣ ਲਈ, ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਦਿਮਾਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗਲਤ ਵਿਸ਼ਾ ਜਾਂ ਸਮੱਸਿਆ ਚੁਣਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਖਤਮ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰੀ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਸ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੋੜਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣਗੇ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

18 ਜਨਵਰੀ

ਇੰਨੇ ਚੰਗੇ ਬਣਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ

ਹਰ ਕੋਈ ਇੱਕ ਪਰਛਾਵਾਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਘੱਟ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਚੇਤੰਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਨਾ ਹੀ ਕਾਲਾ ਅਤੇ ਸੰਘਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। —ਕਾਰਲ ਜੰਗ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਖਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਇੰਨੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਵੱਡੀ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਬਾਅਦ ਵਾਲੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਘੱਟ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਮੂਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹੋ। ਦੂਜਾ, ਆਪਣੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਓ। ਇਸਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਕਰੋ। ਤੀਜਾ, ਘੱਟ ਪਰਵਾਹ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ ਕਿ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ। ਚੌਥਾ, ਇਹ ਸਮਝੋ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁਖੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਰਸਤਾ ਰੋਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੈੜੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਨਾਲ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਣ ਨਾਲ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਪਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਪੰਜਵਾਂ, ਬੇਈਮਾਨ, ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਅਤੇ ਪਖੰਡ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਸਰੇ ਇੰਨੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰੇ। ਅੱਜ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 9: ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ—ਦਮਨ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

19 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣੋ

ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਉੱਚ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਵੀ ਹੋ। ਇਸ ਉੱਚ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਸੁਣਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ, ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪਸੰਦ ਅਤੇ ਨਾਪਸੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਲਈ ਨਿਰਣਾ ਕਰੋ। ਸਵਾਲ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੋ - ਆਪਣੇ ਜਨਮਜਾਤ ਸਵਾਦ ਅਤੇ ਝੁਕਾਅ, ਉਹ ਖੇਤਰ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਬਣਾ ਕੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣਾਓ। ਇਸ ਕੋਰਸ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਾ ਕਰਨਾ ਅਸਲ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਉਦਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਪਲ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸੁਣਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸੱਦਾ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਰਗਰਮ ਸੀ (ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਦੇ ਸੀ) ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੈਸਿਵ ਸੀ (ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਚੱਲਦੇ ਸੀ)। ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀਆਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 15: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ—ਚਿਚਲਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

20 ਜਨਵਰੀ

ਮੁਹਾਰਤ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ

ਜੋ ਦੁੱਖ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਤਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪੇਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਹੈ! ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਅਸਹਿਣਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇੱਕ ਕਲਾ, ਇੱਕ ਕਲਾ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਰੂਪ ਚੁਣਦਾ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੱਦੇ ਦੇ? —ਜੋਹਾਨ ਵੁਲਫਗੈਂਗ ਵੌਨ ਗੋਏਥੇ

ਦੁਨੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ। ਜੈਨੇਟਿਕਸ, ਤਕਨਾਲੋਜੀ, ਜਾਦੂ, ਜਾਂ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਹਾਰਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਊਰਜਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਾਡੇ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਵੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਦੇਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਊਰਜਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆ ਬਣਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲਤਾ ਕਾਰਨ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਸਾਨੂੰ ਮੁਹਾਰਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਜਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਮੁਹਾਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ। ਪੈਸਿਵ-ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਰਵੱਈਆ ਠੰਡਾ ਜਾਂ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਤਰਸਯੋਗ ਅਤੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਵਜੋਂ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਰਨ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੇ ਹੋ - ਖੜੋਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ। ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਉਹ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ।

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible]

21 ਜਨਵਰੀ

ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣਾ ਹੀ ਦੁੱਖ ਹੈ

ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮਾੜਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਿਰਭਰਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ - ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ, ਨਿਰਾਸ਼ਾ, ਨਿਰਾਸ਼ਾ - ਲਈ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਵੈ- ਨਿਰਭਰ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਅਤੇ ਅਖੌਤੀ ਮਾਹਰਾਂ 'ਤੇ ਘੱਟ ਨਿਰਭਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਮਝੋ: ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ - ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਣ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ - ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘੱਟ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਭਰਪਾਈ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਘੱਟ ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਬੋਝ ਪਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੋਟੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਛੱਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹ ਸਰਲ ਹੈ: ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣਾ ਦੁੱਖ ਹੈ; ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 3: ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਨਾ ਗੁਆਓ—ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਰੋਧੀ ਰਣਨੀਤੀ

22 ਜਨਵਰੀ

ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸਪਰਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

ਹਰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਚੀਜ਼ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਮਾੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਗਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। —50 ਸੈਂ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁਨਰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਥਕਾਵਟ ਅਤੇ ਦਰਦਨਾਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਸਾਪੇਖਿਕ ਘਾਟ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ, ਸੁਚੇਤ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਥਕਾਵਟ, ਦਰਦ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਹੋਵੇਗੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਤਿੱਖਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਅਨੁਭਵਾਂ, ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦਰਦ ਨੂੰ ਵੀ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ। ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਕਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਸਫਲ ਹੋਏ ਸੀ, ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਏ ਸੀ, ਆਲੋਚਨਾ ਹੋਈ ਸੀ? ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ? ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਸਿਖਾਇਆ? ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ — ਨਿਸ਼ਾਨਾਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

23 ਜਨਵਰੀ

ਉਤਰਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੌੜੀ ਬਣਾਓ

ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਮਿਲੇਗੀ। ਇਹ ਟੀਚੇ - ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਜਾਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ - ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਖੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚਿੰਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਵੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੌਜੂਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਅਜਿਹੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਟੀਚਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੌੜੀ ਬਣਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਵਰਤਮਾਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਉਦੇਸ਼ ਪੌੜੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਰਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪਲ ਅਤੇ ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੋ। ਹਰ ਦਿਨ ਜਾਂ ਹਫ਼ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸੂਖਮ ਟੀਚੇ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਲਝਣਾਂ ਜਾਂ ਚੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨਗੇ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਟੀਚੇ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਇਸਦਾ ਪਤਾ ਗੁਆਉਣ ਜਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਸਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ। ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਮਿਲੇਗੀ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਲਚਕਤਾ ਵੀ ਚਾਹੋਗੇ। ਕੁਝ ਖਾਸ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਮੁੜ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਲਗਾਤਾਰ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰਦੇ ਹੋਏ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਵਿਹਾਰਕ ਨਤੀਜਿਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਅਧੂਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧੂਰੇ

ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ। ਛੋਟੇ, ਏਮਬੈਡਡ ਟੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਰੱਖੇਗਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ—ਉਦੇਸ਼ਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ।

24 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਜੋੜੋ

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਜਵਾਨ ਹੋ ਅਤੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਅ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੇਤਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੋਗੇ - ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਸਹੀ ਫਿੱਟ ਨਹੀਂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਧੇਰੇ ਤਜਰਬਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੋਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਕਾਲਿੰਗ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਢਾਲਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੋਗੇ। ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸਟੀਵ ਜੌਬਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਮਹਾਨ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇਆ: ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਸੱਦਾ ਕਈ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੋ; ਤੁਹਾਡਾ ਅਨੁਭਵ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਸਤਾ ਦੱਸੇਗਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ—ਨਿਸ਼ਾਨਾਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ।

25 ਜਨਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਦਲੋ, ਥੋੜ੍ਹਾ-ਥੋੜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਸ 'ਤੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਬੰਧਾਂ ਅਤੇ ਫੰਡਿੰਗ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਮਿਲਿਆ। ਅਸੀਂ ਉਹ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਪੈਸਾ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੌਕੇ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸੰਕੇਤ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਭਰਮ ਨੂੰ ਫੜ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨਾਟਕੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਲਈ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰਾਂ ਦਾ ਹੌਲੀ ਇਕੱਠਾ ਹੋਣਾ, ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧਦੇ ਸੁਧਾਰ, ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸਾਰੀ ਡੂੰਘੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਦਿੱਖ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਵੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਬਦਲਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਸਤਹੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਆਵਰਤੀ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਕੈਦੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣਾ ਹੈ: ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ। ਪੈਸੇ, ਸਬੰਧਾਂ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਹਰੀ ਦਿੱਖ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਦੇਖੋ, ਛੋਟੀਆਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ ਜੋ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਈ ਨੀਂਹ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਭਰਮ ਨੂੰ ਫੜਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਣ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਬਦਲ ਦੇਵੇਗੀ।

□□□□□□□□ □□□□□□□: □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ '□□ □□□ □□□□□□? □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□? TED Talk, "□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□," 23 □□□□□□□, 2013

26 ਜਨਵਰੀ

ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਉਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਜਾਂ ਇਸਦੀ ਹੋਂਦ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਉਹ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਏ ਹੋ—ਸਮਾਜਿਕ ਦਬਾਅ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਲਈ। ਇਹ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਜਾਂ ਦਰਦਨਾਕ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਪੇ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਕੈਰੀਅਰ ਮਾਰਗ ਵੱਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਲਾਭਦਾਇਕ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੋਵੇ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹੋ, ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਸੰਪਰਕ ਗੁਆ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਝੁਕਾਅ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਮਾਡਲ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਤਰਨਾਕ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਕੈਰੀਅਰ ਚੁਣਦੇ ਹੋ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਇਸਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ—ਤੁਸੀਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਿਸ਼ਾ ਜਾਂ ਰਾਡਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਬਣੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਤੱਕ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਛੁਪੀ

ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਹੀ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਨਿਪੁੰਨਤਾ, I: ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਾਰਜ

27 ਜਨਵਰੀ

ਅਸਲੀ ਰਾਜ਼

ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਜਾਦੂਈ ਸ਼ਾਰਟਕੱਟਾਂ ਅਤੇ ਸਧਾਰਨ ਫਾਰਮੂਲਿਆਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੌਰਾਨ ਨਿਰੰਤਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਾਰੀ ਖੋਜ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਬੇਅੰਤ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਸਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਾਦੂ ਜਾਂ ਸਰਲ ਫਾਰਮੂਲਿਆਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ - ਮਹਾਨ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਕਾਢਾਂ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਤਕਨੀਕੀ ਹੁਨਰ, ਸਾਰੇ ਮਾਸਟਰਫੁੱਲ ਮਨ ਦੇ ਕੰਮ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਉਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਤੀਤ ਦੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਤੇ ਜਾਦੂਗਰ ਸਿਰਫ ਸੁਪਨਾ ਹੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਕਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ, ਜਨਮਜਾਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਜਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਹੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਦੇ ਉਤਪਾਦ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਜਾਦੂ ਵਾਂਗ ਮਾਮੂਲੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਕੰਧ ਕਾਲਪਨਿਕ ਹੈ। ਇਹੀ ਅਸਲ ਰਾਜ਼ ਹੈ: ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੋ ਦਿਮਾਗ ਹੈ ਉਹ ਛੇ ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਸਾਨੂੰ ਨਿਪੁੰਨਤਾ, ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੋ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਅੰਦਰਲੇ ਮਾਸਟਰ ਮਨ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਹੋਵੋਗੇ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਵਧੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੁਹਾਰਤ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

28 ਜਨਵਰੀ

ਰਸਤਾ ਰੇਖਿਕ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਖੇਤਰ ਜਾਂ ਅਹੁਦਾ ਚੁਣ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਲਗਭਗ ਤੁਹਾਡੇ ਝੁਕਾਅ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਥਿਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ, ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਖੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ - ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਖਾਸ ਪਾਸੇ ਦੇ ਰਸਤੇ ਲੱਭਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਠੰਡੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਅਧਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਜੋ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਖੇਤਰ, ਸਥਾਨ, ਜਾਂ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਲੱਭੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪਛਾਣੋਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੈਰਾਨੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਉਸ ਬੱਚੇ ਵਰਗੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜਗਾਏਗਾ; ਇਹ ਸਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਿਲ ਜਾਣ 'ਤੇ, ਸਭ ਕੁਝ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਿੱਖੋਗੇ। ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਨਰ ਪੱਧਰ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਸਮੂਹ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੋਗੇ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕੰਟਰੋਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਲਿਆਏਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰੋਗੇ। ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਜ਼ਾਲਮ ਮਾਲਕਾਂ ਜਾਂ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਘਾੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਰਹੋਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਜਾਂ ਕਿੱਤਾਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਲਾਈਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੋੜਾਂ ਅਤੇ ਮੋੜਾਂ ਵਾਲੀ ਯਾਤਰਾ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੀ ਬੁਲਾਵਾ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

29 ਜਨਵਰੀ

ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਬਣੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ

ਲਗਭਗ 2,600 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀ ਕਵੀ ਪਿੰਦਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਹੋ, ਇਹ ਸਿੱਖ ਕੇ ਬਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ।" ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ: ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ ਜੋ ਉਹ ਹਨ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਮਖੌਟਾ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਣਨ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ—ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਇੱਕ ਮਾਲਕ। ਮੁਹਾਰਤ, ਮੈਂ: ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ—ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ

30 ਜਨਵਰੀ

ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ

ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਿਆਨੋ ਸਿੱਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਬਾਹਰਲੇ ਲੋਕ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਿਆਨੋ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੀਬੋਰਡ ਕਾਫ਼ੀ ਡਰਾਉਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਚਾਬੀਆਂ, ਤਾਰਾਂ, ਪੈਡਲਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਜੋ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਕਿੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਹੈ। ਵੱਡਾ ਖ਼ਤਰਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੋਰੀਅਤ, ਬੇਸਬਰੀ, ਡਰ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਅਪਣਾਉਣ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਅਤੇ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਫਿੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਰਵਾਨਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ; ਬੁਨਿਆਦੀ ਹੁਨਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਨਵੀਆਂ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਨੈਕਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਦਿੱਖ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪੂਰੀ ਲਗਨ ਦੁਆਰਾ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਖਾਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੋਂ ਅਭਿਆਸੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਨੂੰ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ ਬੀਤਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਛਾਲ ਲੱਗਦੀ ਹੈ - ਮੁਹਾਰਤ ਵੱਲ। ਕੀਬੋਰਡ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਸਾਡੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ

ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ—ਸਮਾਂ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹੈ।
ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਵਰਤੋ। ਮੁਹਾਰਤ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

31 ਜਨਵਰੀ

ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੋਮਾ

ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੋ ਜਾਂ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਝਟਕੇ ਵਾਲੇ ਪਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਸ ਲਈ ਨਿਰੰਤਰ ਆਤਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਅਤੇ ਯਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਝੁਕਾਅ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੁਨਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਉੱਚ ਭਾਵਨਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਦਮ ਹੈ, ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਦਮ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਖਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ—ਉਦੇਸ਼ਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

ਫਰਵਰੀ

ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ

ਅਤੀਤ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭਵਿੱਖੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਤਿਤਲੀ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸਾਲੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਹਿੱਸਾ - ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਵੈ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਸਿਖਲਾਈ ਜੋ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਤੋਂ ਦਸ ਸਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ - ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਜਾਂ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਖਲਾਈ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਸਮਾਂ ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਬਦਲ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖੀ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੀਜ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨੇੜਿਓਂ ਜਾਂਚ ਇੱਕ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮੁਹਾਰਤ ਲਈ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਚੱਲਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਹੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਬਣਾਓਗੇ। ਇਹ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ - ਇੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮਨ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦਾ। ਦਰਅਸਲ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਹੁਨਰ ਸਿੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਉਸ ਜਵਾਨ, ਸਾਹਸੀ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ

ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਧੱਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਉਹ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦਲੋਗੇ, ਨਾ ਕਿ ਕੰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੇਢੰਗੇ ਅਭਿਆਸ ਵਜੋਂ। ਫਰਵਰੀ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਾਈ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਤਜਰਬਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਸਬਕ ਸਿਖਾਏ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਹੁਨਰ (ਫ੍ਰੈਂਚ, ਜਰਮਨ, ਸਪੈਨਿਸ਼, ਇਤਾਲਵੀ) ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਮਹਾਂਦੀਪ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੈਰਿਸ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ: ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ। ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਲੋਕ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਬੋਲਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚਾਂ ਨਾਲ ਉਲਝ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਨ।
ਫ੍ਰੈਂਚ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਇੰਨੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਧਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਕਿਵੇਂ ਆਰਡਰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੰਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਫਿਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉੱਚ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਾਂ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੈਰਿਸ ਵਾਸੀਆਂ ਨਾਲ ਕਈ ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ

ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ, ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ। ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਗੂੰਜ ਆਉਣ ਨਾਲ, ਫ੍ਰੈਂਚ ਵਿੱਚ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ ਨਾਲ, ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਇਸ ਕਾਰਨ, ਮੈਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ।
ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਬਕ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਕਰ ਕੇ, ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਾਂ ਟਿਊਟੋਰਿਅਲ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣ, ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਣ, ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣ, ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਤੋਂ ਡਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਇਸ ਸਬਕ ਨੇ ਮੇਰੀ ਹਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਚੰਗੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪੈਟਰਨ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣੀ ਪਈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤਣਾਅ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਪਰ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਸਿੱਖ ਲਈ ਸੀ, ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋਣਾ। ਮੈਂ ਤੀਬਰ ਧਿਆਨ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸਿੱਖ ਲਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਾਂਗਾ, ਇਹ ਓਨਾ ਹੀ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਇਹੀ ਗੱਲ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀ। ਤੁਸੀਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਤੋਂ। ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਗਈ ਹੈ।
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਲਿਖੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਬਣਾਓ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਨ ਜਾਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੋ; ਤੁਸੀਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ। ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਲੱਭੋ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਜਾਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਕੰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੌਂਪਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਜਾਂ ਉਸ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਜਾਂ ਕੋਰਸਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।

1 ਫਰਵਰੀ

ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ

ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਸਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ, ਇੱਕ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ। ਤੀਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। —ਬੈਰਨ ਡੀ ਮੋਂਟੇਸਕੀਯੂ

ਆਪਣੀ ਰਸਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ—ਇੱਕ ਵਿਹਾਰਕ ਸਿੱਖਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਦ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਰੀਅਰ ਬਦਲਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਹੁਨਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਦ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਦਾ ਟੀਚਾ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣਾ ਜਾਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਦਾ ਟੀਚਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਭੋਲਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋ ਜਿਸ ਕੋਲ ਅਜੇ ਤੱਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁਨਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋ ਜੋ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਬੇਸਬਰੇ ਹੈ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੈ, ਜੋ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਇੱਕ ਠੋਸ ਕੰਮ ਦੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ: ਤੁਹਾਡੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਲੋਕ ਨਿਯਮ, ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਹਨ। ਦਵਾਈ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਉਦਾਹਰਣ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਇਹ ਹਰ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧੀਨਗੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਦੇ

ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਪਛਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੀਨ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣੋ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਾਸਟਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਿੱਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਅਨ ਸੋਸਾਇਟੀ ਨੂੰ ਮਾਸਟਰੀ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਸੰਬੋਧਨ, 12 ਦਸੰਬਰ, 2012

2 ਫਰਵਰੀ

ਸਲਾਹਕਾਰ ਨੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

2006 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਰਿਆਨ ਹਾਲੀਡੇ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਉਨ੍ਹੀ ਸਾਲ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਖੋਜ ਸਹਾਇਕ ਬਣਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾੜੀ ਕਿਸਮਤ ਸੀ। ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ। ਰਿਆਨ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਈ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪਸੰਦ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਹੈ, ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਨੇ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ, ਉਸਨੇ ਉਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਵਰਤੇ ਗਏ ਅਸਲ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਸਕਾਂ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਇਸਦਾ ਉਲਟ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਿਆਨ ਨੇ ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਕੀ ਮਦਦ ਕਰੇਗੀ। ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਸਮਾਂ ਬਚਾਇਆ। ਫਿਰ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆ ਆਈ। ਰਿਆਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਅਸਲ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਹੁਨਰ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚਾਲੀਵਿਆਂ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਮੈਂ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਲੈ ਲਈ। ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਰਿਆਨ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਕਿ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੂਪ ਤੋਂ ਗਿਰੀਦਾਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨੋਟਕਾਰਡ ਵਿਧੀ ਸਿਖਾਈ ਜੋ ਮੈਂ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਖੁਦ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਸਫਲ ਲੇਖਕ ਬਣਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ।
ਸਲਾਹਕਾਰ-ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਪਸੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ

ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਕੋਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਿਖਲਾਈ ਲੈਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਲੱਭੋ, ਪਰ ਇਹ ਸੋਚਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਵੇਂ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪੋਡਕਾਸਟ ਇੰਟਰਵਿਊ, ਜੋਸ਼ ਪੈਕ ਨਾਲ ਉਤਸੁਕ, 4 ਦਸੰਬਰ, 2018

3 ਫਰਵਰੀ

ਤੁਹਾਡਾ ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਹੈ

ਬੁੱਧੀ ਸਕੂਲੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। - ਐਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ

ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਸਰਲ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਉੱਕਰਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਇੱਕ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਦਾ ਟੀਚਾ ਪੈਸਾ, ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਅਹੁਦਾ, ਇੱਕ ਖਿਤਾਬ, ਜਾਂ ਡਿਪਲੋਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੈ - ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਪਰਿਵਰਤਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ ਅੰਤਮ ਵਸਤੂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਲਈ ਲਾਭਅੰਸ਼ ਦੇਵੇਗਾ
- ਤਨਖਾਹ ਵਿੱਚ ਮਾਮੂਲੀ ਵਾਧੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਘੱਟ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣਗੀਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਤਰੱਕੀ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਫੀਡਬੈਕ ਮਿਲੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜੋ ਆਸਾਨ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਾਪਦੰਡ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਮੌਕਿਆਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੋ: ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੰਭਾਵਨਾ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

4 ਫਰਵਰੀ

ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰੱਖੋ

ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਮੋਟੀ ਤਨਖਾਹ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਮਾਂ ਜੋ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਿਤਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਪਤਝੜ ਦਰਦਨਾਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੌਕੇ ਦੇਵੇਗੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹੱਥੀਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨਾਲ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਚੁਣੋਗੇ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਹੋਣ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰ ਸਕਣ ਅਤੇ ਸਿਖਾ ਸਕਣ। ਔਸਤ ਤਨਖਾਹ ਵਾਲੀ ਨੌਕਰੀ ਦਾ ਵਾਧੂ ਫਾਇਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘੱਟ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ - ਇੱਕ ਕੀਮਤੀ ਜੀਵਨ ਹੁਨਰ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਬਿਨਾਂ ਤਨਖਾਹ ਵਾਲੀ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਦਰਅਸਲ, ਸੰਪੂਰਨ ਸਲਾਹਕਾਰ ਲੱਭਣਾ ਅਤੇ ਮੁਫਤ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨਾ ਅਕਸਰ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਸਿਖਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਸਸਤੀ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼, ਅਜਿਹੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਅਕਸਰ ਆਮ ਵਪਾਰਕ ਭੇਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਗੇ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦੇ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਸਥਾਰ ਲਈ ਪੜਾਅ ਤੈਅ ਕਰੋਗੇ, ਅਤੇ ਪੈਸਾ ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਵੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪੇਸ਼ੇ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮਾਸਟਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਜਾਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ। ਮਾਸਟਰੀ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ

5 ਫਰਵਰੀ

ਹੁਨਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ

ਜਾਣਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਛੋਟੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮੁੱਖ ਟੀਚਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਸਿੱਖਣਾ ਅਤੇ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਅਤੇ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਰੀਅਰ ਮਾਰਗ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰ ਘੱਟ ਢੁਕਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋਗੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਔਖੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਨਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਉਮੀਦ ਸਹੀ ਸਮਾਜਿਕ ਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਦੀ ਸੀ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵੇਗੀ। ਹੁਣ, ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੇ ਨਾਲ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕੰਧਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਔਨਲਾਈਨ ਸਰੋਤਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਇੰਟਰਨੈਟ ਹੁਣ ਹੁਨਰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮੌਕਿਆਂ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਅਸ਼ਾਂਤ ਕੰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਨੈਵੀਗੇਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, "ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਾਡਲ ਲਈ ਪੰਜ ਮੁੱਖ ਤੱਤ," ਦ ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼, 26 ਫਰਵਰੀ, 2013

6 ਫਰਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਰਮਾਤਾ ਸਮਝੋ

ਤੁਹਾਡੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਲਡਰ ਵਜੋਂ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਠੋਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ, ਠੋਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ - ਇੱਕ ਘਰ, ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੰਗਠਨ, ਇੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਫਿਲਮ - ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਮਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਹੁਨਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਭ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਸਾਰਥਕ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਅਤੇ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਬਿਲਡਰ ਵਾਂਗ, ਉੱਚਤਮ ਮਿਆਰਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਕਦਮ-ਦਰ-ਕਦਮ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਲਈ ਧੀਰਜ ਰੱਖੋ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵੋ—ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

7 ਫਰਵਰੀ

ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸ਼ਾਰਟਕੱਟ

ਆਜ਼ਾਦੀ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ, ਇਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤੱਕ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ, ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਦੁਆਰਾ, ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਉਹੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਾਂ। - ਜੋਹਾਨ ਵੁਲਫਗਾਂਗ ਵਾਨ ਗੋਏਥੇ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਛੋਟੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੀਮਤੀ ਸਾਲ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਯੁੱਗਾਂ ਦੌਰਾਨ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਹੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਲਾਹਕਾਰ-ਪ੍ਰੋਟੇਜੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਕੁਸ਼ਲ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਕ ਰੂਪ ਹੈ। ਸਹੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਧਿਆਨ ਕਿੱਥੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਤਜਰਬਾ ਤੁਹਾਡਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਫੀਡਬੈਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਸਕੋ। ਇੱਕ ਤੀਬਰ ਵਿਅਕਤੀ-ਤੋਂ-ਵਿਅਕਤੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੁਆਰਾ, ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਣ ਦੇ ਇੱਕ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਲਾਹਕਾਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਫਿੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਹੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਚੁਣਨਾ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਂਗ ਹੈ; ਗਲਤ ਚੋਣ ਘਾਤਕ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, III: ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ—ਮੇਂਟਰ ਡਾਇਨਾਮਿਕ

8 ਫਰਵਰੀ

ਸੰਪੂਰਨ ਸਲਾਹਕਾਰ

1960 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ, ਮਦਰਾਸ ਦੇ ਇੱਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਮੈਡੀਕਲ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ.ਐਸ. ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਨੂੰ ਨਿਊਰੋਸਾਈਕੋਲੋਜੀ ਦੇ ਇੱਕ ਉੱਘੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਰਿਚਰਡ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਆਈ ਐਂਡ ਬ੍ਰੇਨ ਮਿਲੀ। ਕਿਤਾਬ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ
- ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ, ਕਿੱਸੇ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣਾਏ ਗਏ ਭੜਕਾਊ ਪ੍ਰਯੋਗ। ਕਿਤਾਬ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਦਵਾਈ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਸੀ। 1974 ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕੈਂਬਰਿਜ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪੀਐਚਡੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਧਾਰਨਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਇਕੱਲਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਫਿਰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਬ੍ਰਿਸਟਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਰਿਚਰਡ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਖੁਦ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਲਈ ਕੈਂਬਰਿਜ ਆਏ। ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਨੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ-ਉਕਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ; ਉਸ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਭਾਵਨਾ ਸੀ। "ਵਿਗਿਆਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ," ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ। ਉਹ ਭਾਸ਼ਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉੱਪਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਰੰਤ ਤਾਲਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਪਟੀਕਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਸਟਲ ਆਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਨੇ ਇਹ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਪਲ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਦਾ ਘਰ ਦੇਖਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ - ਇਹ ਸ਼ੇਰਲਾਕ ਹੋਮਜ਼ ਵਰਗਾ ਸੀ, ਜੋ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੰਤਰਾਂ, ਜੀਵਾਸ਼ਮ ਅਤੇ ਪਿੰਜਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਪਛਾਣ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਲਈ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬ੍ਰਿਸਟਲ ਆਉਣਾ-ਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਭਰ ਸਲਾਹਕਾਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਦੀ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਢਾਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਹੈ: ਕਿਸਦਾ ਕੰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਕਿਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਵਰਗੇ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ? ਮੁਹਾਰਤ, III: ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ—ਮੇਂਟਰ ਡਾਇਨਾਮਿਕ

9 ਫਰਵਰੀ

ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ

ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟੀ ਜਾਂ ਵੱਡੀ ਕੋਈ ਮੁਹਾਰਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। - ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੁਨਰ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਲੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮੁੜ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਤੁਰੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕ ਭਟਕਣਾ, ਸਮਾਂ ਲੰਘਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਖਾਲੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਖੁਸ਼ੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ, ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ, ਹੁਨਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਵਾਨਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਧੀਰਜ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਬੋਰੀਅਤ ਹੁਣ ਭਟਕਣਾ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ, ਸਗੋਂ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸੁੱਖਾਂ ਵਜੋਂ ਵੇਖੋ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

10 ਫਰਵਰੀ

ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਸਿੱਖੋ

ਤਿੱਖੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਤੇ ਸਹੀ ਨਿਰਣੇ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ।. . . ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹਰ ਕੰਮ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਾਮੂਲੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਵੇਰਵਾ ਬਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਜਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਗਈ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਸਮਝਦੇ ਸੀ, ਉਹ ਕੱਟਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੌਂਕਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ, ਤੁਸੀਂ ਦਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਕਿਉਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਨਿਰੀਖਣ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਤਰਕ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਰ ਕੰਮ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾਮੂਲੀ ਕੰਮ ਵੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋ: ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਵਜੋਂ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

11 ਫਰਵਰੀ

ਐਕਸਲਰੇਟਿਡ ਰਿਟਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਦਰਜ ਕਰੋ

ਜੋ ਅਸੀਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਕਰਨਾ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। - ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ

ਸਾਈਕਲ ਚਲਾਉਣ ਵਰਗੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਹਦਾਇਤਾਂ ਸੁਣਨ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲੋਂ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਓਨਾ ਹੀ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੁਨਰ ਜੋ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੰਪਿਊਟਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਿੰਗ ਜਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣਾ, ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਦੁਹਰਾਓ ਦੁਆਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ - ਕੁਦਰਤੀ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਬੋਲ ਕੇ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ। ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸੀਂ ਬੋਲਦੇ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਓਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਬਣਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਤੇਜ਼ ਰਿਟਰਨ ਦੇ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਭਿਆਸ ਆਸਾਨ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਚੱਕਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਉਹ ਟੀਚਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਯੋਗ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਵਕਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਟੀਚਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਤੇਜ਼ ਰਿਟਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ

12 ਫਰਵਰੀ

ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖੋ

ਰਸਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸਿੱਖਣ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਪੈਸਿਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ, ਟੈਸਟ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਲੇਖ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੱਸਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਪਰ ਅਸਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਅਜ਼ਮਾ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ। ਮਹਾਨ ਸੁਸ਼ੀ ਮਾਸਟਰ ਸ਼ੈੱਫ ਈਜੀ ਇਚੀਮੁਰਾ ਨੇ ਲਗਭਗ ਬਤਾਲੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਵਿੱਚ ਡਿਸ਼ਵਾਸ਼ਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਸੁਸ਼ੀ ਸ਼ੈੱਫ ਬਣਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ - ਇਹ ਇੱਕ ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਰਾਜ਼ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹੀ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦਾ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਚਾਕੂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ 'ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ, ਆਫ-ਆਵਰਸ ਵਿੱਚ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੰਨੀ ਬੇਅੰਤ ਮਿਹਨਤ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਸ਼ੈੱਫ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਦੁਹਰਾਓ ਅਤੇ ਸਰਗਰਮ, ਹੱਥੀਂ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਲਗਨ ਦੁਆਰਾ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੁਨਰ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਹੁਨਰ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, "ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਾਡਲ ਲਈ ਪੰਜ ਮੁੱਖ ਤੱਤ," ਦ ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼, 26 ਫਰਵਰੀ, 2013

13 ਫਰਵਰੀ

ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ

ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਭਰਮਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਕੁਝ ਵੀ ਸਿੱਖਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰੁੱਖ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸੋਖਦੀਆਂ ਹਨ। - ਜੇਮਜ਼ ਬਾਲਡਵਿਨ

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸਿੱਖਣਾ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਰਗੀ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ - ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨੈਵੀਗੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਜਾਂ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੂਰਵ-ਧਾਰਨਾਵਾਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਸਤ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਹੀਣਤਾ ਦੀ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ, ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਭੁੱਖ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਬੇਸ਼ੱਕ ਸਿਰਫ ਅਸਥਾਈ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਨਿਰਭਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜ ਤੋਂ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੁਸੀਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਿੱਖ ਸਕੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਓ। ਅੱਜ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵੋ—ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

14 ਫਰਵਰੀ

ਵਿਰੋਧ ਵੱਲ ਵਧੋ

ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ, ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਸੁੰਗੜ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਦਰਦਨਾਕ ਜਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੁਨਰ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਹੁਨਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਪਹਿਲੂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੱਤ ਦਾ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਹੁਨਰ ਇਕਪਾਸੜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸ਼ੌਕੀਨਾਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਅਪਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਿਰੋਧ ਅਭਿਆਸ ਕਹਾਂਗੇ। ਸਿਧਾਂਤ ਸਧਾਰਨ ਹੈ - ਜਦੋਂ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਹੋਣ ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਆਲੋਚਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ; ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹੋ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਹ ਤੱਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਇਹ ਉਹ ਪਹਿਲੂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਿਗੜਿਆ ਅਨੰਦ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਵਿੱਚ ਦੁੱਗਣੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਗੁਣਾ ਦੋ ਹੋਵੇ। ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਰੁਟੀਨ ਬਣਾਉਣ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਉੱਤਮਤਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਿਆਰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚੇ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੇਖੋਗੇ, ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣਗੇ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਸਰਤਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨਮਾਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ

ਸੀਮਾਵਾਂ ਦਿਓ, ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਧੱਕਦੇ ਹੋਏ।
ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵੋ—ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ

15 ਫਰਵਰੀ

ਇਕਾਗਰ ਅਭਿਆਸ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ

ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਖਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ।. . . ਆਦਮੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਕੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਬਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਕੇ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ। - ਅਰਸਤੂ

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋੜੀਂਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਮਾਂ ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ 10,000 ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਹੁਨਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਗੁਣਵੱਤਾ ਅਭਿਆਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਸ਼ਤਰੰਜ ਖਿਡਾਰੀਆਂ, ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਐਥਲੀਟਾਂ, ਹੋਰਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਜਾਦੂਈ ਜਾਂ ਰਹੱਸਮਈ ਗੂੰਜ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸਮਾਂ - ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਖੇਤਰ ਹੋਵੇ - ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੁਣਾਤਮਕ ਤਬਦੀਲੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਨੇ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸੰਗਠਿਤ ਅਤੇ ਢਾਂਚਾ ਬਣਾਉਣਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਹੁਣ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਖੇਡਦਾਰ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੱਤ ਤੋਂ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ, ਠੋਸ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ - ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਮਿਆਦ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੇਂਦਰਿਤ ਅਭਿਆਸ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਪਰ ਨਤੀਜੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਅੱਜ, ਅਤੇ ਕੱਲ੍ਹ, ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਲਈ ਇਕਾਗਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ। ਮੁਹਾਰਤ, III: ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ—ਮੇਂਟਰ ਡਾਇਨਾਮਿਕ

16 ਫਰਵਰੀ

ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਕੰਮ ਪਸੰਦ ਹੈ

ਗ੍ਰੀਨ ਬੇ ਪੈਕਰਸ ਦੇ ਕੁਆਰਟਰਬੈਕ, ਐਰੋਨ ਰੌਜਰਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਬ੍ਰੈਟ ਫੈਵਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਬਿਤਾਉਣੇ ਪਏ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਖੇਡ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੌਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਦੇਖਣਾ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਮੇਰੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਨ।" ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਸਿਖਾਈ। ਉਸਨੇ ਉਹ ਸਮਾਂ ਹਰ ਸੰਭਵ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ ਜਿਸਦੀ ਇੱਕ ਕੁਆਰਟਰਬੈਕ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ - ਹੱਥ-ਅੱਖ ਤਾਲਮੇਲ, ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ, ਫੁੱਟਵਰਕ, ਸੁੱਟਣ ਦੇ ਮਕੈਨਿਕਸ। ਦਿਲਚਸਪ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੇਖਣਾ ਸਿਖਾਇਆ, ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਬਕ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਸਭ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਬਲਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਚਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਖਿੱਚਿਆ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਕੰਮ ਦੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੇਸਬਰੀ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਰੌਜਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, "ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਾਡਲ ਲਈ ਪੰਜ ਮੁੱਖ ਤੱਤ," ਦ ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼, 26 ਫਰਵਰੀ, 2013

17 ਫਰਵਰੀ

ਦਰਦਨਾਕ ਸੱਚ

ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਘੇਰੇ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਦਰੱਖਤ ਨੂੰ ਵੱਢਣ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਹਾੜੀ ਦੇ ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੋਗੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕੱਟਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਤਾਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਅਚਾਨਕ ਡਿੱਗ ਜਾਵੇਗਾ। —ਜ਼ੈਨ ਮਾਸਟਰ ਹਾਕੁਇਨ ਏਕਾਕੂ

ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਦਸ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਾਪੇਖਤਾ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਲ ਆਇਆ। ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਪਰ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਖਾਸ ਸਮੱਸਿਆ 'ਤੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ, ਜੋ ਇੱਕ ਦਹਾਕੇ ਬਾਅਦ 10,000 ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ। ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਬਾਈਪਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਕੋਈ ਸ਼ਾਰਟਕੱਟ ਜਾਂ ਤਰੀਕੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਸੰਪਰਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਸਲ ਰਚਨਾਤਮਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਮੁਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਰਟਕੱਟ ਲੱਭਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਯੋਗ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਬਾਈਪਾਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸ਼ਾਰਟਕੱਟ ਲੱਭਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਓ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵੋ—ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ

18 ਫਰਵਰੀ

ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ

ਇੱਕ ਚਿੰਤਕ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹੈ - ਕੁਝ ਲੱਭਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ। ਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾ ਉਸਦੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਵਾਬ ਹਨ। - ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ, ਦ ਗੇਅ ਸਾਇੰਸ

ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਲਈ ਨਾ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਡਰਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਡਰਪੋਕਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਇੱਕ ਦਲੇਰ ਅਤੇ ਉੱਦਮੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮਾਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਸਫਲਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੌਸਲੇ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਦਿਖਾਏਗੀ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ, ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ 'ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਸਰਾਪ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਤੱਤ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੋਵੋਗੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਉਲਝਾ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਉੱਦਮੀ ਵਜੋਂ ਸਿਖਲਾਈ ਲੈਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਇਹ ਵੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਫਲ ਹੋਵੋਗੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ 'ਤੇ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਮੁਹਾਰਤ, III: ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ—ਮੇਂਟਰ ਡਾਇਨਾਮਿਕ

ਫਰਵਰੀ 19

ਸਮਾਂ ਚੁਣੋ

1900 ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਊਰਿਖ ਪੌਲੀਟੈਕਨਿਕ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇੱਕੀ ਸਾਲਾ ਐਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਹ ਕਲਾਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਲਗਭਗ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਰ ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਾਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਡਾਇਨਾਮੋ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਵਜੋਂ ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਲੀ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗਾ। ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬੀਮਾ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਉਸਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਿਰ, ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਦੋਸਤ ਨੇ ਬਰਨ ਵਿੱਚ ਸਵਿਸ ਪੇਟੈਂਟ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਤਨਖਾਹ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਹੁਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੀ, ਘੰਟੇ ਲੰਬੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਪੇਟੈਂਟ ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਇੱਕ ਆਮ ਕੰਮ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਪਰ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਪੇਟੈਂਟ ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਪਹੇਲੀਆਂ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੀਆਂ; ਉਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਵਿਚਾਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਾਢਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇਸ ਮਾਨਸਿਕ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। 1905 ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ

ਪਹਿਲਾ ਸਾਪੇਖਤਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਪੇਟੈਂਟ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਮਾਂ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਅੱਜ ਹੀ ਆਪਣੀ ਪਲੇਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਕੱਢੋ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

20 ਫਰਵਰੀ

ਸਮਝੋ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਦਮ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਜਾਂ ਆਸਾਨ ਫਾਰਮੂਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਜਾਦੂਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਨਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ - ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਬੀਤਦਾ ਹੈ ਅਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ, ਘੱਟ ਸਮਰੱਥ, ਕਿਸੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਡਰਾਂ ਦੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਮਨ ਸਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਸੀਂ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਤੰਗ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਆਪਣੇ ਬਚਾਅ ਲਈ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਧਿਆਨ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਭਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸਕੈਨਿੰਗ ਜਾਨਵਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ, ਪਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਦੀ ਸਿਖਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਕੁਝ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਦੀ ਸੋਚ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਸੰਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਛੇ ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਨਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਸਥਾਈ ਭਟਕਣਾ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਮਾਂ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਬੇਸਬਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇਗਾ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਿੱਖਣ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖੋ। ਮੁਹਾਰਤ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ: ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

21 ਫਰਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਲਈ ਲੋੜ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਬਣਾਓ। ਅਜਿਹੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਤੋਂ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਈ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਖੂਹ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। - ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਇਟਲੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਕੰਡੋਟੀਰੀ ਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਹਾਲ ਹੋਇਆ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਲਈ ਲੜਾਈਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੜਾਈਆਂ ਜਿੱਤੀਆਂ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਾਂ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਸਮੱਸਿਆ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯੋਗ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਕੰਡੋਟੀਰੀ ਸਨ। ਉਹ ਬਦਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਗੁਆਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਡੇ ਲੋਕ ਖੁਦ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੈਸਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਕਿੰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ, ਸਸਤਾ ਕਿਰਾਏਦਾਰ ਕਿਰਾਏ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ (ਘੱਟ ਹਿੰਸਕ ਹੱਦ ਤੱਕ, ਇੱਕ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਜਲਦੀ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੰਮ ਜਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਕੋਈ ਜਵਾਨ, ਤਾਜ਼ਾ, ਘੱਟ ਮਹਿੰਗਾ, ਘੱਟ ਧਮਕੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ। ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੁਨੀਆ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮਜਬੂਰ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਲੋੜ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਿਰਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਉਹੀ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਜੋੜ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਾ ਪਾ ਸਕਣ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 11: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਰੱਖਣਾ ਸਿੱਖੋ।

22 ਫਰਵਰੀ

ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ

ਕੋਕੋ ਚੈਨੇਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਕੀਤੀ—ਇੱਕ ਅਨਾਥ ਜਿਸ ਕੋਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵੀਹਵਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਕੱਪੜੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਲੋੜ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਪੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਣ। ਪੱਚੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਮਿਲਿਆ, ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਆਰਥਰ "ਬੁਆਏ" ਕੈਪਲ ਸੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਉਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਆਲੋਚਨਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਉਸਦੇ ਡੂੰਘੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਾਰਨ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਫੈਸਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਭਾਵਨਾ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਉਸਦਾ ਰਸਤਾ ਬਹੁਤ ਉਲਝਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇਸ ਰਣਨੀਤੀ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹੁਨਰਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਨੂੰ ਲੋੜ ਸੀ - ਸਮਾਜਿਕ ਦਿਆਲਤਾ, ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਰੁਝਾਨਾਂ ਲਈ ਨੱਕ - ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਵਿਹਾਰਕ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ ਜਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਲਾਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰੋ, ਦੋਸਤਾਂ ਜਾਂ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ

ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਊਰਜਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੋਗੇ। ਵਰਚੁਅਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨਾਂ ਜਾਂ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਲਈ ਸੈਟਲ ਨਾ ਹੋਵੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਬਣਾਓ ਜੋ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿਓ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ—ਉਦੇਸ਼ਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

23 ਫਰਵਰੀ

ਕਦੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ

ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਅਕੈਡਮੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਕੈਰੀਅਰ ਅਤੇ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਸਨੂੰ ਫੌਜੀ ਕਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਜਨੂੰਨੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਹੱਦ ਨੇ ਉਸਦੇ ਉੱਚ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੌਂਪੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣਾ ਠੰਡਾ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਤੋਂ ਸਹੀ ਸਬਕ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਉਭਰਨਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲੋਂ ਦੁੱਗਣੀ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਸੀ। ਇੰਨਾ ਜਵਾਨ, ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਖੀ, ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਘਿਣਾਉਣਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਫੌਜੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ, ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ, ਇਕੱਲੇ ਹੱਥੀਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਚਾਲਬਾਜ਼ੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਵੀ। ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅੰਤਮ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ, ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਹਿੰਮ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸ਼ਕਲ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਉਸਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਉਸਦੇ ਬਦਨਾਮ ਕੂਪ ਡੀ'ਓਇਲ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ। ਇਸਨੇ ਉਸਦੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟਾਂ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ। ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਦੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। powerseductionandwar.com, 1 ਅਕਤੂਬਰ, 2012

24 ਫਰਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰੋ

ਗਰੀਬ ਉਹ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧਦਾ। -ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ

ਕਿਸੇ ਇੰਨੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਅਤੇ ਨਿਪੁੰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਿੱਖਣਾ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਸਰਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੁਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਪਿਆਨੋਵਾਦਕ ਗਲੇਨ ਗੋਲਡ ਨੇ ਇਸ ਦੁਬਿਧਾ ਦੇ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਅਸਲ ਹੱਲ ਲਈ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭ ਲਿਆ। ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਅਲਬਰਟੋ ਗੁਰੇਰੋ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਬਦਲਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ ਬੀਤਦੇ ਗਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇੰਸਟ੍ਰਕਟਰ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੰਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੀ, ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੇ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਸਰਗਰਮ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਸਿੱਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰੇਰੋ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਓ ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਓ। ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, III: ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ—ਮੇਂਟਰ ਡਾਇਨਾਮਿਕ

25 □□□□□

---

# □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□, □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□ □□□ '□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ (□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ '□□ □□□□□ □□□□□□ □□□) □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□; □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ - □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□-□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□-□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□□

[illegible] [illegible] [illegible] [

26 ਫਰਵਰੀ

ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਉੱਦਮ ਕਰੋ

ਸਾਡਾ ਘਮੰਡ, ਸਾਡੇ ਜਨੂੰਨ, ਸਾਡੀ ਨਕਲ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਸਾਡੀ ਅਮੂਰਤ ਬੁੱਧੀ, ਸਾਡੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਲਾ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੇ, ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇ ਜਿੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਅਣਜਾਣ ਹੈ। - ਮਾਰਸਲ ਪ੍ਰੌਸਟ

ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਵੇਰੋਚਿਓ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਟੂਡੀਓ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਉਸਦੀ ਕਾਢ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਲਈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਇਹ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਡਰ ਦੇ ਕਾਰਨ। ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਖੇਤਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਜਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਡਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ - ਇਸਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਦਾ ਸੁਆਦ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਂਚ ਅਧੀਨ ਹੋਵੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ

27 ਫਰਵਰੀ

ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੋ

ਤੁਹਾਡੇ ਪੂਰਵਜ ਤੋਂ ਜੋ ਦੂਰੀ ਤੁਸੀਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਕੁਝ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਲੂਈ ਚੌਦਵੇਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਉਦੋਂ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਵਰਸੇਲਜ਼ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਹਿਲ ਬਣਾਇਆ। ਸਪੇਨ ਦੇ ਰਾਜਾ ਫਿਲਿਪ II ਨੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ, ਐਲ ਐਸਕੋਰੀਅਲ ਦਾ ਮਹਿਲ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਲੂਈਸ ਨੇ ਖੇਡ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ: ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਤਾਜ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨੇਗਾ, ਰਾਜਦੰਡ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇਗਾ ਜਾਂ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠੇਗਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਅਤੇ ਰਸਮਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਧਿਕਾਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰੇਗਾ। ਲੂਈਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਅਤੀਤ ਦੇ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੋ: ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜ ਦੇ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖਣ ਦਿਓ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾੜ ਨਹੀਂ ਸਕੋਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਿਸਾਲ 'ਤੇ ਚੱਲੋ, ਉਸਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਅੰਤਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 41: ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਜੁੱਤੇ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਬਚੋ

28 ਫਰਵਰੀ

ਚਾਕੂ ਮਾਲਕ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਬਦਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। -ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਨੀਟਸ਼ੇ

ਸਪੈਨਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਲ ਮਾਸਟਰੋ ਕੁਚਿਲਾਡਾ—“ਮਾਲਕ ਵੱਲ ਚਾਕੂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।” ਇਹ ਇੱਕ ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ੀ ਵਾਲੀ ਸਮੀਕਰਨ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਪਲ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਚੁਸਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਵੀ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੀ ਬਗਾਵਤ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਤੋਂ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਬਾਗ਼ੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੋਜ਼ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਬਗਾਵਤ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਹ ਕਿਸੇ ਠੋਸ ਅਤੇ ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਗਾਵਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। ਸਲਾਹਕਾਰ, ਜਾਂ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਮਿਆਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਭਟਕ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਕੂ ਨੂੰ ਉਸ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਹ ਬਦਲਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਇਦ ਕਈ ਸਲਾਹਕਾਰ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਪੱਥਰ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਢੁਕਵੇਂ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਭਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਇਹ ਉਹ ਰਸਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਓ। ਬਾਕੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਚਾਕੂ ਲਗਾਓ। ਮੁਹਾਰਤ, III: ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲਓ—ਮੇਂਟਰ ਡਾਇਨਾਮਿਕ

29 ਫਰਵਰੀ

ਹੈਕਰ ਪਹੁੰਚ ਅਪਣਾਓ

ਹਰ ਯੁੱਗ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਡਲ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਉਤਪਾਦਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਵੇ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਕੰਪਿਊਟਰ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਿੰਗ ਲਈ ਹੈਕਰ ਪਹੁੰਚ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਅਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਾਡਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮਾਡਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁਨਰ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਉਸ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਹਾਲਾਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਹੀ ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਡੂੰਘੇ ਹਿੱਤਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ। ਇੱਕ ਹੈਕਰ ਵਾਂਗ, ਤੁਸੀਂ ਸਵੈ-ਖੋਜ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸੈੱਟ ਕਰੀਅਰ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇਪਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਹੁਨਰਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਰਾ ਗਿਆਨ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਕਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਅਤੇ ਗਲਤੀ ਦੁਆਰਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਲਈ ਭਟਕ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਅਧਾਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਖਾਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਮੌਕੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਹੁਨਰ ਅਨਮੋਲ ਸਾਬਤ ਹੋਣਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੋਵੋਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਸ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ, ਇਕਵਚਨ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਚੱਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਚਾਲੀਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਬੋਰੀਅਤ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਪਕ ਸਿਖਲਾਈ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ - ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ - ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

ਮਾਰਚ

ਕੰਮ ਤੇ ਮਾਸਟਰ

ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਸਰਗਰਮ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ

ਮੁਹਾਰਤ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹੋ। ਜੋ ਵੀ ਜੀਵਿਤ ਹੈ ਉਹ ਨਿਰੰਤਰ ਤਬਦੀਲੀ ਅਤੇ ਗਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਜਿਸ ਪਲ ਤੁਸੀਂ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੱਧਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਸੜਨ ਦੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕਮਾਈ ਕੀਤੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਨਵਿਆਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਜੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਲਾਗੂ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਮਾਰਚ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਏਗਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਰਗਰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਤਾਬ, ਮਾਸਟਰੀ, ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਲਿਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਕਿਤਾਬ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਮ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ: ਕਈ ਸੌ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨੋਟ ਕਾਰਡ ਲੈਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਢਾਂਚਾ ਬਣਾਉਣਾ, ਆਦਿ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ - ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ - ਮਾਸਟਰੀ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨੀਂਹ ਦੇਣ ਲਈ। ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਰਤ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅੱਪ-ਟੂ-ਡੇਟ ਅਹਿਸਾਸ ਦੇਣ ਲਈ ਛੇ ਜਾਂ ਸੱਤ ਸਮਕਾਲੀ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵੀ ਲਈ ਸੀ। ਮਾਸਟਰੀ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਸਲ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੌਲੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ; ਇੱਕ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਲਈ ਆਮ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਲੱਗਿਆ।
ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਧਿਆਇ ਦਰ ਅਧਿਆਇ, ਹਫ਼ਤੇ ਦਰ ਹਫ਼ਤੇ, ਮਹੀਨੇ ਦਰ ਮਹੀਨੇ, ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਤੱਕ, ਕੁਝ ਅਣਕਿਆਸਿਆ ਵਾਪਰਿਆ। ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਕਾਫ਼ੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦਾ ਇਹ ਸਾਰੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਕਸਰ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜਿੱਥੇ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਅਧਿਆਇ ਲਈ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਦੋਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨਹਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੈਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਬਾਰੇ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਛੇਵੇਂ ਅਧਿਆਇ 'ਤੇ ਆਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਮੁਹਾਰਤ ਬਾਰੇ ਹੈ - ਆਖਰੀ ਅਧਿਆਇ। ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹਿਜ ਭਾਵਨਾ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲਗਭਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤਾਬ ਜਾਂ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਇੱਕ ਸ਼ਤਰੰਜ ਮਾਸਟਰ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦਾ ਬੋਰਡ ਅਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ,

ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਿਤਾਬ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਉਂਗਲੀ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼-ਰਫ਼ਤਾਰ, ਸਹਿਜ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਅਨੁਭਵ ਸੀ, ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਭਾਵਨਾ - ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ।
ਮੈਂ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਖਾਸ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਹਾਂ। ਦਰਅਸਲ, ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨੁਕਤਾ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਸਾਡੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਡੀਐਨਏ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਹੈ, ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਉਤਪਾਦ ਸੀ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਜਾਂ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਇਸ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਣਥੱਕ ਸਮਰਪਣ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਜ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਵਿੱਚ ਬੋਰਿੰਗ, ਇਹ ਇੱਕ ਉਤਸ਼ਾਹਜਨਕ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਜੋ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੇ ਗਏ ਪੈਟਰਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਲ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਉਣਗੀਆਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤੀਬਰਤਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਲਈ ਪਿਆਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤਮ ਉਤਪਾਦ ਨੂੰ ਜੀਵੰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ 'ਤੇ ਵੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਚਾਰ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਸੀ।
ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ਾਰਟਕੱਟ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਨਸ਼ੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਵਧੇਰੇ ਰੁਕਾਵਟ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇਸਬਰੀ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਰਟਕੱਟਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਹਾਰਤ ਲਈ ਅਯੋਗ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਵੋਗੇ।

1 ਮਾਰਚ

ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ

ਸਿੱਖਣਾ ਕਦੇ ਵੀ ਮਨ ਨੂੰ ਥਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। -ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ

ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਹੁਨਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਹੋਰ ਸਰਗਰਮ ਹੋਣਾ ਚਾਹੇਗਾ, ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਰਤਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ। ਇਸ ਕੁਦਰਤੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਰਵੱਈਆ ਹੈ। ਚਿੰਤਤ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਬਣ ਜਾਓਗੇ, ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਹੋਣ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇਵੋਗੇ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਰਹੋਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ- ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਿਖਲਾਈ ਤੋਂ ਉੱਭਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਦਲੇਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਉਸ ਬਾਰੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਨਵੇਂ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਾਲਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸੰਭਵ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੋਚ ਹੋਰ ਤਰਲ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਹੋਰ ਵੀ ਅਯਾਮੀ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋ ਜਾਓਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ। ਅਜਿਹੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲਾਓ। ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਹੁਨਰ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਮੁਹਾਰਤ, V: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

2 ਮਾਰਚ

ਅੰਦਰ ਜਾਓ

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਮੁਹਾਰਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਕਿਹੜਾ ਵਾਕੰਸ਼ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, "ਇਹ ਅੰਦਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਰਿਹਾ ਹੈ।" ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਬਾਹਰੋਂ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਦਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਧੜਕਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਤਰੰਜ ਜਾਂ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਉਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰੋਂ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ, ਸਤਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਨਿਯਮ ਜਾਂ ਮੂਲ ਗੱਲਾਂ ਸਿੱਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੌਲੀ ਅਤੇ ਥਕਾਵਟ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਲਝਣ ਵਾਲਾ, ਧੁੰਦਲਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਚੀਜ਼ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਤਰੰਜ ਬੋਰਡ ਜਾਂ ਪਿਆਨੋ ਹੁਣ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਚਾਬੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਚਾਬੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਇਹ ਮੁਹਾਰਤ ਹੈ। ਖੇਡਾਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਫੁੱਟਬਾਲ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, "ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋਣ।" ਨਹੀਂ, ਉਹ ਖੇਡ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਾਂ ਮਹਾਨ ਕੁਆਰਟਰਬੈਕ ਹਰ ਸਾਲ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, "ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਖੇਡ ਹੌਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।" ਨਹੀਂ, ਉਹ ਅੰਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ, ਲੇਖਕਾਂ, ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ, ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਮਾਸਟਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਚੀਜ਼ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਬਾਹਰੋਂ ਨਹੀਂ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਾਇਰੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਓਗੇ। ਇਹ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਟੀਚਾ ਹੈ: ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਮਝ।

“ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ: ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਖੋਜ,” ਮੁਹਾਰਤ ਲੱਭਣਾ: ਮਾਈਕਲ ਗਰਵੇਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ, 25 ਜਨਵਰੀ, 2017

3 ਮਾਰਚ

ਕਾਰੀਗਰ ਨੈਤਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

ਮਹਾਨ ਮਾਸਟਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਕਾਲੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਕਾਰੀਗਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸਾ, ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਜਾਂ ਉੱਚਾ ਅਹੁਦਾ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਕਲਾ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕੰਮ ਬਣਾਉਣਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਇਮਾਰਤ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨਾ, ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨਾ, ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਸਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਮਾਸਟਰ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਵਧੇਰੇ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਟੀਵ ਜੌਬਸ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰੀਗਰ ਨੈਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਣਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਕੁਝ ਸਹੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਇੱਕ ਰਵੱਈਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਐਪਲ ਲਈ ਉਤਪਾਦਾਂ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਟੀਚਾ ਹੈ: ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਬਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਾਰੀਗਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਕੰਮ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, “ਅਪ੍ਰੈਂਟਿਸਸ਼ਿਪ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਾਡਲ ਲਈ ਪੰਜ ਮੁੱਖ ਤੱਤ,” ਦ ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼, 26 ਫਰਵਰੀ, 2013

4 ਮਾਰਚ

ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ

ਕਿਉਂਕਿ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿਖਲਾਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਕਾਫ਼ੀ ਗਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਯੁੱਗਾਂ ਭਰ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਮੂਲ ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਅਵਧੀ ਬਣਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜੋ ਖੁੱਲ੍ਹਾ-ਡੁੱਲਾ ਹੋਵੇ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਭਟਕਣ ਲਈ ਸਮਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਢਿੱਲੇ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਲਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਸਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਤੀਜਾ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅੰਤਮ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਡੂੰਘੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ - ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਰਚਨਾਤਮਕ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਸਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੁਣ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਾਪੇਖਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਮਹੀਨੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬੇਸਬਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ। ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਦਮ ਚੁੱਕ ਸਕਦੇ ਹੋ ਉਹ ਹੈ ਇਸ ਕੁਦਰਤੀ ਬੇਸਬਰੀ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣਾ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਵੱਲ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ। ਉਸ ਭਵਿੱਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਵਾਧੂ ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ ਸਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਦਰਦਨਾਕ ਜਾਂ ਮਿਹਨਤੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਗੇ। ਸਮਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, V: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

5 ਮਾਰਚ

ਹੋਰ ਚੌੜਾ ਹੋ ਕੇ ਅੱਗੇ ਸੋਚੋ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਜੇਤੂ ਜਾਂ ਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਦਾ ਵਿਆਪਕ, ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ। ਕਾਰਨ ਸਧਾਰਨ ਹੈ: ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਪਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਰਣਨੀਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਸਮੁੱਚੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗਾ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੁਹਾਰਤ ਵੱਲ ਵਧਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਲਿਆਏਗਾ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਿਆਣਪ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਕੰਮ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾ ਕੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਲੋੜੀਂਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖੋਜਣਾ ਅਤੇ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। "ਚੌੜਾ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਸੋਚੋ" ਤੁਹਾਡਾ ਆਦਰਸ਼ ਵਾਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਦੁਆਰਾ, ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਖ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਰਸਤਾ ਸੁਚਾਰੂ ਬਣਾਓਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿੱਤਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਫੈਲਾਓ। ਮੁਹਾਰਤ, VI: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ—ਮੁਹਾਰਤ

6 ਮਾਰਚ

ਸਾਡੇ ਅਸਲੀ ਮਨ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਜਨਮਜਾਤ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਮੂਲ ਮਨ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਜਿਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੈ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਖੋਜ ਕਰਨਾ, ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਕਾਢ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਸਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਦਮਨ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜੋ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਮਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ, ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਰਵੱਈਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ। ਵਧੇਰੇ ਲਚਕਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਜੋਖਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਅਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮਖੌਲ ਉਡਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਕੀਮਤ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ: ਸਾਡੇ ਮਨ ਚੁਣੌਤੀ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੀਮਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਬਦਲਣ ਯੋਗ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਉਹ ਕਰੋ ਜੋ ਮਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ, ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

7 ਮਾਰਚ

ਮਨ ਨੂੰ ਚਲਦਾ ਰੱਖੋ

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਮਨ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਜਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਰਚਨਾਤਮਕ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਸਾਡੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਮਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਯੂਨਾਨੀ ਚਿੰਤਕ ਅਰਸਤੂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੀਵਨ ਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਦਾ ਉਹ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਵਧੇਰੇ ਜੀਵਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੋਬਾਈਲ ਮਨ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਮਨ ਹੋਰ ਵੀ ਸਥਿਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਹੈ ਤੁਹਾਡੀ ਦਿੱਖ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਰੀਰਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਧਾਰਨ ਸੁੱਖ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਨ ਦੀ ਤਰਲਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ - ਇੱਕ ਜਨੂੰਨ, ਇੱਕ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ - ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਭਟਕਾਓ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ, ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਲੱਭੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋਣ ਲਈ, ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਨਾ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬਦਲ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਬਸ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਪਲ ਪ੍ਰਤੀ ਜਵਾਬ ਦਿਓ। ਸੋਚ ਤੋਂ ਸੋਚ, ਕੰਮ ਤੋਂ ਕੰਮ, ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇ—ਮਨ ਨੂੰ ਤਰਲ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 2: ਆਖਰੀ ਯੁੱਧ ਨਾ ਲੜੋ—ਦਿ ਗੁਰੀਲਾ-ਯੁੱਧ-ਮਨ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

8 ਮਾਰਚ

ਆਪਣੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ

ਜਵਾਨੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਦੇ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। - ਫ੍ਰਾਂਜ਼ ਕਾਫਕਾ

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਫਲੈਕਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਵਿੱਚ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖੇ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ, ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਵਾਬ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ, ਮਨ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੰਕੁਚਿਤ ਅਤੇ ਤੰਗ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਤਮ-ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਕੰਮ ਲਈ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ। ਸਰਗਰਮ ਹੈਰਾਨੀ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖ ਕੇ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਇਸ ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਦੇ ਰੁਝਾਨ ਨਾਲ ਲੜੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕਿੰਨਾ ਘੱਟ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਕਿੰਨੀ ਰਹੱਸਮਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਕੀਕਤ ਬੇਅੰਤ ਰਹੱਸਮਈ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰਨ ਦਿਓ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

9 ਮਾਰਚ

ਬੇਸਬਰੀ ਤੁਹਾਡਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ

ਸਬਰ ਕੌੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਫਲ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। - ਅਰਸਤੂ

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਸਬਰੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ, ਕੁਝ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਅਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਲਗਭਗ ਅਟੱਲ ਇੱਛਾ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੂਲ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ; ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਅਸਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋਣ ਦੀ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ, ਜਾਂ ਨਿੱਜੀ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਉਹ ਸਖ਼ਤੀ ਦੀ ਘਾਟ, ਨਕਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਣਵੱਤਾ, ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਮੋੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਨਰਮ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜਲਦੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰਸਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸਿੱਖਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰੋ। ਕੋਈ ਵੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਣ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਦਸ ਸਾਲ ਬਿਤਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਆਵਾਜ਼ ਲੱਭੇਗਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗਾ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੰਮਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਲਓ। ਧੀਰਜ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇਗਾ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

10 ਮਾਰਚ

ਗਿਆਨ ਤੁਹਾਡਾ ਉੱਤਮ ਹੈ

ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਘੱਟ ਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਗਿਆਨ (ਅਭਿਆਸ ਕੀਤੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ) ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਰਤਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। — ਮਾਰਗ੍ਰੇਟ ਏ. ਬੋਡੇਨ

ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨਿਮਰਤਾ ਅਪਣਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਮਹਾਨ ਵਿਗਿਆਨੀ ਮਾਈਕਲ ਫੈਰਾਡੇ ਨੇ ਇਸ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ: ਵਿਗਿਆਨਕ ਗਿਆਨ ਨਿਰੰਤਰ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਜਾਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਜੋ ਕਿ ਇੰਨਾ ਤਾਜ਼ਾ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਸੱਚਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਲਗਭਗ ਕੁਝ ਦਹਾਕਿਆਂ ਜਾਂ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਖਤਮ ਜਾਂ ਮਖੌਲ ਉਡਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। (ਅਸੀਂ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਹੱਸਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਜੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ 6,000 ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਲੋਕ ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਭੋਲੇਪਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਲਈ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੱਸ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ!) ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰ ਨਾ ਕਰੋ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਯਕੀਨ ਨਾ ਕਰੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਗਿਆਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੂਰਖ ਨਾ ਬਣਨ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

11 ਮਾਰਚ

ਫੋਕਸ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋ ਮਾਰਸੇਲ ਪ੍ਰੌਸਟ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਉਹ ਇੰਨਾ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਸੈਰ ਕਰਨਾ, ਬੇਅੰਤ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣਾ, ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ, ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਸੌਣਾ ਅਤੇ ਝੱਗ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਧਿਆਨ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ - ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕੀਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਮਤੀ ਸਬਕ ਸਿੱਖੇ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣਗੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ - ਉਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਬਲਕਿ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੇ ਕੰਮਕਾਜ ਬਾਰੇ ਸੂਝ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਜੋ ਨਿਊਰੋਸਾਇੰਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ। ਉਸਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਦਾਸੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣਾ ਪਵੇਗਾ ਜੋ ਉਹ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵ ਬੀਜਾਂ ਵਾਂਗ ਸਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਮਹਾਨ ਨਾਵਲ "ਇਨ ਸਰਚ ਆਫ਼ ਲੌਸਟ ਟਾਈਮ" ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਲੀ ਵਾਂਗ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੌਦਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਖੇਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਫੜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਫਲ ਦੇਵੇਗੀ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, VI: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ—ਮੁਹਾਰਤ

12 ਮਾਰਚ

ਅਸਫਲਤਾ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਬਣਾਓ

ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਦਿਮਾਗ ਸੀ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਕੈਨੀਕਲ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਹਾਨ ਖੋਜੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ - ਹਿੱਸਿਆਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੋਰਡ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਰੁਮਾਲ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਉਂਦਾ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਆਸਾਨ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਕਾਢਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਲੋੜੀਂਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਪਾਰੀ ਅਤੇ ਉੱਦਮੀ ਬਣਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਬੁੱਧੀ, ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਸ਼ੀਨ ਖਰਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਜਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਰਦਾਨ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਖਰਾਬੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕਮੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਬਸ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਇਹੀ ਗੱਲ ਇੱਕ ਉੱਦਮੀ ਉੱਦਮ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਗਲਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਸਾਧਨ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਿਰਫ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਅਤੇ ਉਹ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਖਰਾਬੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਇੱਕ ਸਾਧਨ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਦੱਸਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ—ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

13 ਮਾਰਚ

ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ

ਮਾਸਟਰੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਚੁਣੌਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਇੰਨਾ ਥੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲਿਖਣਾ ਦੁਖੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਗੁੰਝਲਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਮੈਰਾਥਨ ਵਾਂਗ ਮੰਨਣ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਲੋਗ ਲਈ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਸਰਤ ਦੀ ਰੁਟੀਨ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕਸਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਦੂਰੀਆਂ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵਧਾਵਾਂਗਾ। ਇੱਕ ਖਾਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਠਾਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜਿੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਥਕਾਵਟ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੀ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ ਲਈ ਪਠਾਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰਹਾਂਗਾ। ਲੰਬੀ ਦੂਰੀ ਦੀ ਸਾਈਕਲਿੰਗ ਵਰਗੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਸਰਤ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਪਠਾਰ 'ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਇਕਸਾਰ ਊਰਜਾ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰੇਗਾ।
ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮਾਂ-ਸੀਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਖ਼ਤ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਾਂਤ ਸੀ, ਤਣਾਅ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲੰਬੇ ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਊਰਜਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਮਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਇੰਨੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਊਰਜਾਵਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਮੂਡ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਿੱਧੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉਲਝਣ ਜਾਂ ਅਸੰਗਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], 15 [illegible], 2012

14 ਮਾਰਚ

ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੀਨ ਕਰੋ

ਜਦੋਂ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈਲੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਵਧੇਰੇ ਜੀਵੰਤ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੇ ਜਨੂੰਨੀ ਅਧਿਐਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕਲ ਠੋਸਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬੇਅੰਤ ਘੰਟੇ ਬਿਤਾਏ, ਇਹ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੋਟਬੁੱਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਪੰਨੇ ਹਰ ਸੰਭਵ ਸੁਮੇਲ ਵਿੱਚ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗ੍ਰੇਡੇਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੇ। ਉਸਨੇ ਗਾਊਨ ਦੀਆਂ ਤਹਿਆਂ, ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਛੋਟੇ ਬਦਲਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵੀ ਇਹੀ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਵੱਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਯਤਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਚਿੱਤਰ ਕਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੀਵੰਤ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ।
ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸੇਧ ਦੇਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿਓ। ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚੋ - ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਸਮੁੱਚੇ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਣ ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਆਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਰਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰੋ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

15 ਮਾਰਚ

ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਬਣਾਓ

ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੂਲ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਖੋਜ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਜਾਂ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚੀਰਾ ਕੀਤਾ, ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਪੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੋਸਟਮਾਰਟਮ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾੜੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਨੇੜਿਓਂ ਦੇਖ ਸਕੇ। ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਡਰਾਇੰਗ ਆਪਣੀ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੀਕ ਬਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨ ਦਾ ਧੀਰਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਉਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛਿੱਟਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕਾਹਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਵੱਡੇ ਬੁਰਸ਼ ਸਟ੍ਰੋਕ ਵਿੱਚ ਸੋਚਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਵੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੀਵਤ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਤੁਹਾਡਾ ਰਸਤਾ ਇਹਨਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਚੀਜ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਇਸਨੂੰ ਜੀਵੰਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਮਾਸਟਰੀ, VI: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ—ਮਾਹਰਤਾ

16 ਮਾਰਚ

ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਦਲੋ

ਸਬਕ ਸਰਲ ਹੈ—ਸੱਚੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਕਈ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਰ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਅਤੇ ਸਹਿ-ਚੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ਿੱਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਫੜਦੇ, ਜਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਹਉਮੈ ਇਸਦੀ ਸਹੀਤਾ ਨਾਲ ਬੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਪਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਅਤੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਖੰਭਾਂ ਨੂੰ ਉੱਡਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਅੰਤਰ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਕੁਝ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਤਰਲਤਾ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਜੋ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਫਰੇਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਅਟੁੱਟ ਹਨ। ਅੱਜ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੋਣ ਤੋਂ ਦੇਖੋ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

17 ਮਾਰਚ

ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀਆਂ।

ਕਲਾ ਦਾ ਇੱਕ ਅਰਥਪੂਰਨ ਕੰਮ ਬਣਾਉਣ ਜਾਂ ਕੋਈ ਖੋਜ ਜਾਂ ਕਾਢ ਕੱਢਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ, ਸਵੈ-ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਥਿਰਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਅਤੇ ਪਾਗਲਪਨ ਸਿਰਫ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਬਾਰੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਭਰਪੂਰ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਮਿੱਥਾਂ ਅਤੇ ਕਲੀਚਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਫਸੋ - ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਬਹਾਨਾ ਜਾਂ ਇਲਾਜ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਸਤੇ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਸਾਲਾਂ, ਬੇਅੰਤ ਰੁਟੀਨ, ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਘੰਟਿਆਂ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹਿਣ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ 'ਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਰਚਨਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਮਾਸਟਰ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦਾ ਫਲ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਮਿੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਫਸੋ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮਿਕ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

18 ਮਾਰਚ

ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੇ ਘਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਟੋਨੀ ਮੌਰੀਸਨ ਸੀ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਾਂਗਾ। ਟੋਨੀ ਮੌਰੀਸਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਮ 6 ਜਾਂ 7 ਵਜੇ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਟ੍ਰੇਨ ਰਾਹੀਂ ਘਰ ਲੈ ਗਈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਘਰ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਖਾਣਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਤ 11 ਵਜੇ ਉਹ ਬੈਠ ਕੇ ਲਿਖਦੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ ਲਿਖਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਲੌਕਿਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਬਣ ਗਈ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਤੀਬਰ ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਅਤੇ ਸਮਰਪਣ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਲਾਈਵ ਟਾਕਸ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ, 11 ਫਰਵਰੀ, 2019 ਵਿਖੇ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ

19 ਮਾਰਚ

ਡੈਡੇਨਿੰਗ ਡਾਇਨਾਮਿਕ

ਸ਼ਾਇਦ ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਕੁਦਰਤੀ ਸੜਨ ਹੈ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਜਾਂ ਪੇਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨ ਜਾਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ, ਸੋਚਣ ਜਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕਾ ਜੋ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਪੈਰਾਡਾਈਮ, ਇੱਕ ਸਥਾਪਿਤ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ ਬੀਤਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਲੋਕ ਇਸ ਪੈਰਾਡਾਈਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਸ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਬੇਜਾਨ ਸਮੂਹ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਕੋਈ ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਵੀਂ ਅਤੇ ਜੀਵੰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਖਾਸ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਕਿਨਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਫੈਸ਼ਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਬਾਗ਼ੀ ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਜਾਪਦੀ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਦਸ, ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਸਲ ਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਇੱਕ ਕਲੀਚੇ, ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ੈਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਇਸ ਘਾਤਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕਿਸਮਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਮੌਕਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਝੁਕਾਅ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਰੁਝਾਨ ਜਾਂ ਫੈਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਭੜਕਾਇਆ ਗਿਆ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ ਜਾ ਰਹੀ, ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਜੋ ਆਮ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੀ। ਵਿਚਾਰ, ਆਵਾਜ਼, ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਜੜ੍ਹ ਫੜਨ ਦਿਓ। ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ

ਵਿਰੁੱਧ ਖੇਡਣ ਦਾ ਸੁਚੇਤ ਫੈਸਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕ ਨਵੇਂ ਲਈ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣਾਓਗੇ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅੰਤਮ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮ ਦਾ ਅਯਾਮ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

20 ਮਾਰਚ

ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਿਮਾਗ

ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਪਲਾਸਟਿਕ ਜੈਵਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਬਾਹਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨਾਲ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੰਤੁਲਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਬਦਲਦੀਆਂ ਸੰਵੇਦੀ ਮੰਗਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੰਪਰਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਅਪਡੇਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। —ਵੀ. ਐਸ. ਰਾਮਚੰਦਰਨ

ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਨਿਊਰੋਲੋਜੀਕਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਫਰੰਟਲ ਕਾਰਟੈਕਸ (ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਉੱਚਾ, ਵਧੇਰੇ ਸੁਚੇਤ ਕਮਾਂਡ ਖੇਤਰ) ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਨਿਊਰੋਨਸ ਭਰਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਤਣਾਅਪੂਰਨ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਇੱਕ ਸੀਮਤ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਫਰੰਟਲ ਕਾਰਟੈਕਸ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਫੈਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਕੰਮ 'ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਰਡਵਾਇਰਡ ਅਤੇ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਹੁਨਰ ਲਈ ਨਿਊਰੋਲ ਮਾਰਗ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਾਰਟੈਕਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ। ਫਰੰਟਲ ਕਾਰਟੈਕਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨਿਊਰੋਨਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋੜ ਸੀ, ਹੁਣ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਿੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਖੇਤਰ ਆਪਣੇ ਆਮ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਸਿੰਗਲ ਕੰਮ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਨਿਊਰੋਨਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪੂਰਾ ਨੈੱਟਵਰਕ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਤੱਥ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਈਕਲ ਚਲਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਫਰੰਟਲ ਕਾਰਟੈਕਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਹਰਾਓ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਸਾਰੀ ਦਿਮਾਗੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਹੇਠਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੁਚੇਤ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁਨਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖੋਗੇ, ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਓਨਾ ਹੀ ਅਮੀਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, II: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ — ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ

21 ਮਾਰਚ

ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮਾਸਟਰ

ਜੋਹਾਨ ਵੁਲਫਗਾਂਗ ਵੌਨ ਗੋਏਥੇ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਜਾਂ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਨਿਰੀਖਣ ਅਤੇ ਸੋਚ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸਨ। ਗੋਏਥੇ ਨੇ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਵਿੱਚ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ - ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮਨ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਜ਼ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਦਿੱਖ ਹਨ। ਅੱਜ ਕੁਝ ਲੋਕ ਗੋਏਥੇ ਵਰਗੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਇੱਕਜੁੱਟ ਕਰਨ ਦੇ ਉਸਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸੁਪਨੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਾਮਲਾ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ: ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ - ਸੰਪਰਕ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇਸਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜ਼ਰੂਰਤ - ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋੜ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੁੜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਝੁਕਾਅ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੂ ਹੁਣ ਖੇਤਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸਾਧਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਰਵਵਿਆਪੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਤੱਕ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਅੱਗੇ। ਅਜਿਹੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅਮੀਰ ਵਿਚਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਨਾਮ ਹੋਣਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਧਾਓ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਆਪਕ ਸਬੰਧ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਮੁਹਾਰਤ, VI: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ—ਮੁਹਾਰਤ

22 ਮਾਰਚ

ਧਿਆਨ ਬਾਰੇ

ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕੱਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਬੈਠਣ ਦੀ ਅਯੋਗਤਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। - ਬਲੇਸ ਪਾਸਕਲ

ਅਕਸਰ, ਲੇਖਕ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਵਿੱਚ ਝਲਕਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ, ਉਹ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਹੀ ਵਿਚਾਰ ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਖਰੀ ਕੁਝ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਰਗਾ ਜੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਿਸੇ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਹਰ ਸਵੇਰੇ ਚਾਲੀ ਮਿੰਟ ਜ਼ੈਨ ਧਿਆਨ (ਜ਼ਾਜ਼ੇਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਧਿਆਨ ਦੇ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿੱਚ (ਸ਼ਿਕਾਂਤਾਜ਼ਾ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਮੁੱਖ ਟੀਚਾ ਇਹ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਾਲੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀਆਂ (ਜੋਰੀਕੀ) ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਹੋਰ ਅਚੇਤ, ਅਨੁਭਵੀ ਰੂਪਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਨੇ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂ ਨੋਟਸ ਲੈਂਦੇ ਸਮੇਂ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮੇਰੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਜੋ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਹੁਣ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅਣਡਿੱਠ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਔਖੀ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਿੱਚ ਧੀਰਜ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਛੋਟੀਆਂ-ਮੋਟੀਆਂ ਆਲੋਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਾਂ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਰੁਟੀਨ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਕਿਵੇਂ ਮਦਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਬੇਚੈਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜਾਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਕਸਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਭਟਕਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

□□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ '□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ powerseductionandwar.com, 4 □□□□□□, 2014

23 ਮਾਰਚ

ਆਪਣੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਸੁਣੋ

ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਰਿਚਰਡ ਵੈਗਨਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਓਪੇਰਾ "ਦਾਸ ਰਾਈਨਗੋਲਡ" 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਉਸਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਸੈਰ ਕੀਤਾ, ਲੇਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਸੌਂ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਧੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਤੇਜ਼ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੰਗੀਤਕ ਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਡੁੱਬਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਜਾਗਿਆ। ਉਹ ਜਲਦੀ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨੇ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਤੇਜ਼ ਪਾਣੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਤਾਰਾਂ ਓਪੇਰਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਬਣ ਗਈਆਂ, ਇੱਕ ਲੀਟਮੋਟਿਫ ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚ ਚੱਲਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇੰਨੀਆਂ ਆਮ ਹਨ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਿਖਰਾਂ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਰਹੇ, ਉਸ ਅਨੁਭਵੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਸਭ ਨੂੰ ਭੜਕਾਇਆ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀ ਦੂਰੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਾਂਗੇ। ਉਸ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਹੱਲ 'ਤੇ ਜਲਦੀ ਸਮਝੌਤਾ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਇਕਹਿਰੇ ਸਮਰਪਣ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਵਧਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੰਗੀ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਟੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਬਿੰਦੂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਜਿਹੇ ਪਲ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਸੰਕੇਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਚਨਾਤਮਕ ਲੋਕ ਸੁਚੇਤ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਲੌਕ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਰੋ। ਦਿਮਾਗ ਆਖਰਕਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ— ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

24 ਮਾਰਚ

ਇੱਕ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਨ

ਮਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਸਮਝੋ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੱਸਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਸ 'ਤੇ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਕੱਸਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੋਹਰਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ, ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਇਕਸਾਰਤਾ ਅਤੇ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਵੀ ਬਚਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਦਤ ਦੇ ਜੀਵ ਹਾਂ। ਦੂਜਾ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ 'ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਸੀਮਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜਿੰਨਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ, ਓਨੇ ਹੀ ਘੱਟ ਵਿਕਲਪਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕੱਸਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੁਕਸ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝਾ ਹੋ। ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਇਲਾਜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਵਿਕਲਪਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਣ। ਇਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਲਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇਲਾਜ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਕੁਦਰਤੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਅਨਲੌਕ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅਸਲੀ ਮਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਨਾ ਬਣੋ। ਜੋਖਮ ਲਓ। ਬਦਲੋ। ਉਸ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਜਾਂ ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖੋ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ— ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

25 ਮਾਰਚ

ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਰੱਥਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

ਕਵੀ ਜੌਨ ਕੀਟਸ ਨੇ ਰਹੱਸਾਂ ਅਤੇ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ "ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਰੱਥਾ" ਕਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਕੋਲ ਇਹ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਰੱਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਖੋਜੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਕਰੀਅਰ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਜ਼ਾਰਟ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਖਾਸ ਰਾਏ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸੁਣੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੋਹਾਨ ਸੇਬੇਸਟੀਅਨ ਬਾਕ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ - ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਜੋ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਲਾਕਾਰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਖਾਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਣ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੋਜ਼ਾਰਟ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਲਈ ਬਾਕ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਬਿੰਦੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿੱਚ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਗੁਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਾਵਿਕ ਹੰਕਾਰ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਰੱਥਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਚਿੰਤਕ ਵਜੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਰਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਰੋਗ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਵਿਕਸਤ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰੋ, ਇਹ ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਆਮ ਸੋਚ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰੋ ਕਿ

ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੱਚਾਈ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਮਾਸਟਰੀ, ਵੀ: ਅਗੇਨ ਦ ਡਾਇਮੈਂਸ਼ਨਲ ਮਾਈਂਡ—ਦਿ ਕ੍ਰਿਏਟਿਵ-ਐਕਟਿਵ

26 ਮਾਰਚ

ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ

ਆਰਥਰ ਕੋਨਨ ਡੋਇਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ "ਸਿਲਵਰ ਬਲੇਜ਼" ਵਿੱਚ, ਸ਼ੇਰਲਾਕ ਹੋਮਜ਼ ਇੱਕ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਉਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਹੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ - ਪਰਿਵਾਰਕ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਭੌਂਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਕਾਤਲ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ "ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸੰਕੇਤ" ਕਹਾਂਗੇ: ਕੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਪਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜਾਣਕਾਰੀ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੀਏ, ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਧਿਆਨ ਦੇਈਏ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਅਤੇ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹੋਮਜ਼ ਵਰਗੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਗੁੰਮ ਹੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ, ਇਸ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਨੂੰ ਓਨੀ ਹੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਡਾਕਟਰ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਜੋ ਇਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਇੱਕ ਛੂਤਕਾਰੀ ਕੀਟਾਣੂ, ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਦਾ ਇੱਕ ਖਰੜਾ, ਮਿਆਸਮਿਕ ਵਾਸ਼ਪ, ਅਤੇ ਹੋਰ। ਇਲਾਜ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਲੱਭਣ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਾਤਾਵਰਣਕ ਏਜੰਟਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਬਾਇਓਕੈਮਿਸਟ ਫਰੈਡਰਿਕ ਗੌਲੈਂਡ ਹੌਪਕਿੰਸ, ਸਕਰਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਨੂੰ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਖਾਸ ਬਿਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਕੀ ਗਾਇਬ ਸੀ - ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵਿਟਾਮਿਨ ਸੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਕੀ ਸੀ। ਰਚਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮੌਜੂਦ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਟਾਮਿਨਾਂ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੰਮ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਸਿਹਤ ਦੀ ਸਾਡੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ, ਸਾਡੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ, ਸਾਡੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ। ਸਿਰਫ਼ ਮੌਜੂਦ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਜੋ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਹੈ ਉਸ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਮਾਸਟਰੀ, V: ਅਯਾਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਓ—ਰਚਨਾਤਮਕ-ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ

27 ਮਾਰਚ

ਸਿਖਰਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਸਿਖਰਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ, ਹੋਰ ਸਮਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ, ਆਪਣੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ, ਸਰਗਰਮ, ਸਿਰਜਣ ਵਾਲਾ ਕੇਂਦਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ-ਪ੍ਰੇਰਕ, ਵਧੇਰੇ ਸਵੈ-ਨਿਰਧਾਰਤ (ਕਾਰਨ, ਦ੍ਰਿੜ, ਬੇਸਹਾਰਾ, ਨਿਰਭਰ, ਪੈਸਿਵ, ਕਮਜ਼ੋਰ, ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ) ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਾਲਕ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਛਾ-ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ, ਹੋਰ ਸਮਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਨਾਲ, ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਇੱਕ ਏਜੰਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। —ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਮਾਸਲੋ

ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੋੜੀਂਦੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਉਹ ਹੈ ਨਿਰਾਸ਼ਾ, ਬੋਰੀਅਤ ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਲ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਬੇਅੰਤ ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤੁਰੰਤ ਸੁੱਖਾਂ ਲਈ ਸੰਭਾਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਲਾਭ ਅਕਸਰ ਤੁਰੰਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ ਢੇਰ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਬਰਨਆਉਟ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਥਕਾਵਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਪਲਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹਉਮੈ ਤੋਂ ਪਰੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਡੂੰਘੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਮਾਸਲੋ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਸਿਖਰਲੇ ਅਨੁਭਵ" ਕਿਹਾ - ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ। ਦੁਨੀਆ ਜਿੰਨੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਰੰਤ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਲਈ ਇਨਾਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ ਹੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਆਓ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਟਕਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਸਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਓ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਗੁਆ ਦਿਓ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 8: ਆਪਣੇ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲੋ—ਸਵੈ-ਤੋੜ-ਫੋੜ ਦਾ ਨਿਯਮ

28 ਮਾਰਚ

ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਾਓ

ਇੱਕ ਖਾਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਤੀਬਰ ਸਮਾਈ ਦੁਆਰਾ, ਮਾਸਟਰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਸਭ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਪੂਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੀਵਤ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੇਨ ਗੁਡਾਲ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਪੂਰਬੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਚਿੰਪਾਂਜ਼ੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਚਿੰਪਾਂਜ਼ੀ ਵਾਂਗ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਹ ਤੱਤ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਮਝਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਵਜੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਅਟੁੱਟ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਚਿੰਪਾਂਜ਼ੀ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਖੋਜਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਨਵਰ ਬਾਰੇ ਸਾਡੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਡੂੰਘੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਟ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮਾਸਟਰ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਖੇਤਰ ਲਈ ਇੱਕ ਸਹਿਜ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਧੀਰਜ ਰੱਖਦੇ ਹੋ। ਮਾਸਟਰੀ, VI: ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਮਿਲਾਓ—ਮਾਹਰਤਾ

29 ਮਾਰਚ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ, ਏ

ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਸਹਿਜ ਜਾਂ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਮਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਤੋਹਫ਼ਾ ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮਨ ਇੱਕ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸੇਵਕ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਹੈ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸੇਵਕ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਅਪਵਿੱਤਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। —ਬੌਬ ਸੈਂਪਲਜ਼, ਦ ਮੈਟਾਫੋਰਿਕ ਮਨ

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੇਖਣ, ਰੁਝਾਨਾਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੁੱਧੀ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਲੀਨ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਅ ਪ੍ਰਤੀ ਸੱਚੇ ਰਹਿ ਕੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਡਾ ਪਹੁੰਚ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਤੀਬਰ ਡੁੱਬਣ ਦੁਆਰਾ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਲਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਨੁਭਵੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰੀ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੱਕ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਗੁਪਤ ਮੂਲ ਨੂੰ ਖੁਦ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਸਹਿਜ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਗਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਸ ਵਾਧੂ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸਾਡੀ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਸਾਨੂੰ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਮੁਹਾਰਤ, VI: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ—ਮੁਹਾਰਤ

30 ਮਾਰਚ

ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਮਿਲਾਓ, ਬੀ

ਮਹਾਨ ਸ਼ਤਰੰਜ ਮਾਸਟਰ ਬੌਬੀ ਫਿਸ਼ਰ ਨੇ ਸ਼ਤਰੰਜ ਬੋਰਡ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ; ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਹ "ਬਲਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ" ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਮੈਚ ਦੀ ਪੂਰੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਿਆਨੋਵਾਦਕ ਗਲੇਨ ਗੋਲਡ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਨੋਟਸ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਜੋ ਉਹ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਟੁਕੜੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਅਚਾਨਕ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਜਵਾਬ, ਸਗੋਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੁਨਰਾਂ ਵਾਲੇ ਇਹਨਾਂ ਅਭਿਆਸੀਆਂ ਨੇ ਹੋਰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਇਸ ਉੱਚ ਰੂਪ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੇਖਣ, ਰੁਝਾਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਗਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਤੀਬਰ ਊਰਜਾ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣਗੀਆਂ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਸਮੁੱਚੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਹੱਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਦੇ ਰਹੋਗੇ, ਤਾਂ ਮੁਹਾਰਤ ਦੀਆਂ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣਗੀਆਂ। ਮੁਹਾਰਤ, VI: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ— ਮੁਹਾਰਤ

31 ਮਾਰਚ

ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਜੁੜੋ

ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਜਨਮਜਾਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੋ! ਕੋਈ ਵੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, "ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ" ਬਣ ਗਏ।. . . [ਟੀ] ਹੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਲਈ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ। —ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਮੁਹਾਰਤ ਜੈਨੇਟਿਕਸ ਜਾਂ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੁਦਰਤੀ ਝੁਕਾਅ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਭੜਕਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਅਜਿਹੇ ਝੁਕਾਅ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਇੱਛਾ ਹੰਕਾਰ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਨਿਰੋਲ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਇਹ ਕਿਸੇ ਕੁਦਰਤੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਵਿਲੱਖਣ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਇਸਨੂੰ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਸੂਝਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰਥ ਦੀ ਸਿਖਰ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਖਾਓ ਅਤੇ ਸੀਮਤ ਟੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ੈੱਲ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ। ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਅ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਵਿਲੱਖਣ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਰਦ ਕੁੜੱਤਣ ਅਤੇ ਈਰਖਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਅਸਲ ਸਰੋਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣੋਗੇ। ਤੁਹਾਡਾ ਸੱਚਾ ਸਵੈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਵਾਕਾਂਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ। ਇਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੇ ਮੂਲ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮੋਈ ਹੋਈ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ

ਪਰੇ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਜਾਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵੱਲ ਕਿਉਂ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਸਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਜਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਇੱਕ ਤੱਥ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਇੱਕ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਤ, VI: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ—ਮੁਹਾਰਤ

# [illegible]

## *A [illegible]*

### [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

ਕੁਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇੰਨੇ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਹਾਨ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰੀ ਨਿਕੋਲੋ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਜੋ ਹਰ ਸਮੇਂ ਚੰਗਾ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਜੋ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।" ਦਰਬਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਦੀ ਚਮਕਦਾਰ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ - ਲਾਲਚ, ਈਰਖਾ, ਕਾਮ, ਨਫ਼ਰਤ - ਦਾ ਇੱਕ ਕੜਾਹੀ ਉਬਾਲਿਆ ਅਤੇ ਉਬਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹੀ ਬਦਸੂਰਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਭੜਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਖੇਡ ਉਹੀ ਹੈ। ਅਪ੍ਰੈਲ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਏਗਾ ਕਿ ਸੰਪੂਰਨ ਦਰਬਾਰੀ ਵਜੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਖੇਡ ਕਿਵੇਂ ਖੇਡੀ ਜਾਵੇ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਇਸ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਗੰਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਭੇਤ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਸੈਕਸ ਲਾਈਫਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀ ਖੇਡਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜੋ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਇਸ ਅਸਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਕਲਾਸਿਕ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀ ਅਤੇ ਲਾਤੀਨੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਐਸਕਵਾਇਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਸਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਹੰਕਾਰ, ਅਸੁਰੱਖਿਆ, ਖੇਡ ਖੇਡ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਸੀ। ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਛੱਬੀ ਜਾਂ ਸਤਾਈ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਨੌਕਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਗੂਗਲ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਓ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪਰ, ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕੰਮ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲੱਭਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਫਿਰ ਇੱਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ

ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੁਕਾਬਲੇਬਾਜ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਕੀ ਇਹੀ ਸਾਰਾ ਨੁਕਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ?" ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਣਦਾ ਹਿੱਸਾ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਅਚਾਨਕ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਉੱਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਗਲਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਸੀ।
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, "ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।" ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਖੈਰ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਖੋਜ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਮੰਨ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ। ਖੈਰ, ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਖੁਸ਼ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕਰੇ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, "ਖੈਰ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਦੋਸਤਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ, ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ।"
ਠੀਕ ਹੈ। ਤਾਂ ਇਹ ਰਣਨੀਤੀ ਨੰਬਰ ਦੋ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਠੰਡੀ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਠੀਕ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੱਸ ਇਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੱਸ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਾਂਗੀ। ਫਿਰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਮੀਟਿੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਟੋਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਰਾਬਰਟ, ਤੁਹਾਡੇ ਰਵੱਈਏ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ।" "ਕੀ?"

"ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਰਹੇ।"
"ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹਾਂ।" ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਬਚਾਅ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਤਪਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਨਿਰਣਾ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹਾਂ? ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ।"
"ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।"
ਖੈਰ, ਅਗਲੇ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਕਥਿਤ ਰਵੱਈਏ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਰਵੱਈਆ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਫ਼ਰਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢਣ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਕਈ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ। ਇੱਥੇ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਮੈਂ ਕੀ ਗਲਤ ਕੀਤਾ? ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਸੰਦੀਦਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹਾਂ।
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਦਸ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਇੱਕ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕਾਨੂੰਨ 1: ਕਦੇ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਨਾ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਹ ਦਿਖਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਹਾਂ। ਪਰ, ਅਜਿਹਾ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਔਰਤ ਨੂੰ, ਆਪਣੀ ਉੱਤਮ, ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸੀ ਜਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਸੀ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰਾ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਨ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਾਨੂੰਨ 1 ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਾਨੂੰਨ 1 ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਛੂਹ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਇਸ 'ਤੇ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਮੋੜ ਬਣ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗਾ।" ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਠੰਡਕ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰਵੱਈਆ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ। ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ

ਨੌਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਨਿਰੀਖਕ ਬਣਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਚੂਹੇ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨੀ ਹਾਂ।
ਇਸਨੇ ਅਚਾਨਕ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਰਹੇ ਪਾਵਰ ਗੇਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਰਹਿ ਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਨਾਲ, ਅਚਾਨਕ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸ਼ਕਤੀ ਆ ਗਈ। ਮੈਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਲਝਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਮੈਂ ਪਾਵਰ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ। ਮੈਂ 48 ਨਿਯਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਜਿੱਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਵਾਤਾਵਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਨੈੱਟਵਰਕ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ, ਇੱਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਵਾਤਾਵਰਣਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਅਸਲੀਅਤ।

1 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਕਦੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ

ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਸਾਰੀ ਉੱਤਮਤਾ ਘਿਣਾਉਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦਾ ਆਪਣੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਉੱਤੇ ਉੱਤਮਤਾ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਘਾਤਕ ਵੀ ਹੈ। — ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾ ਜਾਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਡਰ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੋ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ, ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਭੜਕਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਿਤਾ ਸਕਦੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਤਰੀਕਾ ਅਪਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਜਦੋਂ ਸੱਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨਾ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਗਲਤੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਦਿਖਾਓ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਓ। ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਸਲਾਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਗੂੰਜ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਦਰਬਾਰੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਲਨਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਠੰਡਾ ਅਤੇ ਘਮੰਡੀ ਨਾ ਦਿਖਾਓ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਣਸਾਰ ਅਤੇ ਉਦਾਰ ਹੋ, ਤਾਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਉਹ ਬੱਦਲ ਨਾ ਬਣੋ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਕੋਈ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਚਮਕ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਧਿਆਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 1: ਕਦੇ ਵੀ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ।

2 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾਮਈ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਓ

ਸਾਰੇ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਾਂਗ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਹਾਨ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਖੋਜ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ, ਉਸਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਨਕਦੀ ਨਾਲ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਿਰੰਤਰ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈ। 1610 ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਜੁਪੀਟਰ ਦੇ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਰਣਨੀਤੀ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਮੈਡੀਸਿਸ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਡੀਸਿਸ ਨੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਨਖਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਦਰਬਾਰੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਗਣਿਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬਣਾਇਆ। ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਦਾਲਤੀ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀਆਂ ਅਸਥਿਰਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪਰਸ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਬੌਧਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮਾਸਟਰ ਨੂੰ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਫੰਡਾਂ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਥੇ ਸੀ - ਇੱਕ ਬਦਸੂਰਤ, ਘਟੀਆ ਕੰਮ। ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਵਿੱਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਉਹ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੰਮ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਮੈਡੀਸਿਸ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਘਟੀਆ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਇਆ; ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਕਸਾਰ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਟਲੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਮਕਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪਛਾੜਿਆ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਮਕਾਇਆ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚਮਕਦਾਰ ਬਣਾਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 1: ਕਦੇ ਵੀ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ

3 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਪਤਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤਾਰਾਂ ਕੌਣ ਫੜਦਾ ਹੈ

ਸੱਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੇਂਦਰਿਤ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਸਮੂਹ ਲਈ ਤਾਰਾਂ ਫੜਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਇਹ ਉਹ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਖਿਤਾਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੱਤਾ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ, ਸਿਰਫ਼ ਮੂਰਖ ਹੀ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਤੈਅ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਭੱਜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅਸਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਕੌਣ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਿਚੇਲੀਯੂ ਨੇ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਉਭਾਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਹ ਰਾਜਾ ਲੂਈ ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਰਾਜਾ ਦੀ ਮਾਂ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ, ਅਤੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਸਿਖਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਤੇਲ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ - ਤੁਹਾਡੀ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਜੀਵਨ ਭਰ ਲਈ ਯਕੀਨੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਪਛਾਣ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 23: ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ

4 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਦੋਂ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਦੇਣਾ ਹੈ

ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੇਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਪਰ ਕੋਈ ਮਾਲਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲਾਲਚੀ ਨਾ ਬਣੋ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਰਿਚਰਡ ਨਿਕਸਨ ਦੀ ਪੀਪਲਜ਼ ਰੀਪਬਲਿਕ ਆਫ਼ ਚਾਈਨਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਫੇਰੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਪਰ ਹੈਨਰੀ ਕਿਸਿੰਗਰ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲ ਕੂਟਨੀਤੀ ਲਈ। ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਕਿਸਿੰਗਰ ਦੇ ਹੁਨਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੰਨਾ ਸਫਲ ਹੁੰਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ, ਜਦੋਂ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਕਿਸਿੰਗਰ ਨੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਨਿਕਸਨ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਸੱਚਾਈ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇਗੀ, ਉਹ ਸਾਵਧਾਨ ਸੀ ਕਿ ਲਾਈਮਲਾਈਟ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪਾਵੇ। ਕਿਸਿੰਗਰ ਨੇ ਖੇਡ ਨੂੰ ਮਾਹਰਤਾ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ: ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਉੱਪਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ। ਇਹੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਿਹਰਾ ਲਓ। ਉੱਪਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਹਰਾ ਦਿਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 7: ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹੋ, ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਿਹਰਾ ਲਓ।

5 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ

1832 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨੇ ਔਰੋਰ ਡੁਪਿਨ ਡੁਡੇਵੈਂਟ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲ, ਇੰਡੀਆਨਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਉਪਨਾਮ, "ਜਾਰਜ ਸੈਂਡ" ਦੇ ਤਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪੈਰਿਸ ਨੇ ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਵਾਂ ਲੇਖਕ ਮਰਦ ਸੀ। "ਜਾਰਜ ਸੈਂਡ" ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡੁਡੇਵੈਂਟ ਕਈ ਵਾਰ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ; ਹੁਣ, ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਹਸਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਲੰਬੇ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਕੋਟ, ਸਲੇਟੀ ਟੋਪੀਆਂ, ਭਾਰੀ ਬੂਟ ਅਤੇ ਡੈਂਡੀਸ਼ ਕ੍ਰੈਵਟਸ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ। ਉਹ ਸਿਗਾਰ ਪੀਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਗੱਲਬਾਤ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਜਾਂ ਇੱਕ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਅਜੀਬ "ਮਰਦ/ਔਰਤ" ਲੇਖਕ ਨੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਜੋ ਲੋਕ ਸੈਂਡ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮਰਦ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸਨੂੰ ਜਨਤਾ ਦੀਆਂ ਝਾਕੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਨਿਭਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ; ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਹੀ ਰਹੀ। ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ "ਜਾਰਜ ਸੈਂਡ" ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਪੁਰਾਣਾ ਜਾਂ ਅਨੁਮਾਨਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਹ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦੇਵੇਗੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਦਰੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਪਾਤਰ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸੇਗਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ, ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਨਾਵਲ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਪਾਤਰ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਨਾਟਕੀਤਾ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਮਝੋ: ਜਿਸ ਪਾਤਰ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹੋ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਹੋ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਮੀਥੀਅਨ ਕੰਮ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਢਾਲਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਓ। ਮਿੱਟੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਜੀਵਨ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 25: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਓ

6 □□□□□□

---

## □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□ □□□□: □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ - □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ —□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□: □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□, □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□? □□□□ □□□ □□□-□□□ □□□□□ □□□□□□ '□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□; □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□ □□□ '□□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ 48 □□□□, □□□□□□□ 21: □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□—□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□

7 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਸਨਕੀ ਨਾ ਬਣੋ

ਮੋਮ, ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਅਤੇ ਭੁਰਭੁਰਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਗਰਮੀ ਲਗਾ ਕੇ ਨਰਮ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਨਿਮਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਨਾ ਹੋ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਚਕਦਾਰ ਅਤੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕੇਕੜੇ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ। ਇਸ ਲਈ ਨਿਮਰਤਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਲਈ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮੋਮ ਲਈ ਨਿੱਘ ਹੈ। -ਆਰਥਰ ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਊਰ

ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਜਾਂ ਅਧੀਨ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਸ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਛਾਇਆ ਰਹੇਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਜਾਓਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਸਲੇਟੀ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਛਾਇਆ ਰਹੇਗਾ। ਲੋਕ ਹਰ ਨਵੀਂ ਸਨਕੀ ਟਿੱਪਣੀ 'ਤੇ ਰੋਣਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੋਗੇ। ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਲਈ ਮਾਮੂਲੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹੈਰਾਨੀ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਮਰ ਰਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 24: ਸੰਪੂਰਨ ਦਰਬਾਰੀ ਖੇਡੋ

8 □□□□□□

---

# *□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□*

□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ - □□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ '□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ '□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□-□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□: □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□, □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□, □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□; □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□? □□□□□□ □□ 48 □□□□□, □□□□□□□ 39: □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□

9 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਵੱਕਾਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਸਮਾਜਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਦਿੱਖ ਸਾਡੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦਾ ਬੈਰੋਮੀਟਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁੰਮਰਾਹ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇੱਕ ਝੂਠੀ ਗਲਤੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਜਾਂ ਅਚਾਨਕ ਤਬਦੀਲੀ, ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਸਾਖ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਖ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਖਾਂ ਦੇ ਖਤਰਨਾਕ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਬਚਾਏਗੀ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਭਟਕਾਏਗੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹੱਦ ਤੱਕ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦੇਵੇਗੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ। ਸਾਖ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂ ਵਰਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ: ਆਪਣੀ ਛੜੀ ਦੇ ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਦੁੱਗਣਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਟਕਦੇ ਵੀ ਭੇਜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਕੰਮ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਭਿਆਨਕ, ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸਾਖ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਖ ਇੱਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਇਸ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਹਮਲਿਆਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਠੋਸ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿੰਦਿਆ ਭਰੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਜਾਂ ਬਚਾਅ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਨਾ ਭੜਕੋ - ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਖ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉੱਚਾ ਰਸਤਾ ਅਪਣਾਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਹਤਾਸ਼ ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿਓ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਵੱਕਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਵੱਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਤੁਸੀਂ ਡਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਫਿਸਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਦੇ ਵੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 5: ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਵੱਕਾਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ।

10 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੋੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਹੋ

ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਬੇਤੁਕੇ ਸ਼ਬਦ ਅਕਸਰ ਮਾੜੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਡੂੰਘੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। —ਸਰ ਵਾਲਟਰ ਰੈਲੇ

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੋਲਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਆਮ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਘੱਟ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਮਾਮੂਲੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ-ਆਮ, ਅਤੇ ਸਪਿੰਕਸ ਵਰਗਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਅਸਲੀ ਲੱਗੇਗਾ। ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕ ਘੱਟ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਮੂਰਖ ਕਹੋਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਹਿ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਅਰਥ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਦਿੱਖ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਨਾਲ ਹੀ, ਜਿੰਨਾ ਘੱਟ ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ, ਓਨਾ ਹੀ ਘੱਟ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਮੂਰਖਤਾਪੂਰਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਕਹਿਣ ਦਾ ਜੋਖਮ ਲੈਂਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 4: ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੋੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਹੋ।

11 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਲਈ ਅਪੀਲ

ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਹੈ। - ਜੀਨ ਡੀ ਲਾ ਬਰੂਏਰ

ਸੱਤਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਮਦਦ ਮੰਗਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾਓਗੇ। ਮਦਦ ਮੰਗਣ ਦੀ ਇੱਕ ਕਲਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਲਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪੇਸ਼ ਆ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨਾਲ ਉਲਝਾਓ ਨਹੀਂ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਅਪੀਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਨਿਰਸਵਾਰਥ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਘੱਟ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਵੱਡੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ: ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਕਾਰਨ, ਜਾਂ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਮਹਾਨ ਭਾਵਨਾਵਾਂ। ਉਹ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਸਧਾਰਨ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਹਕੀਕਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਪੀਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਲਈ ਕੋਈ ਅਪੀਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਹਤਾਸ਼ ਜਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਮੰਗਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਬੇਨਤੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ ਜੋ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਏ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਮੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਅਨੁਪਾਤ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਦਿਓ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣਗੇ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 13: ਮਦਦ ਮੰਗਦੇ

ਸਮੇਂ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਲਈ ਅਪੀਲ ਕਰੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਇਆ ਜਾਂ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਲਈ ਨਹੀਂ।

12 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

ਆਦਮੀ ਫਾਇਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਇੱਕ ਬੋਝ ਹੈ ਅਤੇ ਬਦਲਾ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ੀ। - ਟੈਸੀਟਸ

1971 ਵਿੱਚ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਹੈਨਰੀ ਕਿਸਿੰਜਰ ਇੱਕ ਅਸਫਲ ਅਗਵਾ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੰਗ ਵਿਰੋਧੀ ਕਾਰਕੁਨ ਪੁਜਾਰੀ ਬੇਰੀਗਨ ਭਰਾ, ਚਾਰ ਹੋਰ ਕੈਥੋਲਿਕ ਪੁਜਾਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰ ਨਨਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਗੁਪਤ ਵਿੱਚ, ਗੁਪਤ ਸੇਵਾ ਜਾਂ ਨਿਆਂ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਕਿਸਿੰਜਰ ਨੇ ਤਿੰਨ ਕਥਿਤ ਅਗਵਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਨੀਵਾਰ-ਸਵੇਰ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ 1972 ਦੇ ਅੱਧ ਤੱਕ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ "ਕਿਡਨੈਪ ਕਿਸਿੰਜਰ" ਬਟਨ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਦੋਸਤ ਰਿਹਾ, ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੀ ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ: ਕਿਸਿੰਜਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਤੀ ਬਣਾਈ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਅਸਹਿਮਤ ਸਨ। ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਕੁਹਾੜੀ ਦੱਬੋ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ ਬਣਾਓ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦੋਸਤ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 2: ਦੋਸਤਾਂ 'ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਰੋਸਾ ਨਾ ਕਰੋ।

13 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਅਣਦੇਖੇ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਹਮਲਾ ਹੋਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ

ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਚਮਕਦਾਰ ਬਣਨਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਹੁਨਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ, "ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲੋਡਸਟੋਨ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।" ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਅਤੇ ਵੱਕਾਰ ਇੱਕ ਗੁਣ, ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਿੱਤਰ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ੈਲੀ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਵਿਅੰਗ ਵਰਗਾ ਕੁਝ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਚਿੱਤਰ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦਿੱਖ, ਤੁਹਾਡੇ ਤਾਰੇ ਲਈ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਆਮ ਗਲਤੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਅਜੀਬ ਦਿੱਖ ਵਿਵਾਦਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਕਿ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਰਾ ਹੈ। ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਪੈਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫਲੈਸ਼ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਬਦਨਾਮੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਆਰਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਵਿਤਕਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ; ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਕਿਸਮ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ। ਸਮਾਜ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਔਸਤ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਨਾ ਡਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਅਦਾਲਤੀ ਵਿਵਾਦ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਘੋਟਾਲਾ ਵੀ। ਅਣਦੇਖਾ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਬਦਨਾਮ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਾਰੇ ਪੇਸ਼ੇ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਿਤ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ੋਅਮੈਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਾ ਕਰੋ—ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਲਿਆਏਗੀ। ਅਣਦੇਖੀ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਬਦਨਾਮੀ ਅਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 6: ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਧਿਆਨ

14 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਮਹਿਲ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ

ਦੁਨੀਆਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਹਨ - ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਕਿਲ੍ਹਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਕੱਲਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ - ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀਮਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਕੱਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਇਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਦੁਆਰਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਪੈਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੇਖੋ: ਇਹ ਵਰਸੇਲਜ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਹਿਲ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕਮਰਾ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਤੈਰਨ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਨਾਲ ਰਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਪਰਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਏਗਾ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਣਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੋਂ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਲ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਲਦੇ-ਮਿਲਦੇ ਹੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੇ ਜਾਂ ਟਿਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਜਿਹੇ ਤੇਜ਼- ਗਤੀ ਵਾਲੇ ਜੀਵ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਦਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵ ਹਨ, ਸ਼ਕਤੀ ਸਮਾਜਿਕ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਬਣਾਓ, ਪੁਰਾਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਬਣਾਓ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 18: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨਾ ਬਣਾਓ—ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਹੋਣਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ।

15 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਇੱਕ ਪੰਥ ਵਰਗਾ ਫਾਲੋਇੰਗ ਬਣਾਓ

ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਪੈਰੋਕਾਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਧੋਖੇ ਦੀਆਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨਗੇ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਵੇਂ ਪੰਥ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਭਰਮਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਜਾਂ ਛਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕੋਈ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਪੈਰੋਕਾਰ ਬਣਾਉਣਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਸਧਾਰਨ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੋਲਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸ਼ੱਕ, ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਘਾਟ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀਪਣ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਕਾਰਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਜਲਦੀ ਅਮੀਰ ਹੋਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ, ਜਾਂ ਨਵੀਨਤਮ ਤਕਨੀਕੀ ਰੁਝਾਨ ਜਾਂ ਕਲਾ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਲਟਕੋ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦਾਣਾ ਲੈਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਾਂਗ ਛਾਲ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇੱਛਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਰਨ, ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਬਣੋ। ਸੰਗਠਿਤ ਧਰਮ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਨਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਨਵੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਣਗਿਣਤ ਸ਼ਕਤੀ ਲਿਆਏਗੀ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 27: ਇੱਕ ਪੰਥ ਵਰਗਾ ਅਨੁਯਾਈ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ 'ਤੇ ਖੇਡੋ।

16 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਚਨਬੱਧ ਨਾ ਹੋਵੋ

ਮੈਂ ਰਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਭਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਕੁਆਰੀ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਾਂਗਾ। — ਮਹਾਰਾਣੀ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਪਹਿਲੀ

ਇਹ ਮੂਰਖ ਹੈ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੱਖ ਲੈਣ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਖ ਜਾਂ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਤੀ ਵਚਨਬੱਧ ਨਾ ਹੋਵੋ ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ। ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ - ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੇਡਦੇ ਹੋ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਨਾ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਹੋਰ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਦੂਰ ਰਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੁਆਰੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਓ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਦਿਓ ਪਰ ਕਦੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਾ ਦਿਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 20: ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਚਨਬੱਧ ਨਾ ਹੋਵੋ

17 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰਹੋ

ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤਣ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਮੁੱਠਭੇੜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਾ ਹੋਣ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਹਿੰਮਤ ਸਮਝੋ, ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਦਖਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮੂਰਖ ਹੈ, ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਦੋ ਨਾ ਹੋਣ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਝਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਸੀਟਣ ਨਾ ਦਿਓ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬੇਲੋੜਾ ਅਪਰਾਧ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ। ਖੇਡ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਲੈਂਦੇ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਰਥਨ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਦਰ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸਤ੍ਹਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿਓ, ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਸੁਣੋ, ਕਦੇ-ਕਦੇ ਮਨਮੋਹਕ ਵੀ ਖੇਡੋ - ਪਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੋਸਤਾਨਾ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਦੀ ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਰੱਖੋ। ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਕਦਮੀ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋ: ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧੱਕੇ-ਖਿੱਚਣ ਪ੍ਰਤੀ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨਹੀਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਲਝਣਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 20: ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਚਨਬੱਧ ਨਾ ਹੋਵੋ

18 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ

ਤੁਸੀਂ ਬੈਠ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਕਾਬ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦਾਊਦ ਦੇ ਸ਼ੱਕ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਹੁਰਾ, ਰਾਜਾ ਸ਼ਾਊਲ, ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਦਾਊਦ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ੱਕ ਸ਼ਾਊਲ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੋਨਾਥਾਨ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕਰੀਬੀ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਯੋਨਾਥਾਨ ਨੇ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਲਈ ਦਾਊਦ ਨੇ ਇੱਕ ਟੈਸਟ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦਾਅਵਤ ਲਈ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ; ਯੋਨਾਥਾਨ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਦਾਊਦ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਭੇਜੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਯਕੀਨਨ, ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਨੇ ਸ਼ਾਊਲ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਰੰਤ ਭੇਜੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲਿਆਓ - ਉਹ ਮਰਨ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ!" ਦਾਊਦ ਦਾ ਟੈਸਟ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਸਪਸ਼ਟ ਸੀ। ਦਾਅਵਤ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਾਣ ਦਾ ਉਸਦਾ ਬਹਾਨਾ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਜੇਕਰ ਸ਼ਾਊਲ ਦਾ ਦਾਊਦ ਪ੍ਰਤੀ ਚੰਗਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਦੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਵਾਰਥੀ ਸਮਝਦਾ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਾਊਦ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਪਾਰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਡੇਵਿਡ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੋ: ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਹੋ ਜਾਂ ਕਰੋ ਜੋ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਤਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਭਰਿਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਠੰਢਕ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਸੂਖਮ ਅਪਮਾਨ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇਵੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਗੁਪਤ ਦੁਸ਼ਮਣ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰੇਗਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣ ਜਾਓਗੇ ਕਿ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੁਝ ਉਬਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚੀਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣ ਲਈ ਘਾਹ ਨੂੰ ਕੁੱਟੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 1: ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਯੁੱਧ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰੋ—ਧਰੁਵੀ ਰਣਨੀਤੀ

19 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਆਪਣੀ ਚਾਪਲੂਸੀ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਓ

ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਗੂਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਤਰੀਕਾ ਚਾਪਲੂਸੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਗੂਆਂ ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਡਾ ਹੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਚ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਭੁੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚਾਪਲੂਸੀ ਅਚੰਭੇ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਖਮ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਤਾਂ ਚਾਪਲੂਸੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੇਚੈਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਣਨੀਤੀ ਰਾਹੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਰਬਾਰੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੀ ਚਾਪਲੂਸੀ ਨੂੰ ਨੇਤਾ ਦੀਆਂ ਖਾਸ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਵੇਂ ਢਾਲਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਘੱਟ ਸਿੱਧਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਨੇਤਾ ਵਿੱਚ ਚਾਪਲੂਸੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਹਰ ਕੋਈ ਨੇਤਾ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੁਧਾਈ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਾਲੇ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੋਗੇ। ਨੇਤਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਅਸਿੱਧੇ ਚਾਪਲੂਸੀ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਪੱਸ਼ਟ ਚਾਪਲੂਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਹਨ; ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਿੱਧਾ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੀਆਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸਮਝਦਾਰ ਚਾਪਲੂਸੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 14: ਸਮੂਹ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ—ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

20 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਆਪਣੇ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹੀ ਬਣੋ

ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਧੋਖੇ ਦੇ ਅਸਲ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੁਆਰਾ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ: ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। - ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤਦੇ ਹੋ ਇਹ ਅਕਸਰ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਅਸ਼ਲੀਲ ਜਾਂ ਆਮ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਨਾਲ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਨਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕੀਮਤ ਖੁਦ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੋ। ਘੱਟ ਮੰਗੋ ਅਤੇ ਇਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹੋਰ ਮੰਗੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਭੇਜਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਤਿਕਾਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰੇਗਾ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਜ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 34: ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹੀ ਬਣੋ: ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਵਾਂਗ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਵਰਗਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ।

21 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮ ਬਣੋ

ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਹਿੱਸੇ ਬਿਮਾਰੀ ਜਾਂ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਸਰਗਰਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਉਹ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਘਾਹ ਦੇ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਦੀ ਚੰਗਿਆੜੀ। —ਕੌਟਿਲਯ, ਤੀਜੀ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ।

"ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਕੁਚਲੋ" ਚੌਥੀ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਦੇ ਦ ਆਰਟ ਆਫ਼ ਵਾਰ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਨ ਤਜ਼ੂ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਰਣਨੀਤਕ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸਰਲ ਹੈ: ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੁਹਾਡਾ ਬੁਰਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਜੇਕਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਦਇਆ ਜਾਂ ਸੁਲ੍ਹਾ ਦੀ ਉਮੀਦ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਅੱਧੇ ਰਸਤੇ ਜਾਂ ਤਿੰਨ-ਚੌਥਾਈ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਹੀ ਰੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿੜ, ਹੋਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਬਦਲਾ ਲੈਣਗੇ। ਉਹ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦੋਸਤਾਨਾ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਹੱਲ: ਕੋਈ ਰਹਿਮ ਨਾ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਓਨਾ ਹੀ ਕੁਚਲੋ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਚਲ ਦੇਣਗੇ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਉਹ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਲੋਪ ਹੋਣਾ। ਇਹ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਕਤਲ ਦਾ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਕੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਰਹਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਹ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਦਿਖਾਵੇ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਓ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਰਣਾ ਕਰੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਇਹ ਸਿਰਫ ਬੇਰਹਿਮ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਚਲਣਾ ਹੀ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 15: ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਚਲੋ—ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਰੱਖਣਾ ਸਿੱਖੋ।

22 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਬੀਜ ਬੀਜੋ

ਮਾੜੀ ਸਾਖ ਨਾਲੋਂ ਮਾੜੀ ਜ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣਾ ਸੌਖਾ ਹੈ। -ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਨੀਟਸ਼ੇ

ਸ਼ੱਕ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਥਿਆਰ ਹੈ: ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਅਫਵਾਹਾਂ ਨਾਲ ਥੈਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੋਧੀ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਪਾਸੇ, ਉਹ ਅਫਵਾਹਾਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਹ ਸਾਬਤ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਇੱਕ ਪਰਤ ਬਣੀ ਰਹੇਗੀ: ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਇੰਨੀ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ? ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਫਵਾਹ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸੱਚਾਈ ਹੋਵੇ? ਜੇਕਰ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਉਹ ਉੱਚਾ ਰਸਤਾ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸ਼ੱਕ, ਬਿਨਾਂ ਖੰਡਨ ਦੇ, ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਣਗੇ। ਜੇਕਰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਦੀ ਬਿਜਾਈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਭੜਕਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਨਗੇ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹਥਿਆਰ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਸਾਖ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਫਵਾਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 5: ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਵੱਕਾਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ

23 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਇਨਫੈਕਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਡਰੋ

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਬੂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਾਲਾਤਾਂ ਕਾਰਨ ਡਿੱਗ ਪਏ ਹਨ, ਉਹ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਜਾਂ ਨਾਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਬੇਚੈਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੁਆਰਾ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕ ਸਕੀਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਬਦਲ ਸਕੀਏ, ਪਰ ਅਕਸਰ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਹਨ ਜੋ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਮਰ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਛੂਤ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਡੁੱਬ ਰਹੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਵਧਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਸੰਕਰਮਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੁਆਰਾ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸ਼ਾਂਤ ਅਤੀਤ, ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੰਬੀ ਲਾਈਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਥਿਰ ਕਰੀਅਰ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੁਆਰਾ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਝੰਜੋੜਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਾਰਨ ਗੁਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਸੰਕਰਮਕ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੁਚੇਤ ਰਹੋ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਸਿੱਖੋ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਤਰਸ ਨਾ ਖਾਓ। ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾ ਫਸਾਓ। ਇਨਫੈਕਟਰ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਵੀ ਖਿੱਚਣਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਜੁੜੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 10: ਲਾਗ - ਨਾਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚੋ

24 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਝੂਠੇ ਗੱਠਜੋੜ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਚਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਝੂਠੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਵੇ। ਇੱਕ ਝੂਠਾ ਗੱਠਜੋੜ ਇੱਕ ਤੁਰੰਤ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਨੂੰ ਅਸੰਭਵ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸੱਚਾ ਗੱਠਜੋੜ ਆਪਸੀ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਪੱਖ ਉਹ ਸਪਲਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੂਜਾ ਇਕੱਲੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਜਾਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸਲੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਪੈਦਾ ਕਰੋ। ਆਪਸੀ ਸਵਾਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੱਠਜੋੜ ਬਣਾਓ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 27: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ—ਗੱਠਜੋੜ ਰਣਨੀਤੀ

25 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਐਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਬੇਵਕੂਫੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹੋ। — ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਡਰਪੋਕ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਲੇਰਾਨਾ ਕਾਰਵਾਈ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਘੱਟ ਹੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਡਰਪੋਕਤਾ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਚਿੰਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਜਾਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਭੇਸ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਵੈ-ਲੀਨ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਦਲੇਰੀ ਬਾਹਰੀ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਘੱਟ ਸਵੈ- ਚੇਤੰਨ ਅਤੇ ਘੱਟ ਦਬਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦਲੇਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਾਨੂੰ ਸੰਕਰਮਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਲੇਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦਲੇਰੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਸਦੇ ਉਪਯੋਗ ਮਿਲਣਗੇ। ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਅਕਸਰ ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਨਾਜ਼ੁਕ ਦੁਨੀਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚਰਚਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੀਮਤ ਖੁਦ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮੰਗ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਮਝੋ: ਜੇਕਰ ਦਲੇਰੀ ਕੁਦਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਨਾ ਹੀ ਡਰਪੋਕਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਆਦਤ ਹੈ, ਜੋ ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਡਰਪੋਕਤਾ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਜੜ੍ਹੋਂ ਪੁੱਟ ਦਿਓ। ਕਿਸੇ ਦਲੇਰਾਨਾ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਡਰ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਡਰਪੋਕਤਾ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਮੁੱਲ

ਘਟਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੱਕ ਅਤੇ ਆਫ਼ਤ ਦਾ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਪੂਰਤੀ ਚੱਕਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਡਰਪੋਕਪੁਣਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ: ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕੋਈ ਵੀ ਗਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਸੁਧਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 28: ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੋ

26 □□□□□□

---

## *□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□*

[□□□□ □□] □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□; □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ —“□□□ □□ □□□,” □□□□□ □□□ □□□

1528 □□□ □□□□□□□□ "□ □□□ □□ □ □□□□□" □□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ "□□□□□□□□□□□□□□" □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ "□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□" □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ - "□□□ □□ … □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ '□□ □□□□ □□□ □□□ … □□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□" □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੇ ਲਾਲਚ ਤੋਂ ਬਚੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹੋ - ਇਹ ਸਿਰਫ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 30: ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਬਣਾਓ।

27 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਮੁਫ਼ਤ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝੋ

ਤਾਕਤਵਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦੇ ਕਿ ਜੋ ਮੁਫ਼ਤ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚਾਲ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਦੋਸਤ ਬਿਨਾਂ ਭੁਗਤਾਨ ਮੰਗੇ ਅਹਿਸਾਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸ ਪੈਸੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਦਾ ਕਰਦੇ। ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਲੁਕੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਹਨ, ਭੌਤਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦੋਵੇਂ। ਜਿਸਦੀ ਕੀਮਤ ਹੈ ਉਹ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ, ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਧੋਖੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਪੂਰੀ ਕੀਮਤ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਅਕਸਰ ਸਿਆਣਪ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਉੱਤਮਤਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੱਟ-ਵੱਢ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 40: ਮੁਫਤ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝੋ

28 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਵਿਸਥਾਪਨ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ

ਭੁੱਲਣ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਯੋਗ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਉਣਾ ਹੈ। - ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਛੱਡਣਾ ਵਧੇਰੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 1971 ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਦ ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼ ਨੇ ਪੈਂਟਾਗਨ ਪੇਪਰਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੰਡੋਚਾਈਨਾ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੈਨਰੀ ਕਿਸਿੰਗਰ ਇੱਕ ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭੜਕ ਉੱਠਿਆ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਲੀਕ ਪ੍ਰਤੀ ਨਿਕਸਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲੀਕ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪਲੰਬਰ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦਾ ਗਠਨ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਉਹ ਯੂਨਿਟ ਸੀ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਾਟਰਗੇਟ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਡੈਮੋਕ੍ਰੇਟਿਕ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਦਫਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਿਕਸਨ ਦੇ ਪਤਨ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੈਂਟਾਗਨ ਪੇਪਰਜ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਲਈ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਖ਼ਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸਿੰਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸੌਦਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ: ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਇੱਕ ਘਬਰਾਹਟ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸੀ। ਜੇ ਉਸਨੇ ਪੈਂਟਾਗਨ ਪੇਪਰਜ਼ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਘੁਟਾਲਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ। ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਕਸਰ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਨਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਘਿਣਾਉਣੇ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣਪ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਓਨੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਤਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48

□□□□, □□□□□□ 36: □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□—□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□

29 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਅਣਪਛਾਤੀਪਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਮਨੋਰਥਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਉਹ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਡਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, "ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗਣਨਾ ਗਣਨਾ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪੱਧਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਕਾਰਨ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮਨਮੋਹਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ।" ਮਨੁੱਖ ਆਦਤ ਦੇ ਜੀਵ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣੂਤਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਟੇਬਲ ਪਲਟ ਦਿਓ: ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਅਣਪਛਾਤੇ ਰਹੋ। ਅਜਿਹਾ ਵਿਵਹਾਰ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਇਕਸਾਰਤਾ ਜਾਂ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖੇਗਾ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹਲਚਲ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰੇਗਾ। ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਗੇ, ਅਜਿਹੇ ਇਰਾਦੇ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦੱਸਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਨਮੋਹਕ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੋਗੇ, ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ। ਸਿਰਫ਼ ਅੰਤਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧੀਨ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨਯੋਗ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਣਨੀਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 17: ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਅੱਤਲ ਦਹਿਸ਼ਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ—ਅਣਪਛਾਤੀ ਦੀ ਹਵਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ।

30 ਅਪ੍ਰੈਲ

ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੰਪੂਰਨ ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿਓ

ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। —ਫ੍ਰਾਂਸੋਆ ਡੀ ਲਾ ਰੋਸ਼ੇਫੌਕੌਲਡ

ਸਰ ਵਾਲਟਰ ਰੈਲੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਹੁਨਰ ਸਨ, ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਨੇਤਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਉੱਦਮੀ ਉੱਦਮੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕਪਤਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ, ਹੌਂਸਲਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਦਰਬਾਰੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਨਪਸੰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਨ ਲਈ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਰਸਤਾ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੇਲ੍ਹ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਫਾਂਸੀ ਦੀ ਕੁਹਾੜੀ ਤੱਕ ਵੀ ਲੈ ਗਿਆ। ਰੈਲੇ ਦੂਜੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ਿੱਦੀ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਉਸਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰਾਂ ਅਤੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਥੋਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਬਹੁਪੱਖੀਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੋਸਤ ਬਣਾਇਆ। ਦਰਅਸਲ ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਪ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਗਲਤੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੇਸ਼ਧ੍ਰੋਹ ਸੀ, ਪਰ ਈਰਖਾ ਆਪਣੀ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀਤਾ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਰਦੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਕਿ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਈਰਖਾ ਚੁੱਪ ਦੁਸ਼ਮਣ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਗੁਣਾਂ

ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਘਟਾਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 46: ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੰਪੂਰਨ ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿਓ।

ਮਈ

ਸੱਤਾ ਦੇ ਕਥਿਤ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ

ਜ਼ਹਿਰੀਲੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਅਤੇ ਭੇਸ ਬਦਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ

ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕ ਸਮਾਜਿਕ ਖੇਡ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਚਿੰਤਕ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰੀ ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸੀਅਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾਨਵਰਾਂ ਜਾਂ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਜੀਣਾ ਜਾਂ ਮਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ!" ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਖਿਡਾਰੀ ਬਣਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਵੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧੂੜ ਦੇ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਕੁਝ ਲੋਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਕੇ ਖੇਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾਹਰ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਉਹ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ "ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ" ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਈ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ

ਸਿਖਾਏਗਾ ਕਿ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਛਾਣਨਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਦੂਰੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋਗੇ।

ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਗਿਣਿਆ ਸੀ ਕਿ "ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ" ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲਗਭਗ ਸੱਠ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨੌਕਰੀਆਂ ਸਨ।
ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਤਾ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੋ ਬਾਹਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਹੀ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੱਟੜ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀਅਨ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਾਂਗਾ, "ਵਾਹ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਵਿੱਚ ਸੀਜ਼ਰ ਬੋਰਗੀਆ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਗ੍ਰੇਸੀਅਨ ਦੀ ਉਸ ਲਾਈਨ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।"
ਮੈਂ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਸੂਚੀ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸਦਾ ਕੀ ਨਤੀਜਾ ਨਿਕਲੇਗਾ।
ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੱਤੀ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਟਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਵੀਂ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਇਸ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਸਾਥੀ, ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਪੈਕੇਜਰ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਜੂਸਟ ਐਲਫਰਸ, ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹਨ। ਸੰਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਕਈ ਵਿਚਾਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ।
ਮੈਂ ਜੂਸਟ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ, ਮੇਰੇ ਤਜਰਬੇ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਫਿਲਮ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਉਦਾਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਕਤੀ ਸਦੀਵੀ ਹੈ। ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਨ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਕਲਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ; ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਨੂੰਨ 1 ਹੈ "ਕਦੇ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਛੱਡੋ" - ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਨਿਕੋਲਸ ਫੂਕੇਟ ਨੇ ਲੂਈ ਚੌਦਵੇਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਹੁਣ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਜਾਣੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਉਂ। ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਖੇਡ ਉਹੀ ਹੈ।
ਇਸ ਖੇਡ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ। ਮੈਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਲਗਭਗ ਇਹ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੂਤਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ ਨਾ ਕਿ ਪ੍ਰਾਈਮੇਟਸ ਤੋਂ। ਉਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਸਨਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਨੂੰਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ ਕੱਟੜ ਚਾਲਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਰਫ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨੈਤਿਕ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ। ਇਹਨਾਂ ਇਨਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਮਿਲਣਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਲੋਕ ਮਿਲਣਗੇ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨਾ ਪਵੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਖੇਡ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹਾਸ਼ੀਏ 'ਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਠੀਕ ਹਨ। ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਨਹੀਂ ਲੈਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਾਰਾ ਖੇਡ-ਖੇਡ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ।
ਇਨਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਖਾ ਉਹ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਪੈਸਿਵ-ਹਮਲਾਵਰ ਹਨ - ਉਹ ਜੋ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਪੈਸਿਵ-ਹਮਲਾਵਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਿਸਮਾਂ, ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ, ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਿਲਕਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਇਨਕਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਇਸ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀਅਨ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮਾਸਟਰ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਹਮਲਾਵਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡ ਦੇ ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਦਰਅਸਲ, ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਫ਼ਤਰ ਜਾਂ ਸਮੂਹ

ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

1 ਮਈ

ਹਰ ਕੋਈ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਿਡਾਰੀ ਹੈ

ਅਦਾਲਤਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ, ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਹਨ; ਜੇ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਤਲੇਆਮ ਅਤੇ ਬਰਬਾਦੀ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜਿਹੜੇ ਹੁਣ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਲੇ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਛੁਰਾ ਮਾਰਨਗੇ, ਜੇਕਰ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਂਦਾ। —ਲਾਰਡ ਚੈਸਟਰਫੀਲਡ

ਤੁਸੀਂ ਕਥਿਤ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੈਤਿਕ ਗੁਣਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕਤਾ, ਨਿਆਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੱਤਾ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਧੂੜ ਸੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਵਰ ਪਲੇ ਤੋਂ ਭਟਕਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਅਸਿੱਧੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਇਸਦਾ ਅਭਿਆਸ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦੁਨੀਆਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ੀ ਅਦਾਲਤ ਵਾਂਗ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਖੇਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ

2 ਮਈ

ਜ਼ਹਿਰੀਲੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ

ਹਮਲਾਵਰ, ਈਰਖਾਲੂ ਅਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨਮੋਹਕ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ, ਚਾਪਲੂਸੀ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਿਹੱਥੇ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਦਸੂਰਤ ਵਿਵਹਾਰ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਧੋਖਾ, ਗੁੱਸਾ ਅਤੇ ਬੇਵੱਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਨਿਰੰਤਰ ਦਬਾਅ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੋਚਣਾ ਜਾਂ ਰਣਨੀਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਦੁੱਗਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬਚਾਅ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪਛਾਣਨਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋਗੇ ਜਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਘਟਾਉਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਝਗੜੇ ਪਿੱਛੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਆ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਥ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਫਸੋਗੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਸ ਡਰਾਉਣੀ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਓਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਆਰਥੀ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਕਰੋਗੇ। ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿਣ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਦੋਂ ਵੱਧ ਪਹੁੰਚ ਕਰਨ ਜਾਂ ਗਲਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹਨਾਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਨਿਯੰਤਰਣ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਵਜੋਂ ਸਮਝੋ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਿਲੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

# □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□ - □□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□; □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ - □□□□ □□□□ □□□ '□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ - □□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ '□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□; □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ '□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□; □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□-□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□—□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□—□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਸੀਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਰੰਤ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਬਚੋ, ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦਿਓ। ਮਾਸਟਰੀ, IV: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਵੇਂ ਦੇਖੋ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹਨ—ਸਮਾਜਿਕ ਬੁੱਧੀ

4 ਮਈ

ਨਾਈਵੇਟੇ ਦੀ ਦਿੱਖ

ਜੋ ਮੂਰਖ ਹੋਣ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। - ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਭੋਲੇਪਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਹ ਸੱਤਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਭੋਲੇਪਣ ਦੀ ਦਿੱਖ ਧੋਖੇ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਾਧਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੱਚਾ ਭੋਲਾਪਣ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਬੱਚੇ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਭੋਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਕ ਮੂਲ ਲੋੜ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਬਾਲਗ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀਹੀਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਾਧਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਮਾਸੂਮ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਦੁਆਰਾ ਰੋਕਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੋ ਲੋਕ ਨਿਰਦੋਸ਼ਤਾ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ

5 ਮਈ

ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ

ਪੰਜਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਵਿੱਚ, ਚਿਨ (ਮੌਜੂਦਾ ਚੀਨ ਵਿੱਚ) ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਚੁੰਗ-ਏਰ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਸੀ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ - ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੇਂਗ ਰਾਜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਾਸਕ, ਇਹ ਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ। ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਆਖਰਕਾਰ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਬਦਲ ਗਏ। ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਗਰੀਬੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਿਸਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਦਿਆਲੂਤਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਸਨੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਉਹ ਚੇਂਗ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਆਪਣੇ ਸਲੂਕ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਫੌਜ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਚੇਂਗ 'ਤੇ ਮਾਰਚ ਕੀਤਾ, ਅੱਠ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਲਏ, ਰਾਜ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਨਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪੇਸ਼ ਆ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਂ ਘੱਟ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਅੱਜ ਘੱਟ ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਸਾਧਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਭੁੱਲਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਘੱਟ ਹੀ ਕਿਸੇ ਅਪਮਾਨ ਨੂੰ ਭੁੱਲਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਓ, ਭਾਵੇਂ ਦੂਜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਪਦਾ ਹੋਵੇ। ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਇਸ ਖ਼ਤਰੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 19: ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠ ਰਹੇ ਹੋ—ਗਲਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੋ।

6 ਮਈ

ਝੂਠੇ ਮੋਰਚੇ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖੋ

ਜਿਹੜਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੈ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਅਣਜਾਣ ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਝੂਠੀ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਉਲਝਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਛੁਪਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ... ਆਪਣੇ ਹੁਕਮਾਂ ਅਤੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਉਲਝਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਝੰਡਿਆਂ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ,... ਆਪਣੇ ਯੁੱਧ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜੇ ਤੱਥ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਉਲਝਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। — ਟੂ ਬੀ ਫੂ ਟੈਨ

ਝੂਠਾ ਮੋਰਚਾ ਫੌਜੀ ਧੋਖੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਉਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸੀ। ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਮੰਨ ਲਓ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਣਾ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਲੁਭਾਉਣਾ। ਇਹ ਸਨ ਤਜ਼ੂ ਦੀ ਇੱਕ ਪਸੰਦੀਦਾ ਰਣਨੀਤੀ ਸੀ। ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਅਕਸਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਮਲਾਵਰ ਪੱਖ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਹਿੰਸਕ ਹਮਲੇ ਲਈ ਰਣਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਔਸਟਰਲਿਟਜ਼ ਦੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਕਮਜ਼ੋਰ ਰਣਨੀਤਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ, ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿਖਾਏ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਥਿਤੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ ਸੀ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੀਨ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਵਕਾਲਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਚਿਹਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੇ ਉਲਟ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਦੇ ਵੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਲਈ ਨਾ ਲਓ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 23: ਤੱਥ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਹਿਜ ਮਿਸ਼ਰਣ ਬੁਣੋ—ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਰਣਨੀਤੀਆਂ

7 ਮਈ

ਸੂਖਮ-ਉੱਚਤਾ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

ਇੱਕ ਦੋਸਤ, ਸਹਿਕਰਮੀ, ਜਾਂ ਕਰਮਚਾਰੀ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਤਿਆਰ ਬਹਾਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤਰਕਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਮੁਆਫ਼ੀ ਜੋ ਇਮਾਨਦਾਰ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਮੀਟਿੰਗਾਂ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤਾਰੀਖਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਂ-ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਬੇਦਾਗ਼ ਬਹਾਨੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਵਿਵਹਾਰ ਅਕਸਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਚਿੜਚਿੜਾਪਨ ਵਧੇਗਾ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਰਹਿਤ ਦਿਖਾ ਕੇ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪਲਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਦਬਾਅ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ ਜੋ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ, ਉਹ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਤਣਾਅ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉੱਤਮ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਇੰਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਹਿਣ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸੂਖਮ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੀਵੇਂ ਦਰਜੇ 'ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਣ ਨਾਲੋਂ ਪੈਟਰਨ ਵੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਇਹ ਪੁਰਾਣਾ ਵਿਵਹਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਜਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਚਿੜਚਿੜਾਪਨ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ - ਪੈਸਿਵ ਹਮਲਾਵਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਣ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੋ ਅਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਓ, ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚੋ, ਅਤੇ ਜੇ ਸੰਭਵ

ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਪੈਦਾ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 16: ਦੋਸਤਾਨਾ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਵੇਖੋ - ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

8 ਮਈ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤੀਤ ਵੱਲ ਦੇਖੋ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੂਚਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਸਬਕਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਉਹੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਅਤੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਵੇਖੋਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਫੈਸਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਵਹਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਣਾਅ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਕੰਮ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ 'ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਲੜਾਕੂ ਬਣ ਜਾਣਾ, ਜਾਂ, ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਉੱਠਣਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਸਥਿਰ ਕਰਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਹੋਰ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਪੈਟਰਨ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਹੁਣ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਮਜਬੂਰੀ ਵਾਲੇ ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਦੇ ਸਮੇਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਖ ਤੋਂ ਮੋਹਿਤ ਨਾ ਹੋਵੋ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਤਹੀ ਤਸਵੀਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਾ ਹੋਵੋ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵੇਖਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿਓ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 4: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ
- ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਨਿਯਮ

9 ਮਈ

ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਿਸਫੋਟ ਨੂੰ ਸਮਝੋ

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉੱਠਦਾ ਹੈ (ਅਤੇ ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ), ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਇੰਨੇ ਵਿਅਰਥ ਨਾ ਬਣੋ। ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਦਰਜਨਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦੁੱਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਰੰਜਿਸ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਿਸਫੋਟ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਚਾਲ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੇਵੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਟਰੋਲ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਾਇਦੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ: ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 3: ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਓ

10 ਮਈ

ਵਾਧੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਸੱਚ ਨਾ ਸਮਝੋ

ਅਸੀਂ ਇਨਸਾਨ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਭੋਲੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ - ਕਿ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਚਾਲ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵੀ ਧੋਖਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਧਦੇ-ਫੁੱਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਘੱਟ ਭੋਲੇ ਹੁੰਦੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜੋ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ ਧੋਖੇ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਕੁਝ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਸਿੱਖਣਾ ਅਤੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਆਮ ਸੰਕੇਤ ਉਦੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਇੱਕ ਵਾਧੂ- ਐਨੀਮੇਟਡ ਮੋਰਚਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਦੋਸਤਾਨਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਮਨੋਰੰਜਕ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਖਿੱਚੇ ਨਾ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਘੱਟ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਾਧੂ ਜੋਸ਼ੀਲੇ, ਧਰਮੀ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਪੱਖਪਾਤ 'ਤੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ - ਜੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਇੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ, ਪੀੜਤ ਹੋਣ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੱਚਾਈ ਲਈ ਵਾਧੂ ਸਜ਼ਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤਿਕਥਨੀ ਵਾਲੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਇਨਕਾਰ ਦੇ ਤੀਬਰ ਪੱਧਰ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹੀ ਉਹ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਐਂਟੀਨਾ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 3: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਸਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖੋ—ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਨਿਯਮ

11 ਮਈ

ਪੈਟਰਨ

ਹਾਵਰਡ ਹਿਊਜ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਸਮੱਸਿਆ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚੁਣਿਆ, ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਅਕਸ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿੱਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਤਰਕਹੀਣ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਅਮਰੀਕੀ ਮਾਵਰਿਕ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਰਬ ਡਾਲਰ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਸਫਲ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾ ਸਕੇ। ਸੱਚਾਈ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਔਜ਼ਾਰ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਦੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਜੋ ਕਾਫ਼ੀ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਸਨ ਟੂਲ ਕੰਪਨੀ ਅਤੇ ਹਿਊਜ਼ ਏਅਰਕ੍ਰਾਫਟ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਸੰਸਕਰਣ ਜੋ ਉਸਨੇ ਟੂਲ ਕੰਪਨੀ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਜੋ ਉਸਨੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਲਾਏ - ਉਸਦਾ ਬਾਅਦ ਦਾ ਏਅਰਕ੍ਰਾਫਟ ਡਿਵੀਜ਼ਨ, ਉਸਦੇ ਫਿਲਮ ਉੱਦਮ, ਉਸਦੇ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਰੀਅਲ ਅਸਟੇਟ - ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਰਕਮ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਦੋ ਦੁਆਰਾ ਕਵਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ, ਹਿਊਜ਼ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪੈਟਰਨ ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਅੰਨ੍ਹਾ ਸਥਾਨ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਨਜਿੱਠਦੇ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਨਤਕ ਛਵੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਖ, ਸਾਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦਿੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਮਿੱਥ ਨਾਲ ਘੇਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਿਊਜ਼ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ - ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਅਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ, ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਹਿਣ ਦੀ - ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਮਕਦਾਰ ਰੈਜ਼ਿਊਮੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ

ਬੁੱਧੀ ਵਰਗਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਗੁਣ ਵੀ ਬੇਕਾਰ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਂ ਸ਼ੱਕੀ ਚਰਿੱਤਰ ਦਾ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਸਾਡੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਅਸੀਂ ਬੇਰਹਿਮ ਨੇਤਾ, ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਬੌਸ, ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਾਥੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਬੇਅੰਤ ਦੁਖਾਂਤਾਂ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਪੈਟਰਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਸਾਹਮਣੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਖੋਜੋ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤੀਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੈਟਰਨਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ, ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਸੌਂਪਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਹੋਰ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 4: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ - ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਨਿਯਮ

12 ਮਈ

ਨੇਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ

ਇਹ ਦੂਤਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕੋਣਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਨੈਤਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨੈਤਿਕ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਨੈਤਿਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। — ਰੈਡੀਕਲਜ਼ ਲਈ ਨਿਯਮ, ਸੌਲ ਡੀ. ਅਲੀਨਸਕੀ

ਇਹ ਨੇਕ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਮੋਕ ਸਕ੍ਰੀਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ—ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਦਾ ਮਨਪਸੰਦ। ਆਰਟ ਡੀਲਰ ਜੋਸਫ਼ ਡੁਵੀਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰੋੜਪਤੀਆਂ ਨੇ ਡੁਵੀਨ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੰਧ 'ਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਵਿਰਾਸਤੀ ਟੈਕਸ ਲਗਾਤਾਰ ਵੱਧਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਖਰੀਦਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਹੱਲ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਡੀ.ਸੀ. ਵਿੱਚ ਨੈਸ਼ਨਲ ਗੈਲਰੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਡੁਵੀਨ ਨੇ 1937 ਵਿੱਚ ਐਂਡਰਿਊ ਮੇਲਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਕੇ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਨੈਸ਼ਨਲ ਗੈਲਰੀ ਡੁਵੀਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਫਰੰਟ ਸੀ। ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੇ ਟੈਕਸਾਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ, ਨਵੀਆਂ ਖਰੀਦਾਂ ਲਈ ਕੰਧ 'ਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘਟਾ ਦਿੱਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਦਬਾਅ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਦੋਂ ਦਾਨੀਆਂ ਨੇ ਜਨਤਕ ਦਾਨੀ ਹੋਣ ਦੀ ਦਿੱਖ ਬਣਾਈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੇਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਸੱਚੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੁਹਾਵਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਘੱਟ ਹੀ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਿੰਨੇ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 3: ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਓ

13 □□

# □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□: □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ '□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ '□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ '□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ '□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□-□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□-□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਲਈ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਜਾਂ ਲੱਤ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੱਟ ਦੇਣਗੇ - ਧਿਆਨ ਲਈ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਡੂੰਘੇ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਫਸੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 2: ਸਵੈ-ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ—ਨਾਰਸੀਸਿਜ਼ਮ ਦਾ ਨਿਯਮ

14 ਮਈ

ਮਹਾਨ ਆਗੂ

ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਨੇਤਾ ਜੋ ਚਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਉਹ ਹੈ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਵਾਦ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ, ਨਾ ਕਿ ਉਸ ਅਸਲ ਵਰਗ 'ਤੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਉਡਾਣ ਭਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੇ ਸੂਟ ਪਹਿਨ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਜਨਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਰਸੋਈ ਸਵਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਦੂਜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕੁਲੀਨਤਾ ਦੇ ਝੰਜਟ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ, ਉਹ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਮਾਹਰਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਜਨਤਾ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਨੇਤਾ ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਔਰਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਜਾਂ ਹਿੱਤ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨਾ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਨਾ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਸਲੀਬ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਅਤੇ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਕਾਰੋਬਾਰ ਦੀ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਧਾਰਮਿਕ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਰੂਪ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ ਅਤੇ ਜੋ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਰਧ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਰਕਹੀਣ, ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਮਿਲੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾ ਹੁਣ ਜਨਤਾ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਇਸੈਂਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਗੂਆਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਤੱਥ: ਉਹ ਉਸ ਧਿਆਨ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਉਹ ਦੇ ਕੇ ਨਾ ਖੁਆਓ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 11: ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੋ—ਸ਼ਾਨਦਾਰਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

15 ਮਈ

ਮੈਕਿਆਵੇਲੀਅਨ ਤੋਹਫ਼ਾ

ਇੱਕ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਦੇ ਧੋਖੇ ਦਾ ਸਾਰ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਣਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ। ਦਿਆਲਤਾ, ਉਦਾਰਤਾ, ਜਾਂ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਅਕਸਰ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਨਿਹੱਥੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ "ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਣਾ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ - ਦੇਣ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਲੈਣ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ: ਇਹ ਅਨੰਤ ਵਿਹਾਰਕ ਉਪਯੋਗਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਯੰਤਰ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਉਦਾਰਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੋਂ ਵੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅਕਸਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹੱਥੇ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਤਰੀਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਬਚਾਅ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਘਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਬਾਰੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਅਸੀਂ ਤੋਹਫ਼ਾ ਦੇਣ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਉਹ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੱਤ ਕਦੇ ਵੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਤੋਹਫ਼ੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਵਿੱਤੀ ਜਾਂ ਹੋਰ, ਅਚਾਨਕ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਤੋਹਫ਼ਾ ਕਿਸੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਢਿੱਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਚਾਨਕ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ। ਉਹ ਤੋਹਫ਼ਾ ਜੋ ਇਸ ਤੱਥ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੋਹਫ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ ਬੀਜ ਬੀਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਨਕੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀਅਨ ਤੱਤ ਨੂੰ ਘੱਟ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਗੁਪਤ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 12: ਆਪਣੇ ਪੀੜਤ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਚੋਣਵੀਂ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਉਦਾਰਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

16 ਮਈ

ਨਕਲੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ

ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੁਰਾਣੇ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਪ ਸਕੇ ਕਿ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਬਦਲਾਅ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਹਨ। - ਨਿਕੋਲਾ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ

ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀ ਜੋ ਚਲਾਕ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਬਦਲਾਅ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹੈ: ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਲਈ ਸਮਰਥਨ ਦਾ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ। ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਫਲੋਰੈਂਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਾ ਗਣਰਾਜ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਸੀ। ਕੋਸਿਮੋ ਡੀ' ਮੈਡੀਸੀ ਨੇ ਗਣਰਾਜ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਸਮਰਥਨ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮੈਡੀਸੀ ਨੇ ਇੱਕ ਗਣਰਾਜ ਦੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ; ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਹੀਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਚੁੱਪਚਾਪ ਇੱਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਨਾ ਬਣਨ ਦਿਓ ਜੋ ਪਰੰਪਰਾ ਲਈ ਇੱਕ ਜੋਸ਼ੀਲਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 45: ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੋ, ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਧਾਰ ਨਾ ਕਰੋ।

17 ਮਈ

ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ

ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗੁਣ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਸਰੋਤ ਜਾਪਦੇ ਹਨ - ਅਸਾਧਾਰਨ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਅਸਾਧਾਰਨ ਨੇਕੀ ਅਤੇ ਮਿਲਣਸਾਰਤਾ, ਮਹਾਨ ਨੈਤਿਕ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੰਤ ਆਭਾ, ਕਠੋਰਤਾ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਮਰਦਾਨਗੀ, ਇੱਕ ਡਰਾਉਣੀ ਬੁੱਧੀ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਅਤਿਕਥਨੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਮੋਟਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗੁਣ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਲਟ ਗੁਣ ਦੇ ਉੱਪਰ ਟਿਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਜਨਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਭਟਕਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਛੁਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇੱਕ ਕੋਮਲਤਾ, ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਜਾਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਜਾਂ ਅਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਲਟ ਗੁਣ, ਇੱਕ ਲਚਕੀਲਾਪਣ ਜਾਂ ਕਠੋਰਤਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਸ਼ੈੱਲ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰੋਂ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੁਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮਾਜ-ਵਿਰੋਧੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਖਾ ਜਾਂ ਸੁਆਰਥੀ ਹੋਣ ਦਾ ਝੁਕਾਅ। ਉਹ ਉਲਟ ਗੁਣ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਮਾਜਿਕ। ਦੋਵਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਇਸ ਜਨਤਕ ਅਕਸ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਦੇ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅੰਤਰੀਵ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਜਾਂ ਸਮਾਜ-ਵਿਰੋਧੀ ਗੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸਾ ਹੈ - ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜਿਸਨੂੰ ਨਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਦਬਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦਮਨ ਜਿੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਾਧੂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਜੋ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗੁਣ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਫਸਣਾ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ

□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ '□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, 9: □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□—□□□ □□ □□□□□□□

18 ਮਈ

ਮਾਸਕ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖੋ

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੰਭਵ ਫਰੰਟ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਭਾਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਉੱਤਮਤਾ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ, ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣਾ। ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਭਟਕਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਗੇ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਫਿਕਸੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਖੇਡਣਗੇ। ਉਹ ਕੁਝ ਖਾਸ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਵੀ ਵਰਤਣਗੇ ਜੋ ਲਗਾਉਣ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਮਾੜੀ ਦੋਸਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਭਟਕਣਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਮਾਸਕ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੱਚੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿਓ ਜੋ ਲੋਕ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 3: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਸਕ ਪਾ ਕੇ ਦੇਖੋ—ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਨਿਯਮ

19 ਮਈ

ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਮੰਗ

ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰਣਨੀਤੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਜੇਕਰ, ਸੱਤਾ ਦੇ ਦਾਗ਼ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਕੁਝ ਖਾਸ ਕੰਮ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ, ਘੱਟ ਹੁਨਰਮੰਦਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣਾ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣਾ ਜੋ ਉੱਤਮ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜੋ ਸਾਰੇ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀ ਰਣਨੀਤੀ ਲਾਗੂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੁੜ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਨਿਰਣਾ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਦਿਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ

20 ਮਈ

ਅਣਮਹੱਤਵਾਸੀ ਫਰੰਟ

ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਈਰਖਾ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। —ਪਲੂਟਾਰਕ

ਜਦੋਂ ਇਵਾਨ ਦ ਟੈਰੀਬਲ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਬੋਰਿਸ ਗੋਡੂਨੋਵ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ 'ਤੇ ਇਕੱਲਾ ਸੀ ਜੋ ਰੂਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਅਹੁਦੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਇਅਰਾਂ ਵਿੱਚ ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਤਾਜ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਈ ਵਾਰ। ਉਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲੇ। ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੇ ਉਸੇ ਰਣਨੀਤੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ, ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਰੀਕੀ ਫੌਜ ਦੇ ਕਮਾਂਡਰ ਇਨ ਚੀਫ਼ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਕੇ, ਦੂਜਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਕੇ। ਦੋਵਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਣਾਇਆ। ਲੋਕ ਉਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁਦ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ੱਕੀ ਰਹੋ ਜੋ ਅਣਉਚਿਤ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 46: ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੰਪੂਰਨ ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿਓ

21 ਮਈ

ਹਮਲਾਵਰ ਪਲੀਜ਼ਰ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ; ਪਰ ਹੁਣ ਲੂੰਬੜੀ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਪੈਦਲ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਜਾਂ ਨੇਕ ਆਦਮੀ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। - ਮਹਾਰਾਣੀ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਪਹਿਲੀ

ਕੁਝ ਲੋਕ ਅਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲਣ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜਲਦੀ ਆਉਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਵਾਪਸ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਤਰੇੜਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ - ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਕੁਝ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਬਦਸੂਰਤ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਝਟਕਾ, ਕੋਈ ਤੋੜ-ਫੋੜ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ - ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਚੰਗੇ, ਮਨਮੋਹਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਉਲਟ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹਮਲਾਵਰ, ਈਰਖਾਲੂ ਰੁਝਾਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਝੁਕਾਅ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਔਖਾ ਬਣਾ ਦੇਣਗੇ। ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਉਲਟ ਪੱਖ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਆਲਤਾ ਦਾ ਲਗਭਗ ਹਮਲਾਵਰ ਕਿਨਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਚਾਲ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਗੁਪਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਹੋਣ ਤੋਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹਨ। ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੇ। ਤਣਾਅ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਤੋਂ ਥੱਕੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣਗੇ। ਉਹ ਹੁਣ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹਰਕਤ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਣਗੇ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਚਾਅ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਮੋਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਅਤਿ ਦਿਆਲਤਾ ਕਦੇ ਵੀ ਕੁਦਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 9: ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ—ਦਮਨ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

22 ਮਈ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ

ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਕਮਜ਼ੋਰ ਚਰਿੱਤਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਚੰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਉੱਚ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਪਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਚਰਿੱਤਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੰਮ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਡਿੱਗ ਪੈਣਗੇ, ਜਾਂ ਉਹ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੈਣਗੇ, ਜਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਏਜੰਡੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚਣਗੇ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਤੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਛੱਡਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਗੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਮ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਖਰਚੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਘੱਟ ਮਨਮੋਹਕ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਪਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਰਿੱਤਰ ਵਾਲਾ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਕ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਸਲ ਤਾਕਤ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਦੁਰਲੱਭ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਖਜ਼ਾਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤਾਕਤ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਦੇਖੋ ਕਿ ਲੋਕ ਤਣਾਅਪੂਰਨ ਪਲਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 4: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ—ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਨਿਯਮ

# □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ '□□ □□□□□□□ □□ □□□

□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ 1984 □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ '□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□; □□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□: "□□□□□□□ □□□□□□," □□□□ □□□□□ "□□?" □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ "□□□□□□□ □□□□□□," □□□□ □□□□□□□□ "□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□?" □□□□ □□□□□□□ “□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□? □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□” □□□□ □□ □□□□□ '□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ '□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□, □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□, □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ '□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□

ਉਸਨੂੰ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਫਿਲਮਾਉਣ ਵੱਲ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਰੀਗਨ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ?" ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀਆਂ ਤੋਂ ਭਟਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਨਾਲੋਂ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖੋ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਨਰਮ ਭਰਮਾਉਣਾ—ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਵੇਚਣਾ ਹੈ

24 ਮਈ

ਆਸਾਨ ਪੈਸਾ

ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਹਿੰਗੀ ਪਈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਹੈ।
. . . ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਸਿੱਖਣਗੇ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਖਣਗੇ - ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਅਪਰਾਧ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਰਹਾਂਗੇ। —ਜੋਸਫ਼ ਵੇਲ

ਮੁਫ਼ਤ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਲਾਲਚ ਫੜਨਾ ਧੋਖਾਧੜੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਸਟਾਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਫਲ ਧੋਖਾਧੜੀ ਕਲਾਕਾਰ, ਜੋਸਫ਼ ਵੇਲ, ਉਰਫ਼ "ਦ ਯੈਲੋ ਕਿਡ" ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਯੈਲੋ ਕਿਡ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਧੋਖਾਧੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਸੀ। ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਵੇਲ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪੈਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭਰਮਾਉਣ ਦੇ ਕਈ ਤਰੀਕੇ ਬਣਾਏ। ਉਹ "ਮੁਫ਼ਤ" ਜਾਇਦਾਦ ਵੰਡਦਾ ਸੀ - ਅਜਿਹੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਦਾ ਕੌਣ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ? - ਅਤੇ ਫਿਰ ਚੂਸਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਰੀ ਰਜਿਸਟਰ ਕਰਨ ਲਈ $25 ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਮੀਨ ਮੁਫ਼ਤ ਸੀ, ਇਹ ਉੱਚ ਫੀਸ ਦੇ ਯੋਗ ਜਾਪਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਯੈਲੋ ਕਿਡ ਨਕਲੀ ਰਜਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਡਾਲਰ ਕਮਾਏਗਾ। ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚੂਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਕਲੀ ਡੀਡ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਹੋਰ ਵਾਰ, ਉਹ ਚੂਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਘੋੜ ਦੌੜ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਸਟਾਕ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ 200 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਕਮਾਏਗਾ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਮੁਫ਼ਤ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰ 'ਤੇ ਚੂਸਣ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਦੇਖਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਸਾਨ ਪੈਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਲੁਭਾਉਣ ਨਾ ਦਿਓ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੀਲੇ ਬੱਚੇ ਨੇ ਖੁਦ ਕਿਹਾ ਸੀ: ਲਾਲਚ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰੋ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਫਸਦਾ ਹੈ। ਜਲਦੀ ਅਮੀਰ ਬਣਨ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਘੁਟਾਲੇ ਹਨ। ਲਾਟਰੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ

□□□□□□□ □□□□ '□□ □□□□□□□□□ '□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ 48 □□□□□, □□□□□□□ 40: □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

25 ਮਈ

ਡਰਾਮਾ ਚੁੰਬਕ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਇੱਕ ਗਲਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਜਾਂ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ। —ਸੀਜ਼ਰ ਪਾਵੇਸ

ਉਹ ਆਪਣੀ ਦਿਲਚਸਪ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਅਸਾਧਾਰਨ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਐਨੀਮੇਟਡ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿਣਾ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਨਾਟਕ ਬਦਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਜੋ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੀ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਣਾ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਡਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਆਦਤ ਬਣ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਲਈ ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਝਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੀੜਤ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਪਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਉਲਝਾ ਲੈਣਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਪਛਾਣਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਫਸ ਜਾਓ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚੇ ਜਾਓ। ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਸਬੂਤ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਤੀਤ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੀ ਕਿਸਮ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵੱਲ ਭੱਜੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 4: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ - ਮਜਬੂਰੀ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਨਿਯਮ

26 ਮਈ

ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਦੀ ਚਾਲ

ਲਾ ਰੋਸ਼ੇਫੌਕੌਲਡ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਚਲਾਕ ਚਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਭੇਦ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।"
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਕੇ, ਚਲਾਕ ਗੈਰ-ਖਿਡਾਰੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋਗੇ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਝੂਠਾ ਇਕਬਾਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਭੇਦ ਦਿਓਗੇ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 14: ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਆਓ, ਇੱਕ ਜਾਸੂਸ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰੋ।

27 ਮਈ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਲੀ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਮੈਕਿਆਵੇਲੀਅਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ, ਜਨਤਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਘੱਟ ਹੀ ਉਹ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਖ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਨਤਾ ਜੋ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰਨ 'ਤੇ। ਚੰਗਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਧੁੰਦ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਜਾਂ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਨਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹਾਂ? ਨਵੇਂ ਮੀਡੀਆ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ, ਧੁੰਦ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਫਵਾਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲਗਭਗ ਕੋਈ ਸਰੋਤ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਵਾਇਰਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੈਲ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ A ਦੀ ਵੈਧਤਾ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼, ਕਹਾਣੀ B ਜਾਂ C ਦੁਆਰਾ ਭਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਕਹਾਣੀ A ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਖਮ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜੜ੍ਹ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਪਰਤ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤਕ ਖੇਡਾਂ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਲਾਤੀਨੀ ਕੁਈ ਬੋਨੋ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰਣਨੀਤੀ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ? ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਸੇਰੋ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ, "ਕਿਸਦੇ ਭਲੇ ਲਈ, ਜਾਂ ਲਾਭ ਲਈ?" ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਧੁੰਦਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਦੇਖੋ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦਿੱਖਾਂ, ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਲੋਕ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਨਾਲ ਮੂਰਖ ਨਾ ਬਣੋ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੁੱਛੋ: ਕੁਈ ਬੋਨੋ? powerseductionandwar.com, 23 ਨਵੰਬਰ, 2007

28 ਮਈ

ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੱਚ

ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਦਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਹਕੀਕਤ ਹੋਣ। -ਨਿਕੋਲਾ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ

ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ ਇਸਨੂੰ "ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੱਚ" ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਧਾਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਜਾਂ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਵਾਲਾ ਪਰਦਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਲਗਭਗ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣਗੇ। ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਬਕਵਾਸ ਨੂੰ ਕੱਟ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ। ਇਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੱਚ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਪੋਪ ਨੂੰ ਹੀ ਲਓ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਰੀਬਾਂ ਬਾਰੇ, ਨੈਤਿਕਤਾ ਬਾਰੇ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਾਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ)। ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੋਪ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਜਾਨਵਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਖੇਡ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਯੰਤਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਚਾਲਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕਰੋ, ਨਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੁਆਰਾ। powerseductionandwar.com, 28 ਜੁਲਾਈ, 2006

29 ਮਈ

ਕੁਝ ਵੀ ਨਿੱਜੀ ਨਹੀਂ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਜਾਂ ਸੱਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਵਿੱਚ। ਉਹ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ, ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਭੋਲਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ। ਅਤੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ - ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਅਤੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੈਂਦੇ ਹੋ। ਜਿਸ ਪਲ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੇ ਬੋਰਡ 'ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਮਾਰਕਸ ਔਰੇਲੀਅਸ ਦਾ ਇਹ ਵਧੀਆ ਹਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਹੋ ਅਤੇ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਜਾਂ ਬੇਰਹਿਮੀ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਰੋਂਦੇ। ਨਹੀਂ, ਇਹ ਖੇਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੋ: ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੁਰਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਰੱਖੋ। ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਨਾ ਕਰੋ। ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੋ। ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੀ ਚਾਲ ਵਾਂਗ ਦੇਖੋ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਿਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਸੁਣੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ। ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ, ਨਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵੈ- ਨਿਯੰਤਰਣ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਕਤੀਦਾਇਕ ਅਤੇ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਾ ਲੈਣਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰੇਗਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭਾਵਨਾਤਮਕ

ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗਾ। "ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ: ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਖੋਜ," ਮੁਹਾਰਤ ਲੱਭਣਾ: ਮਾਈਕਲ ਗਰਵੇਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ, 25 ਜਨਵਰੀ, 2017

30 ਮਈ

ਹਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ

ਲਾਰਡ ਐਕਟਨ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲਾਈਨ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਨ ਸ਼ਕਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਲਕਮ ਐਕਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਸਹਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੇਵੱਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੁਖੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਘੱਟ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ; ਹਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਸ਼ੱਕ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਲੋਕ ਉਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਘੱਟ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। “ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ: ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ,” ਬੈਰੀ ਕਿਬਰਿਕ ਨਾਲ ਲਾਈਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, 15 ਮਈ, 2015

31 ਮਈ

ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆ ਰਹੇ ਹੋ

ਯਕੀਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਇੰਨਾ ਮਾਮੂਲੀ ਅਤੇ ਅਣਗੌਲਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੰਮ ਆਵੇ; ਜੋ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। —ਲਾਰਡ ਚੈਸਟਰਫੀਲਡ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲਣ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ: ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਗਲਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰੋਗੇ, ਸਗੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਗਲਤ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਾਪਲੂਸੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਕੋਈ ਵੀ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਜਾਂ ਸੰਭਾਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਦਾ ਮਾਪ ਲਓ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰੋਗੇ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਕਮੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣੋ। ਸਾਵਧਾਨੀ ਦੇ ਦੋ ਆਖਰੀ ਸ਼ਬਦ: ਪਹਿਲਾਂ, ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਾਪਣ ਵਿੱਚ, ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਅਢੁੱਕਵੇਂ ਸੂਚਕਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰੋਗੇ। ਠੋਸ ਗਿਆਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਾਸੂਸੀ ਕਰੋ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਸਮਾਂ ਲੱਗੇ; ਇਹ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਫਲ ਦੇਵੇਗਾ। ਦੂਜਾ, ਕਦੇ ਵੀ ਦਿੱਖ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਸੱਪ ਦੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਲਈ ਦਿਆਲਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਬੇਰਹਿਮ ਹੈ ਅਕਸਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਡਰਪੋਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਸੰਸਕਰਣ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਰੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ - ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਲੇਲਿਆਂ ਤੋਂ ਦੱਸਣਾ ਸਿੱਖੋ ਜਾਂ ਕੀਮਤ ਅਦਾ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 19: ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆ ਰਹੇ ਹੋ—ਗਲਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੋ

ਜੂਨ

ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਾਫਟ

ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਦੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ

ਯੂਨਾਨੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ, ਮੱਧ ਪੂਰਬੀ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਗਿਲਗਾਮੇਸ਼ ਵਿੱਚ, ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ; ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖ, ਓਡੀਸੀਅਸ, ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਧੋਖੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ਚੋਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਧੋਖਾ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਕਸਤ ਕਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਥਿਆਰ ਹੈ। ਧੋਖਾ ਅਤੇ ਭੇਸ ਨੂੰ ਬਦਸੂਰਤ ਜਾਂ ਅਨੈਤਿਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਈ ਕਈ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਧੋਖੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ। ਬਾਹਰੋਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਆਣਪਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਮਝਦਾਰ ਬਣਨਾ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ: ਆਪਣਾ ਲੋਹੇ ਦਾ ਹੱਥ ਇੱਕ ਮਖਮਲੀ ਦਸਤਾਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਧੋਖਾ ਅਤੇ ਅਸਿੱਧੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣਾ, ਸੁਹਜ ਕਰਨਾ, ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਚਾਲਬਾਜ਼ੀ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਜੂਨ ਦਾ ਮਹੀਨਾ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਏਗਾ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਵੇਂ ਝੁਕਾਉਣਾ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕੀਤੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਗੇ।

ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਦ 33 ਸਟ੍ਰੈਟਜੀਜ਼ ਆਫ਼ ਵਾਰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੂਲ ਟੇਬਲ ਖਰੀਦਿਆ। ਦਿਨ ਭਰ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਪੂਲ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਟਿਕ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਫੀਲਟ, ਕਿਊ ਸਟਿੱਕ, ਧਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਠੋਸ ਪਦਾਰਥਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਡਾਇਵਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਚੋਣ ਬਣ ਗਿਆ। ਪੂਲ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੋਣਾਂ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਸਧਾਰਨ ਕੋਣ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਊ ਬਾਲ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਧੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਓਨਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਗੇਂਦ ਨੂੰ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬੈਂਕ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਕੋਣ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੀਂ ਖੇਡ। ਇਹ ਡਬਲ ਬੈਂਕ ਸ਼ਾਟ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਅੱਗੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇੱਥੇ ਸੁਮੇਲ ਸ਼ਾਟਾਂ ਦੇ ਕੋਣ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਤਿਲਕਣ ਵਾਲੇ ਸੰਜੋਗ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਟ੍ਰਾਈਪ ਨੂੰ ਸਲਾਈਡ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਲਿਡ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਾਲਿਡ ਵਿੱਚ ਦਸਤਕ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਫਿਰ ਕੋਣਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਉਦੋਂ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕਿਊ ਬਾਲ ਨੂੰ ਠੋਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਮੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਮੂਰਤ ਕੋਣ ਹਨ: ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ; ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੇਣਾ, ਪਰ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਆਖਰੀ ਗੇਂਦਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ; ਉਸਨੂੰ ਅਸੰਭਵ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਨੂਕਰ ਕਰਨਾ (ਟ੍ਰਿਕ ਬੈਗ); ਜਾਂ ਪੂਰੀ ਮੇਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਚਲਾਓਗੇ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਕੋਣਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਰੈਂਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹਸਲਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਅਜੇ ਨਹੀਂ।

ਚੰਗਾ ਖੇਡਣ ਲਈ, ਆਪਣੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਡਾ ਧਿਆਨ ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਪੂਲ ਵਿੱਚ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ। ਚੂਸਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਸਿੰਗਲ-ਬਾਲ-ਐਟ-ਏ-ਟਾਈਮ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਬੱਝੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਸ਼ਾਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਜਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਐਂਗਲਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵਾਲੇ ਐਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਦੇ।
ਫਿਰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਖੇਡ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਉੱਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਹ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਜਲਦੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਕੁਝ ਸ਼ਾਟ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਸਿਹਰਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਿਖੀ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦੀ ਖੇਡ ਖੇਡਦਾ ਸੀ, ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ, ਉਤਸੁਕ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ। ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ; ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਟੀਚਾ। ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਖੀ ਅਤੇ ਲਾਲਚੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਲੇਟ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੈਟ ਰਿਲੇ ਨੇ ਕੋਚਿੰਗ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਪਸੀ ਨੂੰ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਕੀਤਾ।
ਪਰ ਇਹ ਕਿਸਮ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਮੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੀ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਤਮ ਮੈਪਿੰਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕੋਣ ਹਨ, ਪਰ ਉੱਚ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੇ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹੇਠਲੇ ਤੋਂ ਦਰਮਿਆਨੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਹਸਲਰ ਹਨ।
ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਜਾਣਕਾਰ ਜੋ ਆਪਣਾ ਮੀਡੀਆ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ: ਇੱਕ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਨੇ ਦੂਜੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਲੀਕ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸਨੂੰ ਲੀਕ ਕਰਨ ਦਾ ਉਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਬੌਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਚਿੰਤਤ ਸੀ ਕਿ ਬੌਸ ਉਸਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਉਸਦੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਸੀ।
ਮੇਰੀ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਵੇ ਕਿ ਲੀਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਤਰਫੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਉਸਨੂੰ ਦੋਸਤਾਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਹੀ

1 ਜੂਨ

ਢੁਕਵਾਂ ਮਾਸਕ ਪਹਿਨੋ

ਤੁਸੀਂ ਧੋਖੇ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰੀ ਵਾਲਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਉਂਦੇ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਖੋ- ਵੱਖਰੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਉਹ ਮਖੌਟਾ ਪਹਿਨ ਕੇ ਜੋ ਦਿਨ ਅਤੇ ਪਲ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਦਿੱਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ, ਆਪਣੇ ਸਮੇਤ, ਅਜਿਹੇ ਲਚਕਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਰ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਅਦਾਕਾਰ ਵਾਂਗ ਨਰਮ ਬਣਾਓ, ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ ਅਤੇ ਧੋਖੇ ਦੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁਹਜ ਸੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ

2 ਜੂਨ

ਸਤਿਕਾਰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਅਕਸਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। —ਨੈਪੋਲੀਅਨ

ਅੱਜ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਦੁਆਰਾ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਖੇਡ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਕਦੋਂ ਵਾਪਸੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਿੱਜੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਲੋਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ, ਘਾਟ ਦਾ ਨਿਯਮ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੱਚਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਰਕੂਲੇਸ਼ਨ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਾਪਸ ਲੈ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਤੁਰੰਤ ਮੁੱਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਹਾਲੈਂਡ ਵਿੱਚ, ਉੱਚ ਵਰਗ ਟਿਊਲਿਪ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਫੁੱਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ - ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਟੇਟਸ ਸਿੰਬਲ ਹੋਵੇ। ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਦੁਰਲੱਭ ਬਣਾ ਕੇ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਟਿਊਲਿਪੋਮੇਨੀਆ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਸਿੰਗਲ ਫੁੱਲ ਹੁਣ ਸੋਨੇ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ ਸੀ। ਘਾਟ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰਾਂ ਤੱਕ ਵਧਾਓ। ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾਓ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਤੁਰੰਤ ਇਸਦੀ ਕੀਮਤ ਵਧਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਓਨੇ ਹੀ ਆਮ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਾਪਸੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਲਿਆਏਗੀ, ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੋਂ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਘਾਟ ਦੁਆਰਾ ਮੁੱਲ ਬਣਾਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 16: ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

3 ਜੂਨ

ਆਪਣੀ ਤਸਵੀਰ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਰੱਖੋ

ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ [ਰੋਮ] ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਗਿਰਗਿਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੋਵੇ - ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਟੀਅਸ ਜੋ ਹਰ ਰੂਪ, ਹਰ ਸ਼ਕਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇ। - ਜਿਓਵਾਨੀ ਕਾਸਾਨੋਵਾ

ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਹਰੀ ਦਿੱਖ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਵਧਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਜੋ ਉਹ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਲਝਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਧਿਆਨ ਭਟਕ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਢਾਲ ਕੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਢੁਕਵੀਂ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾ ਕੇ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਮੋੜੋ। ਕਈ ਵਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕੁਝ ਰਹੱਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ, ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਲੱਗੇਗਾ। ਦੂਜੇ ਸਮੇਂ ਤੁਸੀਂ ਵਧੇਰੇ ਸਿੱਧੇ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖਾਸ ਦਿੱਖ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੋਗੇ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ 'ਤੇ ਸੈਟਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਨਤਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਨਾ ਸੋਚਣ ਦਿਓ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕੁਝ ਰਹੱਸ ਪੈਦਾ ਕਰੋ। ਮੁਹਾਰਤ, IV: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਵੇਂ ਦੇਖੋ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹਨ—ਸਮਾਜਿਕ ਬੁੱਧੀ

4 ਜੂਨ

ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦਿੱਖ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ 'ਤੇ ਖੇਡੋ

ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਇਰਾਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਫਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਲਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿੱਖ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਇਰਾਦਾ ਹੈ - ਯੱਗਯੂ ਮੁਨੇਨੋਰੀ

ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਮੂਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਸੱਚ ਹੈ: ਸਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਿੱਖਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਦੇਖਦੇ ਅਤੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਅਸਲੀਅਤ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ - ਲਗਾਤਾਰ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਕਿ ਦਿੱਖਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਛੁਪਾਇਆ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਥਕਾ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਡਰਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਤੱਥ ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਲਟਕਾਓ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਜਿਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਸਮਝ ਲੈਣਗੇ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਧੋਖੇ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਗਏ ਦਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 3: ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਓ

5 ਜੂਨ

ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣਾਓ

ਫ੍ਰੈਂਕਲਿਨ ਡੇਲਾਨੋ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਦੀਆਂ 1932 ਦੀਆਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਆਰਥਿਕ ਸੰਕਟ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ। ਬੈਂਕ ਚਿੰਤਾਜਨਕ ਦਰ ਨਾਲ ਅਸਫਲ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੋਣ ਜਿੱਤਣ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕੈਬਨਿਟ ਨਿਯੁਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਤਬਦੀਲੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ, ਹਰਬਰਟ ਹੂਵਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ, ਦੇਸ਼ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚ, ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਨੇ ਗੇਅਰ ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੇ ਡਰਪੋਕ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੀ ਗਤੀ - ਕੈਬਨਿਟ ਨਿਯੁਕਤੀਆਂ, ਦਲੇਰ ਕਾਨੂੰਨ - ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ। ਉਦਘਾਟਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਸਮਾਂ "ਸੌ ਦਿਨ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੂਡ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਸਫਲਤਾ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਦੀ ਚਲਾਕ ਗਤੀ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਵਿਪਰੀਤਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਡ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਣ ਲਈ ਨਾਟਕੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨੂੰ ਆਰਕੇਸਟ੍ਰੇਟ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਡ ਇੱਕੋ ਵਾਰ ਨਾ ਦਿਖਾਓ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾਏ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 25: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਓ

6 ਜੂਨ

ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਓ

ਵਿਧੀਗਤ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਜੋ ਅਜਿਹੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਜੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਅਜਿਹੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ। ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਿਯੰਤਰਣ ਹੈ। ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਨਿਯੰਤਰਣ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜੋ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਨਿਯੰਤਰਣ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਘਾਟ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦੇਵੋਗੇ। ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਇਹ ਸਿੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਮੌਕੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਢੁਕਵੀਂ ਭਾਵਨਾ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਪਲ ਲਈ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਣ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਚਿਹਰਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਨੀਮੇਟਡ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਵਾਰ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਜਾਂ ਝੁਕ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਪਲ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਿਰਪੱਖ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿਓ, ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਾ ਜਾਓ। ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝੋ: ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸ਼ਬਦ ਲਾਤੀਨੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਮਖੌਟਾ"। ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਾਸਕ ਪਹਿਨਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਬੋਲੀਏ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਛੁਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਉਣ ਨਾਲ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੇੜਿਓਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਉੱਭਰਨਗੀਆਂ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿੱਚ ਅਦਾਕਾਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਓਗੇ ਅਤੇ ਸਹੀ ਮਾਸਕ ਪਹਿਨੋਗੇ, ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 3: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਸਕ ਦੁਆਰਾ ਵੇਖੋ—ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਨਿਯਮ

7 ਜੂਨ

ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੋ

ਸਾਰਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਮੂਰਖ ਵਹਿਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਪਹਿਨ ਲਓ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਹੈ, ਲਗਭਗ ਅਸਹਿਣਯੋਗ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ: "ਉਸ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਤਾਬੀ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਸਲ ਗਿਆਨ ਹੈ।" "ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦਿੱਤੇ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲ ਓਨੇ ਪੈਸੇ ਹੁੰਦੇ, ਜੇ ਮੈਂ ਓਨਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ..." "ਉਹ ਓਨਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ।" ਆਖਰੀ ਪਰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਨਹੀਂ: "ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੰਗ ਛੋਟੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਜਾਣ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਵੀ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਛਾਤੀ ਸੀ।" ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਮੰਡ ਲਈ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਵੀ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਦਿਮਾਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਜਾਂ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਇੱਕ ਨਾ-ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਯੋਗ ਪਾਪ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਲੋਹੇ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਧੋਖੇ ਦੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਬੌਧਿਕ ਉੱਤਮਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੱਕ-ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹੱਥੇ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਓ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਹਨ, ਜਾਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਮੂਰਖ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 21: ਇੱਕ ਚੂਸਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਇੱਕ ਚੂਸਣ ਵਾਲਾ ਖੇਡੋ—ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾਲੋਂ ਮੂਰਖ ਜਾਪਦੇ ਹੋ।

8 ਜੂਨ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਟੀਚੇ ਤੋਂ ਭਟਕਾਓ

1711 ਵਿੱਚ ਸਪੇਨੀ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰ ਦੀ ਜੰਗ ਦੌਰਾਨ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਦਾ ਮੁਖੀ, ਡਿਊਕ ਆਫ਼ ਮਾਰਲਬਰੋ, ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਸਤੇ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਇਹ ਸਮਝ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ
- ਉਸ ਸੜਕ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਝ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਫਰਾਂਸੀਸੀਆਂ ਨੇ ਕਿਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਡਿਊਕ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਾਪਸ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਡਿਊਕ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਿਲ੍ਹਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੜਕ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਮਾਰਲਬਰੋ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਮਾਰਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਰੋ: ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਓ (ਗੁਪਤ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕੀ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਜੋਖਮ ਨਾਲ) ਸਗੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਟੀਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬੇਅੰਤ ਗੱਲ ਕਰਕੇ - ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸਲ ਇੱਛਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਪੰਛੀ ਮਾਰੋਗੇ: ਤੁਸੀਂ ਦੋਸਤਾਨਾ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ; ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦੇ ਹੋ; ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲੀ ਹੰਸ ਦੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਖੁਸ਼ਬੂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਗਣਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਨਗੇ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 3: ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਓ

9 ਜੂਨ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿਓ

ਕੁਝ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸਵਾਰਥ ਲਈ ਅਪੀਲ ਨੂੰ ਬਦਸੂਰਤ ਅਤੇ ਨੀਚ ਸਮਝਣਗੇ। ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦਾਨ, ਦਇਆ ਅਤੇ ਨਿਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਹਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਦਦ ਮੰਗਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਉਹ ਇੰਨੇ ਤਾਕਤਵਰ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ੀਲੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ ਫੰਡ ਦੇਣ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ - ਬਸ਼ਰਤੇ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਸਭ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਕਾਰਨ ਲਈ (ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਨਤਕ, ਓਨਾ ਹੀ ਬਿਹਤਰ)। ਫਿਰ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਨਕੀ ਸਵਾਰਥ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਰਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਨਾ ਹੋਵੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮੌਕਾ ਦਿਓ। ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮਦਦ ਮੰਗ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ - ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਾਲਚ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰੋ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਾਨੀ ਅਤੇ ਨੇਕ ਦਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਨ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 13: ਮਦਦ ਮੰਗਦੇ ਸਮੇਂ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਇਆ ਜਾਂ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ।

10 □□□

---

## □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□; □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ '□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ '□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□-□□□□ '□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, 14: □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□—□□□□□□□□ □□ □□□□

11 ਜੂਨ

ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਮਾਰੋ

ਜਦੋਂ ਦਰੱਖਤ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ, ਬਾਂਦਰ ਖਿੰਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। —ਚੀਨੀ ਕਹਾਵਤ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੂਹ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਮੁਸੀਬਤ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਹੀ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਲੱਭੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ - ਨਾਖੁਸ਼, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਤਭੇਦ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਰਹੇਗਾ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾੜੀ ਸਹੂਲਤ ਨਾਲ ਸੰਕਰਮਿਤ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ, ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਮੁਸੀਬਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਬਦਬਾ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੁਆਰਾ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਅ ਦੁਆਰਾ ਪਛਾਣੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੋ - ਇਹ ਸਿਰਫ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਬਦਤਰ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਸਿੱਧੇ ਜਾਂ ਅਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਭੂਮੀਗਤ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਹ ਕਰੋ: ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰੋ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਭੰਵਰ ਦੀ ਅੱਖ ਬਣ ਜਾਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਭੜਕਾਉਣ ਅਤੇ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਬੀਜਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਾ ਦਿਓ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਲਣ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਾ ਦਿਓ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਬਾਕੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕਣ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਨੇਤਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਸੀਬਤ ਦੇ ਸਰੋਤ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਖਿੰਡ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 42: ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਮਾਰੋ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਖਿੰਡ ਜਾਣਗੀਆਂ।

12 ਜੂਨ

ਸਮਰਪਣ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਜ਼ਤ ਲਈ ਨਾ ਲੜੋ; ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ। ਸਮਰਪਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਜੇਤੂਆਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਘੱਟਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਾ ਦਿਓ - ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਰਪਣ ਕਰੋ। ਦੂਜਾ ਗੱਲ੍ਹ ਮੋੜ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਬੇਚੈਨ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਸਮਰਪਣ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਾਓ। ਅਤੇ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਬਾਹਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ; ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬੀ ਹਮਲੇ ਲਈ ਆਸਾਨ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ - ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦੀ ਹੈ; ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਨਿਯੰਤਰਣ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਹੁਨਰ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 22: ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ - ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ

13 ਜੂਨ

ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਅਗਵਾਈ ਕਰੋ

ਹੈਨੀਬਲ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮਨੋਬਲ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਸਮਝ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਜਰਨੈਲ ਸੀ।. . . ਉਸਦੇ ਆਦਮੀ ਰੋਮਨ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਇੰਨੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਅੱਧੇ ਘੱਟ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜੇਤੂ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਮਨੋਬਲ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। —ਕਰਨਲ ਚਾਰਲਸ ਅਰਡੈਂਟ ਡੂ ਪਿਕ

ਮਨੋਬਲ ਛੂਤਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ, ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸੁਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਉਹ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਮੰਗੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ (ਸਹਾਇਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਸੁਸਤ ਅਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿੰਤਾ ਦਿਖਾਓ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਤੋਂ ਤਣਾਅ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਦਬਾਅ 'ਤੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੰਮ ਦੀ ਮੰਗ 'ਤੇ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਨਿੱਜੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸਹੀ ਸੁਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਨੋਬਲ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲੋਕ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆਲੋਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਚ ਮਿਆਰਾਂ 'ਤੇ ਖਰਾ ਉਤਰਨ ਲਈ ਸਿਰਫ ਹੋਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਧੱਕਣ ਅਤੇ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਓਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖ - ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸਮਰਪਿਤ ਫੌਜ - ਪੈਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦੇ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 7: ਆਪਣੀ ਜੰਗ ਨੂੰ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ—ਨਿਰਪੱਖ ਰਣਨੀਤੀਆਂ

14 ਜੂਨ

ਇੱਕ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਜਦੋਂ ਵਿਰੋਧੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ, ਜਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਸੋਚਣ ਲਈ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ। - ਸੁਨ ਜ਼ੂ

ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿੱਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਖੇਡਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਚੰਗਾ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਇਹ ਠੀਕ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖ਼ਤਰੇ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ: ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਧੱਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਿਰਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਜਵਾਬੀ ਲੜਾਈ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕੋਈ ਵੀ ਧਮਕੀ ਭਰਿਆ ਇਸ਼ਾਰਾ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਮਝੋ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਦਿਆਲਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਭੈੜੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਕੁਝ ਸਪੱਸ਼ਟ, ਹਿੰਸਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਣਗੇ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਲੜਾਕੂ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਡਰ ਲੈ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣਗੇ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਡਰਿਆ ਜਾਣਾ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਕਈ ਵਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਧਮਕੀ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ: ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਖਰਚਾ ਆਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੁਣਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਸਾਖ ਬਣਾਓ: ਤੁਸੀਂ ਥੋੜੇ ਪਾਗਲ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਇਸਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਖ ਨੂੰ ਬਣਾਓ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ—ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਿੰਸਕ— ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਬਣਾਓ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 10: ਇੱਕ ਧਮਕੀ ਭਰੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਬਣਾਓ—ਰੋਕਥਾਮ ਰਣਨੀਤੀਆਂ

15 ਜੂਨ

ਮੌਜੂਦਗੀ ਅਤੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਕਲਾ

ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਛੋਟੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਮੋਮਬੱਤੀ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। —ਫ੍ਰਾਂਸੋਆ ਡੀ ਲਾ ਰੋਸ਼ੇਫੌਕੌਲਡ

ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਅਤੇ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਨਾ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਝੁਕਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮੂਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਅੱਜ ਲੋਕ ਇਹ ਕਲਾ ਗੁਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੌਜੂਦ ਅਤੇ ਜਾਣੂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਾਂਗ ਵੀ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਆਮ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੋਲਣਾ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੌਜੂਦਗੀ ਹੈ ਜੋ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਚੁੱਪ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਸਵੈ-ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਦੂ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਆਖਿਆ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਆਫੀ ਨਾ ਮੰਗੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਸਫਲਤਾ ਲਈ ਜਵਾਬਦੇਹ ਹੋ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਪਛਤਾਵਾ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਬਕ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਹਮਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੋ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੌਜੂਦ ਅਤੇ ਜਾਣੂ ਹੋ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਪਲਬਧ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਜਾਪਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਆਪ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੂਰ ਹੋ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 15: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ—ਚਿਚਲਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

16 ਜੂਨ

ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਈ ਕਹੋ

"ਆਜ਼ਾਦੀ," "ਵਿਕਲਪ," ਅਤੇ "ਚੋਣ" ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਾਭਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਪਰੇ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੋ ਵਿਕਲਪ ਹਨ - ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ, ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ - ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਸੀਮਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: ਉਹ ਅਕਸਰ A ਅਤੇ B ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਚੋਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਤਸਵੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਚੋਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਝਪਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਗੁੰਮ ਹੋਏ ਵਿਕਲਪਾਂ 'ਤੇ ਘੱਟ ਹੀ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ "ਚੁਣਦੇ" ਹਾਂ ਕਿ ਖੇਡ ਨਿਰਪੱਖ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਚੋਣ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਸੋਚਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਸਾਡੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਅਣਚਾਹੀ ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। "ਅਸੀਮਤ ਵਿਕਲਪ" ਵਾਕੰਸ਼ ਬੇਅੰਤ ਵਾਅਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਮਤ ਵਿਕਲਪ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਅਧਰੰਗ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਸਾਡੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੀ ਸੀਮਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸਾਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਚਲਾਕ ਅਤੇ ਚਲਾਕ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਣ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਜਾਂ ਧੋਖਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਥੋਪਣ ਦੇ ਬਦਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ, ਚੋਣਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਤੰਗ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਧੋਖੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਕਹਾਵਤ ਹੈ: ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਏਗਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਵਿਕਲਪ ਦਿਓ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਣ, ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਚੁਣਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ

ਬੁਰਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟ ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ, ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 31: ਵਿਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰੋ — ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਈ ਕਹੋ।

17 ਜੂਨ

ਮੋਹਕ ਵਿਜ਼ੂਅਲ

ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਤਹੀ ਰੂਪ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। -ਨਿਕੋਲਾ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ

ਜਦੋਂ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਕਲਾਕਾਰ ਯੈਲੋ ਕਿਡ ਵੇਲ ਨੇ ਇੱਕ ਨਿਊਜ਼ਲੈਟਰ ਬਣਾਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨਕਲੀ ਸਟਾਕਾਂ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਰੈੱਡ ਲੈਟਰ ਨਿਊਜ਼ਲੈਟਰ" ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਖਰਚੇ 'ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਿੱਚ ਛਾਪਿਆ। ਰੰਗ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀਤਾ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਵੇਲ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਧੋਖੇ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਿਆ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਮਾਸ-ਮਾਰਕੀਟਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿੱਚ "ਸੋਨਾ" ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇਸਨੂੰ ਸੋਨੇ ਵਿੱਚ ਛਾਪੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਖ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ, ਲੋਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲੋਂ ਰੰਗ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਅਣਗੌਲਿਆ ਨਾ ਕਰੋ। ਰੰਗ ਵਰਗੇ ਕਾਰਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਗੂੰਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਨਿਯਮ 37: ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚਸ਼ਮੇ ਬਣਾਓ

18 ਜੂਨ

ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਧਾਰ ਨਾ ਕਰੋ।

ਇਹ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਕ੍ਰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੰਭਾਲਣਾ ਵਧੇਰੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ। -ਨਿਕੋਲਾ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀ

ਮਨੁੱਖੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਦੋਹਰੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਲਈ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਨਵੀਨੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਚਿੜਚਿੜੇ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਬਦੀਲੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਨਵੀਨਤਾ ਬੋਰੀਅਤ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਉਹ ਅਤੀਤ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ, ਜਾਂ ਸਤਹੀ ਤਬਦੀਲੀ, ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਜੋ ਮੁੱਖ ਆਦਤਾਂ ਅਤੇ ਰੁਟੀਨ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਕਲਾਬ ਇਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਾਅਦ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਜੋ ਖਾਲੀਪਣ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਨਵਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬੇਚੈਨ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਖਾਲੀਪਣ ਨੂੰ ਮੌਤ ਅਤੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਤਬਦੀਲੀ ਅਤੇ ਨਵੀਨੀਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਕਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਖਾਸ ਖਾਲੀਪਣ ਨਾਲ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੀਤ ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਇਸਦੇ ਲਈ ਵਾਪਸ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਧੋਖਾਧੜੀ ਵਾਲੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਅਤੇ ਘੱਟ ਖੂਨੀ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਬਦਲਾਅ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁਧਾਰ ਵੀ ਲਾਗੂ ਕਰੋ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਦਿਓ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸੱਤਾ ਦੇ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਨਵੇਂ ਹੋ, ਜਾਂ ਸੱਤਾ ਦਾ ਅਧਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤਰੀਕੇ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ

ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਤਬਦੀਲੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਅਤੀਤ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕੋਮਲ ਸੁਧਾਰ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 45: ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੋ, ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਧਾਰ ਨਾ ਕਰੋ।

19 ਜੂਨ

ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਲਿਆਓ

ਫਿਲਿਪੋ ਬਰੂਨੇਲੇਚੀ, ਮਹਾਨ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਭਿਆਸੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਹ ਫਲੋਰੈਂਸ ਵਿੱਚ ਸਾਂਤਾ ਮਾਰੀਆ ਡੇਲ ਫਿਓਰ ਗਿਰਜਾਘਰ ਦੇ ਗੁੰਬਦ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਨ ਲਈ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਮਿਸ਼ਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਵੱਕਾਰੀ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਬਰੂਨੇਲੇਚੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਆਦਮੀ, ਲੋਰੇਂਜ਼ੋ ਘਿਬਰਟੀ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਗੁਪਤ ਵਿੱਚ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਘਿਬਰਟੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੰਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਅੱਧਾ ਸਿਹਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਇੱਕ ਨਾਜ਼ੁਕ ਪਲ 'ਤੇ, ਫਿਰ, ਬਰੂਨੇਲੇਚੀ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਇੱਕ ਰਹੱਸਮਈ ਬਿਮਾਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਨੂੰ ਕੰਮ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਿਬਰਟੀ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਘਿਬਰਟੀ ਬੇਕਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਰੂਨੇਲੇਚੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਘਿਬਰਟੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਿਬਰਟੀ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਸੇ ਚਮਤਕਾਰ ਨਾਲ, ਬਰੂਨੇਲੇਸਚੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 8: ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਲਿਆਉਣਾ - ਜੇਕਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਾਣਾ ਵਰਤੋ।

20 ਜੂਨ

ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿਖਾਓ

ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਸਿੱਖੋ। ਖੇਡ ਸੂਖਮ ਹੈ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੇਡਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਲਈ ਝਿਜਕਦੇ, ਜਾਂ, ਬਦਤਰ, ਤਰਸਯੋਗ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਨਹੀਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਨਰਮ, ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੱਖ ਦੀ ਕਦੇ- ਕਦਾਈਂ ਝਲਕ ਦਿਖਾਈ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਝਲਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਘਟਾਏਗੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਲਗਾਵ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਤਿਆਰ ਕਰੇਗੀ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦਿਓ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾ ਕਰੋ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੋ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਲਿਆਓ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਰਣਨੀਤਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਰਾਹੀਂ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋਵੋ

21 ਜੂਨ

ਸਲੋਅ ਪਾਵਰ ਗ੍ਰੈਬ

ਇੱਛਾਵਾਂ ਡਿਗ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਡ ਵੀ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। —ਐਡਮੰਡ ਬਰਕ

ਐਲਫ੍ਰੇਡ ਹਿਚਕੌਕ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਲਗਭਗ ਹਰ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪਿਆ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਟੀਮ ਤੋਂ ਫਿਲਮ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਸਕ੍ਰੀਨਰਾਈਟਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵੱਡੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਇੱਕ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਸਨ। ਹਿਚਕੌਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਲਈ ਉਸਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੱਥ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਅਤੇ ਔਸਤ ਕੰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੋਟਸ ਤੋਂ ਢਿੱਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਸੋਧਾਂ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜੋ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਲੇਖਕ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਵੇ, ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧੀਰਜਵਾਨ ਆਦਮੀ, ਹਿਚਕੌਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਾਵਰ ਪਲੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਸਿਤਾਰੇ ਫਿਲਮ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ 'ਤੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਦਬਦਬੇ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਣ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਟਰੋਲ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਖੋਰਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਟੀਮ ਯਤਨ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ; ਫਿਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦੂਰ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਅਤੇ ਸੱਤਾ ਹਥਿਆਉਣਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹਨ, ਜੋ ਈਰਖਾ, ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੱਲ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 29: ਛੋਟੇ ਚੱਕ ਲਓ—ਫੇਟ ਐਕਮਪਲੀ ਰਣਨੀਤੀ

22 ਜੂਨ

ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰੋ

ਮਾਤਹਿਤ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਅਤੇ ਦੰਦ ਹਿਲਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਨਾ ਕਰੋ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਰਹਾਂਗਾ, ਓਨੀ ਹੀ ਜਲਦੀ ਦੂਸਰੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਅਤੇ ਦੰਦ ਹਿਲਾ ਦੇਣਗੇ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਅਤੇ ਦੰਦ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਲ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।. . . ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਰਹੱਸਮਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੰਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇਗਾ। —ਹਾਨ ਫੇਈ-ਤਜ਼ੂ

ਸ਼ਕਤੀ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਦਿਖਾਵੇ ਦਾ ਖੇਡ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲੋੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਬੋਲਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਚੁੱਪੀ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੇਆਰਾਮ ਕਰੇਗੀ। ਮਨੁੱਖ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਹਨ; ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੋੜ ਸਕਦੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਛੋਟੇ ਜਵਾਬ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਬਣਾ ਦੇਣਗੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਅੰਦਰ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ, ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਣਗੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੀਮਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੀਟਿੰਗ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਘਰ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਰ ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਗੇ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵੱਲ ਇਹ ਵਾਧੂ ਧਿਆਨ ਸਿਰਫ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕ ਘੱਟ ਬੋਲ ਕੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 4: ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੋੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਬੋਲੋ

23 ਜੂਨ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਚ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਅਨੁਸਾਰ ਖੇਡੋ

ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਅਸਲ ਭਾਵਨਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਖੁਦ ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਦਿਖਾਉਣ ਵਿੱਚ। - ਜੀਨ ਡੀ ਲਾ ਬਰੂਏਰ

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਅਹਿਸਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਦਿਵਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੀ ਬੇਵੱਸੀ, ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੁਤੰਤਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਓ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਰਾਇ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ: "ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਦਾਰ ਹਾਂ।" ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਏ ਜਾਣ 'ਤੇ, ਉਹ ਇਸ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁਣਗੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਉਸ ਉੱਚ ਰਾਏ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੁਣ ਦਿਖਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਧੂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਣਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

24 ਜੂਨ

ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਅਸਲ ਚੀਜ਼, ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਜਾਂ ਉਹ ਅਸਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਠੋਸ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। (ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਇੱਕ ਯੂਨਾਨੀ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ" - ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਸਲ।) ਅਸਿੱਧੇਤਾ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ: ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਅਤੇ ਉਹ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜੋ ਉਹ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। (ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਰਥ ਹੈ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨਾ - ਇੱਥੇ, ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ।) ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿੱਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਤੇ, ਅਤੇ ਭਰਮਾਂ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਜਿੱਥੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਝੂਠ ਤੋਂ, ਅਸਲ ਨੂੰ ਅਸੱਭਿਅਕ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਰੱਖੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕਣ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੈਤਾਨੀ, ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟੋ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਚਾਲਾਂ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਦੇ ਸੰਭਾਵੀ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਲਝਣ ਬੀਜਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

25 ਜੂਨ

ਰਹੱਸ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਓ

ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਰਹੱਸ ਮਿਲਾਓ, ਅਤੇ ਉਹੀ ਰਹੱਸ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। — ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਠੱਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲੀਨ ਕਾਉਂਟ ਵਿਕਟਰ ਲਸਟਿਗ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡ ਖੇਡੀ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਾਪਾਨੀ ਡਰਾਈਵਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਲਿਮੋ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ; ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਜਾਪਾਨੀ ਡਰਾਈਵਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਲਸਟਿਗ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ - ਇੱਕ ਤਗਮਾ, ਇੱਕ ਫੁੱਲ, ਇੱਕ ਬਾਂਹਬੰਦ - ਨਾਲ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ। ਇਹ ਬੇਸਵਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੋਟਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ, ਉਸਦੇ ਜਾਪਾਨੀ ਡਰਾਈਵਰ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ - ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਮ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਪਾੜ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। (ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨਕਲੀ ਸਨ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਲੀ।) ਉਹ ਡਾਇਨਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਦਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦਿੱਖ ਵਾਲੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਪੂਰਾ ਹੋਟਲ ਇਸ ਅਜੀਬ ਆਦਮੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਧਿਆਨ ਨੇ ਲਸਟਿਗ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੰਗਤ ਲਈ ਭੀਖ ਮੰਗਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਰਹੱਸਮਈ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਰਹੱਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਲੁੱਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕ ਰਹੱਸ ਅਤੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਦਿਓ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 6: ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਧਿਆਨ

26 ਜੂਨ

ਕਦੇ ਵੀ ਰਵਾਇਤੀ ਨਹੀਂ

ਕੋਈ ਵੀ ਇੰਨਾ ਬਹਾਦਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਅਣਕਿਆਸੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ। —ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ

ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੈਰ-ਰਵਾਇਤੀ ਰੁਝਾਨ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਖ਼ਤਰਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੀ ਉਮਰ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਰਵਾਇਤੀ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸੁਆਦ ਗੁਆ ਬੈਠਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਨੇ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਵਜੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ: ਉਹ ਨਵੀਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਤਰਲ ਚਾਲਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦੇ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਉੱਤਮਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸੁਆਦ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਧਦੇ ਭਾਰ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਬੁਢਾਪੇ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਚਾਲਾਂ, ਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਤਰਲ ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਮਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਵਾਨ ਰੱਖੇਗਾ। ਪਹੀਏ ਘੁੰਮਾਉਂਦੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਰਿੜਕਦੇ ਰਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਰਵਾਇਤੀ ਵਿੱਚ ਨਾ ਫਸ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਕੱਠਾ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ ਬਣਾਓ, ਅਜਿਹੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦੇ ਉਲਟ ਹੋਵੇ; ਆਪਣੇ ਮਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਜੰਗ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 24: ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਉਮੀਦ ਦੀ ਰੇਖਾ ਲਓ—ਆਮ-ਅਸਾਧਾਰਨ ਰਣਨੀਤੀ

27 ਜੂਨ

ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡੋ

ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਘਿਣਾਉਣਾ ਵਿਅਕਤੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਦੇ ਰੋਮਾਂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।. . . ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਨਾਲੋਂ ਰੋਮਾਂਸ ਕਰਨਾ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਲੱਗਿਆ। ਜੋਸਫ਼ ਵੇਲ, ਉਰਫ਼ "ਦ ਯੈਲੋ ਕਿਡ"

ਸੱਚ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਟਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਦਸੂਰਤ ਅਤੇ ਕੋਝਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਵੀ ਸੱਚ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਨਾ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਗੁੱਸੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜੋ ਮੋਹਭੰਗ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਵੀ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਦੁਆਰਾ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਨਾ ਕਰੋ; ਸਗੋਂ, ਚੰਦਰਮਾ, ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਤਬਦੀਲੀ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਘੜੇ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰੋ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੰਨੀ ਕਠੋਰ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਰੋਮਾਂਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਜਾਦੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਨਖਲਿਸਤਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ: ਹਰ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਝੁੰਡ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਨਤਾ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਟੈਪ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 32: ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡੋ

28 ਜੂਨ

ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇ ਆਭਾ ਨੂੰ ਨਵਿਆਓ

ਤੁਹਾਡਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹਰ ਉਸ ਕਾਰਵਾਈ ਨਾਲ ਵਧੇਗਾ ਜੋ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਸੱਤਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਵਿਲਾਸਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਧਿਕਾਰ ਸਖ਼ਤ ਅਤੇ ਠੋਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਦਮਨਕਾਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਸੱਤਾ 'ਤੇ ਏਕਾਧਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋਣ। ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਹਜ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਆਭਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਰੁਝਾਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਬਿਨਾਂ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਹੱਕਦਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਨਤਾ ਨਵੀਨਤਾ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ੇ ਚਿਹਰੇ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਮੂਡ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ, ਨਵੇਂ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ। ਉਸ ਹਮਦਰਦੀ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣਾ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਡਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਸਾਖ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓਗੇ। ਦੂਜਾ ਕਦਮ ਹੈ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੇਂ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨਾ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਗੇ। ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਵਧਾਓ। ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਭੀੜ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਏ ਬਿਨਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਬੀਤਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਬਦਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਜਾਂ ਅਲਫ੍ਰੇਡ ਹਿਚਕੌਕ, ਜਾਂ ਕੋਕੋ ਚੈਨੇਲ ਵਰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲਚਕਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਤੇ ਅਮਰ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਦਿੰਦੀ ਹੈ - ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਵਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 15: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ - ਚੰਚਲਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

29 □□□

---

## □□□□□□ □□□□ □□□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□; □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□,
□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ —□□□□ □□□□, □□□□ 7:6

□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ '□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□-□□□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□-□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□
□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□
□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ - □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ '□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□?
□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□-□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□-□□□□□□ □□ - □□ □□□□□-□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□,
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□
□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ 48 □□□□, □□□□□□ 38: □□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

30 ਜੂਨ

ਇਮਾਨਦਾਰ ਠੱਗ ਖੇਡੋ

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਧੋਖੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਪਿਤ ਸਾਖ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਮੋਕ ਸਕ੍ਰੀਨ, ਲਾਲ ਹੈਰਿੰਗ, ਝੂਠੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਟਕਾਉਣ ਵਾਲਾ ਯੰਤਰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਕਸਰ ਆਪਣੀ ਚਲਾਕੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਧੋਖਾ ਕਰਦੇ ਹੋ; ਭੋਲਾਪਣ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਪਖੰਡੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਦਾ ਜੋਖਮ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਮਾਨਦਾਰ ਠੱਗ, ਜਾਂ, ਬਿਹਤਰ, ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਠੱਗ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਸਗੋਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਅਜੀਬ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੋਗੇ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਪੀ. ਟੀ. ਬਾਰਨਮ, ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਦੇ ਰਾਜਾ, ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ। ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਉਸਨੇ ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਆਯਾਤ ਕੀਤੀਆਂ ਮੱਝਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੱਝਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਇੰਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਕਲੀ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਭੀੜ, ਗੁੱਸੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਵਾਪਸ ਮੰਗਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬਾਰਨਮ ਹਰ ਸਮੇਂ ਚਲਾਕੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਉਸਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਤੋਂ ਸਬਕ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਬਾਰਨਮ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਆਤਮਕਥਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਧੋਖੇ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਰਕੇਗਾਰਡ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਦੁਨੀਆਂ ਧੋਖਾ ਖਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।"
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਚਲਾਕੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਯੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 3: ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਓ

ਜੁਲਾਈ

ਮਨਮੋਹਕ ਕਿਰਦਾਰ

ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਵਾਲਾ

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੰਮ, ਹਾਵ-ਭਾਵ, ਅਸੀਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਭ ਦਾ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੀ ਸਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਨਸ਼ੀਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਭਰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਂ ਕੰਮ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ - ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਵਧੇਰੇ ਜਵਾਬਦੇਹ, ਵਧੇਰੇ ਮੋਹਿਤ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਇਹ ਪਲ ਪਲ ਪਲ-ਪਲ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਅਜੀਬ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਸਾਇਰਨ ਕਾਲ ਅਟੱਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆਏਗਾ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣਾ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹਿਸਟਰੀਕਲ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਡੂੰਘੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਉਹ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆਉਣਗੀਆਂ। ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਦੀਲੀ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣਾ

ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਬਣਨਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਜੁਲਾਈ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਹਜ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਕਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਗੁਆ ਦੇਣਗੇ, ਇਹ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਜਾਂ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਜ਼ੁਕ ਸਮਿਆਂ ਲਈ ਯੁੱਧ ਦੀ ਇੱਕ ਕਲਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਮਰਦ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਔਰਤਾਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਹ ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਇਹ ਹਰੇਕ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਕ ਜਿਨਸੀ ਭਰਮਾਉਣਾ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਅਮਰੀਕੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਕ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ, ਜਾਦੂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਜਾਦੂ, ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ।
ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਫਿਲਮ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਿਲਮ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਜਾਦੂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਆਮ ਕੰਮ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਜਾਦੂ ਦੀ ਸਵਾਰੀ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ, ਤੁਸੀਂ ਹੰਝੂਆਂ ਜਾਂ ਹਾਸੇ ਜਾਂ ਜੋ ਵੀ ਹੈ, ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਭਰਮਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਲੇਖਕ, ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਕੁਝ ਜਾਦੂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕੁਝ ਡਰਾਮਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇੱਕ ਸਵਾਰੀ, ਇੱਕ ਸਾਹਸ 'ਤੇ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਇਹ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਪੱਕੀ ਹੋਈ ਇੱਕ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬੱਚੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਆਨੰਦ ਕੀ ਸੀ? ਇਹ

ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਜਾਂ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਚੁੱਕਿਆ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਘੁੰਮਾਇਆ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਘੁੰਮਣਾ ਅਤੇ ਘੁੰਮਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਿ ਕੋਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵਿੱਚ ਹੋ - ਇਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਸਾਇਆ, ਇਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਫਿਲਮ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ: ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ਜਾਂ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਇਹ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਪਰਤਾਏ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ, "ਓਹ, ਮੈਂ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।" ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਹੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜੋ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ, ਉਸ ਕਰਮਚਾਰੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਬੰਦ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਉੱਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਕਿ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਜਾਦੂ ਹੇਠ ਸੀ, ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿੱਤੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਬਿਜਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਭਰਮਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਦੁਆਲੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਭਰਮਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਠੰਡੀਆਂ, ਗਣਨਾਤਮਕ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋ ਜੋ ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਣਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਦਮ A ਫਿਰ B ਫਿਰ C - ਇਹ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੀ ਠੰਡਕ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦ ਆਰਟ ਆਫ਼ ਸੇਡਕਸ਼ਨ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਚੌਵੀ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਗੁਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਹਰ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬਣਾਏਗਾ।
ਉਹ, ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ: ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਖੇਡ ਹੈ, ਖੇਡਣ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਨੈਤਿਕਤਾਵਾਦੀ, ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਲੋਕ ਜੋ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਬਾਰੇ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜੋੜਦੇ। ਉਹ ਨੈਤਿਕ ਨਿਰਣੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ - ਕੁਝ ਵੀ ਘੱਟ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਲਚਕੀਲੀ, ਤਰਲ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਂਗ। ਭਰਮਾਉਣਾ ਧੋਖੇ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ ਲੋਕ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਹਨ।
ਕਿਸੇ ਵੀ ਨੈਤਿਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਓ, ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਚੰਚਲ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਆਸਾਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਲੱਗੇਗੀ।

1 □□□□□

---

# □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□□□□□ □□ □□□□□, □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□, □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□, □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□, □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□, □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ - □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□, □□□□□□□□□

2 ਜੁਲਾਈ

ਦੇਰੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ

ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਲਾ ਹੈ—ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਪੀੜਤ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਕੇਟ ਇਸ ਖੇਡ ਦੇ ਮਹਾਨ ਮਾਲਕ ਹਨ, ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਗਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਨਾਮ ਦੇ ਵਾਅਦੇ ਨਾਲ ਦਾਣਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ—ਭੌਤਿਕ ਅਨੰਦ ਦੀ ਉਮੀਦ, ਖੁਸ਼ੀ, ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ, ਸ਼ਕਤੀ—ਜੋ ਕਿ ਸਭ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਣਜਾਣ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੋਕੇਟ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਰਸੀਸਿਜ਼ਮ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਪੱਤੇ ਹਨ। ਕੋਕੇਟ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੋਕੇਟ ਦੀ ਬਦਲਵੀਂ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਠੰਢਕ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਡੀਆਂ 'ਤੇ ਰੱਖੋਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਦੇ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੁਣ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਓਗੇ। ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਕਲੌਸਟਰੋਫੋਬਿਕ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਲੋੜ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਲੋਚਕ ਸੁਮੇਲ। ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਇਹ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਸਾਡੀ ਨਿਰੰਤਰ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਪਰ ਕੋਕੇਟਸ ਕੋਲ ਇਸ ਖਾਸ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਮਝ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚੋਣਵੇਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਉਹ ਠੰਡੇਪਣ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਪੀੜਤ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਹੈਰਾਨ, ਉਤਸੁਕ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਹੱਸਮਈ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਾਰਦੇ ਹਾਂ। (ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।) ਦੂਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਾ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਸਾਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸਾਨੂੰ

ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਵਿਅਰਥ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੋਕੇਟ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੋਕੇਟ ਦਾ ਸਾਰ ਛੇੜਛਾੜ ਅਤੇ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਕੋਕੇਟ

3 ਜੁਲਾਈ

ਆਪਣੀ ਨਿਗਾਹ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਕਰੋ

ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ, ਸਵੈ-ਲੀਨਤਾ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ; ਇਹ ਭਰਮਾਉਣ-ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਸਵੈ-ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਪਲਾਂ ਲਈ ਇਲਾਜ ਲੱਭਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਭਾਵਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਦੂਜਾ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੀਮਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਿੱਖਣ ਵਿੱਚ ਕਿ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕੀ ਟਿੱਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਕੀ ਗੁਆ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਲੈਸ, ਇੱਕ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੇਂਦਰਿਤ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਵਸਤੂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਪੱਖਪਾਤ ਦੇ ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ, ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ

4 ਜੁਲਾਈ

ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲਾ ਰਵੱਈਆ

ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਖ਼ਤਰਾ ਤੁਹਾਡੀ ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਲਦੀ ਨਿਰਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਦਰਤੀ ਪੱਖਪਾਤ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗਲਤ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਗੇ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹੋ ਉਹ ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਦੇਸ਼ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਾਸ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਰਸਾਇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਖੋਜੋਗੇ। ਇਹ ਲਚਕਦਾਰ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਭਾਵਨਾ ਰਚਨਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ - ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਕਲਪਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ। ਦਰਅਸਲ, ਆਪਣੀ ਹਮਦਰਦੀ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੁਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਰਵੱਈਏ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਈ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਗੱਲਬਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦੇਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਮ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਉਤਸੁਕਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਨਿਰੰਤਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੋਨੋਲੋਗ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਕੱਟੋ। ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਇੱਥੇ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਣਨ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਜਾਂ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਅਣਕਹੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਸਨ ਪਰ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ, ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਸਕੋ। ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਵੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਰੰਤ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਮਨ ਖੋਲ੍ਹੋ। ਇਹ ਨਾ ਮੰਨੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹੋ ਜਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 2: ਸਵੈ-ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ—ਨਾਰਸੀਸਿਜ਼ਮ ਦਾ ਨਿਯਮ

5 ਜੁਲਾਈ

ਅਪਰਾਧੀ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਓ

ਲੋਕ ਨਿੱਜੀ ਵਿਵਹਾਰ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ, ਅੱਜ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਰਹੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ ਭਰਮਾਉਣ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਪਰਾਧ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਿਰਫ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂ ਭਰਮਪੂਰਨ ਹੋਵੇ। ਭਰਮਾਉਣ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਪ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਸਮਾਜ ਕੁਝ ਸੀਮਾਵਾਂ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਕੁਝ ਲੱਭੋ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੀਮਾਵਾਂ, ਪਵਿੱਤਰ ਗਊਆਂ, ਵਿਵਹਾਰਕ ਮਿਆਰ ਹੋਣਗੇ - ਅਪਰਾਧੀ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਗੋਲਾ ਬਾਰੂਦ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਰੋਕਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੈ ਜਾਓ - ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਭਾਵਨਾ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬੰਧਨ ਬਣਾਏਗੀ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਅਪਰਾਧੀ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਨੂੰ ਭੜਕਾਓ

6 ਜੁਲਾਈ

ਸਾਫਟ ਸੇਲ

ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੇਚਣਾ ਹੈ—ਇੱਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਇੱਕ ਟ੍ਰੈਂਡਸੈਟਰ, ਇੱਕ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਉਮੀਦਵਾਰ ਵਜੋਂ। ਜਾਣ ਦੇ ਦੋ ਤਰੀਕੇ ਹਨ: ਹਾਰਡ ਸੇਲ (ਸਿੱਧਾ ਪਹੁੰਚ) ਅਤੇ ਸਾਫਟ ਸੇਲ (ਅਸਿੱਧਾ ਪਹੁੰਚ)। ਹਾਰਡ ਸੇਲ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕੇਸ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੱਸਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅੰਕੜਿਆਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਮਾਹਰਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੇਕਰ ਦਰਸ਼ਕ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਣਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਸੱਚ ਹੋਵੇ। ਦੂਸਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ—ਮਾਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਅੰਕੜਿਆਂ 'ਤੇ ਕੌਣ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਾਫਟ ਸੇਲ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਨੋਰੰਜਕ, ਕੰਨਾਂ 'ਤੇ ਕੋਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਕਨੀਕ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਯੂਰਪ ਦੇ ਮਹਾਨ ਚਾਲਬਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜੀ ਗਈ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਰਸਾਇਣਕ ਮਿਸ਼ਰਣ ਵੇਚਣ ਲਈ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ - ਜੋਕਰ, ਸੰਗੀਤ, ਵੌਡੇਵਿਲ-ਕਿਸਮ ਦੇ ਰੁਟੀਨ - ਜਿਸਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੇਚੇ ਜਾ ਰਹੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਭੀੜ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਦਰਸ਼ਕ ਹੱਸਦੇ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਦੰਭੀ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ, ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਨਰਮ ਵਿਕਰੀ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਉਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ: ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਜਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਲਿਆਓ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਦੇ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਵੇਚੋ—ਜੋ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕੀ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਮੁੱਲ ਅਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ

ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਿਓ, ਵਿਕਰੀ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਰਾਹੀਂ ਛੁਪਾਓ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਨਰਮ ਭਰਮਾਉਣਾ—ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਵੇਚਣਾ ਹੈ

7 ਜੁਲਾਈ

ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਸਤੂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦੋਸਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਸਮਾਜਿਕ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।. . . ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਔਰਤ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਅਸਲ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। —ਸਰਜ ਮੋਸਕੋਵਿਚੀ

ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਟਾਲਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਅਣਗੌਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਖਿੱਚੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਪੀੜਤਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੁੱਖਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਛਾ ਦਾ ਇੱਕ ਆਭਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਨ ਦਾ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਦਾ ਪਸੰਦੀਦਾ ਵਸਤੂ ਬਣਨਾ ਵਿਅਰਥ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਲਿੰਗ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ - ਦੋਸਤਾਂ, ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ - ਨਾਲ ਘੇਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰੋ। ਤਿਕੋਣ ਬਣਾਓ ਜੋ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਾਖ ਬਣਾਓ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਵੇ: ਜੇਕਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਹਜ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਸਤੂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ—ਤਿਕੋਣ ਬਣਾਓ

8 ਜੁਲਾਈ

ਲੁੱਚਪੁਣਾ ਵਿਰੋਧੀ

ਐਂਟੀ-ਸੀਡਿਊਸਰ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਹੀ ਗੁਣ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਿਣਾਉਣੇਪਣ ਦਾ ਸਰੋਤ: ਅਸੁਰੱਖਿਆ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਲਈ ਦੁਖੀ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹਨਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ; ਇੱਕ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਰੁਝੇਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਆਮ ਸਵੈ-ਅਭਿਆਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਭਰਮਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਭਰਮਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਚਾਰਜ ਅਤੇ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਐਂਟੀ-ਸੀਡਿਊਸਰ ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਵੈ-ਚੇਤਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਉਮੈ ਲਈ ਮਾਮੂਲੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦੇ ਮਾਮੂਲੀ ਸੰਕੇਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੌੜੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਆਸਾਨ ਜਾਪਦਾ ਹੈ: ਐਂਟੀ-ਸੀਡਿਊਸਰ ਦੂਰ ਕਰੋ, ਇਸ ਲਈ ਦੂਰ ਹੋਵੋ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਐਂਟੀ-ਸੀਡਿਊਸਰ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭੇ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਸੂਖਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਸਾਵਧਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਣਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਵੈ-ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਸੁਰਾਗ ਲੱਭਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ: ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਉਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਅਸਾਧਾਰਨ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਰਣਾਇਕ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਯੋਗ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਉਹ ਵੇਰਵਿਆਂ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੂਖਮ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੂਖਮਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ ਜੋ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਉਣ-ਵਿਰੋਧੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਓ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਭਰਮਾਉਣ-ਵਿਰੋਧੀ

9 □□□□□

---

## □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ '□□ □□□□□ □□□□ □□; □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ - □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□: □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□: □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ '□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□: □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ - □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ '□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□: □□□□□□

10 ਜੁਲਾਈ

ਵਾਇਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ

ਜਿਸ ਪਲ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋ—ਇੱਕ ਵੋਟ, ਇੱਕ ਵਿਕਰੀ— ਉਹ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਵਿਕਰੀ ਦੀ ਪਿੱਚ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖ਼ਬਰ ਘਟਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਭੇਸ ਦਿਓ ਅਤੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਬਾਈਪਾਸ ਕਰੋਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਮਾਜਿਕ ਰੁਝਾਨ ਵੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਿਕਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਮੀਡੀਆ ਦੁਆਰਾ ਕਵਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਜਾਂ ਇਹ ਮਨਘੜਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਜੋ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁੱਕੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਰਮਿਤ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸੰਗਠਨ ਦੇਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਉਹ ਸੰਗਠਨ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਹਨ, ਕਹੋ, ਜਾਂ ਸੂਖਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿਨਸੀ, ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹਨ - ਕੁਝ ਵੀ ਸੁਹਾਵਣਾ ਅਤੇ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ - ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਕੌਣ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਲੋਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਕਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਰਗਰਮ ਭਾਗੀਦਾਰੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਵਧ ਰਹੀ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਆਪਣੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੁਝਾਨ ਵਜੋਂ ਐਲਾਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਟੀਚਾ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਾਇਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸੰਕਰਮਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਰੁਝਾਨ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਵੇਗੀ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਨਰਮ ਭਰਮਾਉਣਾ—ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਵੇਚਣਾ ਹੈ

11 ਜੁਲਾਈ

ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ

ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੇ ਵਜੂਦ ਦੇ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹਾਂ... ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਜਾਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਬੁਣਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। —ਸੋਰੇਨ ਕਿਰਕੇਗਾਰਡ

ਦੋਸਤੀ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਵੱਲ ਵਧਣਾ ਇੱਕ ਚਾਲ ਵਜੋਂ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚੇ ਬਿਨਾਂ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਦੋਸਤਾਨਾ ਗੱਲਬਾਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ, ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀਮਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਗੀਆਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਲਗ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਜਾ, ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦੇਣਗੇ, ਲਿੰਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਮ ਤਣਾਅ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਦੋਸਤੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਲਈ ਸੁਨਹਿਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਬੇਤੁਕੀ ਟਿੱਪਣੀ, ਕੋਈ ਵੀ ਮਾਮੂਲੀ ਸਰੀਰਕ ਸੰਪਰਕ, ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ: ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਭੜਕ ਉੱਠਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਕਦਮ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਖੁਦ ਪਹਿਲ ਕਰਨਗੇ, ਇਸ ਭਰਮ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਭਰਮਾਉਣ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਹੀ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਨਿਰਪੱਖ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ, ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹੋਏ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਇੱਕ ਝੂਠੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ — ਅਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕਰੋ

12 ਜੁਲਾਈ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ

ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਥਕਾਵਟ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਕਸਾਰਤਾ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਵਿਧੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿਲ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਰਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਨੂੰਨ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸੁਸਤੀ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਥਕਾਵਟ ਘਟਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। —ਨੀਨਨ ਡੀ ਲ'ਐਨਕਲੋਸ

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇੱਕ ਪੱਧਰ ਦਾ ਆਰਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਤੱਤ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਡਰ ਦੇ ਛੋਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕਾਮੁਕ ਤਣਾਅ ਭੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਹਕੀਕਤ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੁਝ ਰਹੱਸ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ ਜਾਂ ਹਲਕੇ ਸਮਝੋ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ ਉਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਓਗੇ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਹਨੇਰੇ ਕੋਨੇ ਰੱਖੋ, ਉਮੀਦਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰੋ, ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਚਿਪਕਣ, ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲੀ ਖਿੱਚ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਕਰੋ ਜੋ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ

13 ਜੁਲਾਈ

ਵਿਪਰੀਤਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

ਸੁਸਤ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਆਕਰਸ਼ਕ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਵਧਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਬੋਰਿੰਗ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨੀ ਪਵੇ। ਬਚਾਅ ਲਈ ਆਓ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੋਰੇਨ ਕਿਅਰਕੇਗਾਰਡ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ "ਦਿ ਸੇਡੂਸਰ'ਜ਼ ਡਾਇਰੀ" ਵਿੱਚ, ਜੋਹਾਨਸ ਨੇ ਮਾਸੂਮ ਨੌਜਵਾਨ ਕੋਰਡੇਲੀਆ 'ਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਦਾ ਦੋਸਤ ਐਡਵਰਡ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਰਮੀਲਾ ਅਤੇ ਸੁਸਤ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਐਡਵਰਡ ਦੇ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਭਟਕਣਗੀਆਂ, ਅਤੇ ਜੋਹਾਨਸ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਏਗਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸ 'ਤੇ ਟਿਕ ਜਾਣ। ਜੋਹਾਨਸ ਨੇ ਰਣਨੀਤੀ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਚਾਲਬਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਲਗਭਗ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮਾਜਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤਤਾਵਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੁਸੀਂ ਲਗਭਗ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਵਿਪਰੀਤਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ—ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਆਕਰਸ਼ਕ ਗੁਣਾਂ (ਹਾਸੇ, ਜੋਸ਼, ਆਦਿ) ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹਨ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਮੂਹ ਚੁਣੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੁਦਰਤੀ ਗੁਣ ਦੁਰਲੱਭ ਹਨ, ਅਤੇ ਚਮਕਣਗੇ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਸਤੂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ—ਤਿਕੋਣ ਬਣਾਓ

14 ਜੁਲਾਈ

ਗਣਨਾ ਕੀਤੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਨਤੀਜੇ ਬਣਾਓ

ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ, ਜ਼ਿੱਦੀ ਜੀਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਸਾਡੀ ਮੰਗ ਦੇ ਉਲਟ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਆਮ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ: ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇੱਕ ਡੱਬੇ ਵਿੱਚ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਣਪਛਾਤੇ ਅੰਤ ਵਾਲੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਾਲੀ ਯਾਤਰਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਅੰਤ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਸਸਪੈਂਸ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਮੁਅੱਤਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮੋਹ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਲਟਕਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਬਚਕਾਨਾ ਆਦਤ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੂਲ ਮਨੁੱਖੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ: ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਸਸਪੈਂਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਅਨੁਮਾਨਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਪਲ ਲੋਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਕੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਜਾਦੂ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ: ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਭਰਮਾਏ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣ ਅਤੇ ਉੱਪਰ ਰੱਖਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਸਸਪੈਂਸ, ਇੱਕ ਗਣਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈਰਾਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ। ਲੋਕ ਇੱਕ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਲੁਭਾਉਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਸੋਚਣ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣੀ ਭਾਵਨਾ ਮਿਲੇਗੀ - ਉਹ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਣਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਦਿਸ਼ਾ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਬਦਲਾਅ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਚ ਦਿਓ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡੇ ਪੀੜਤਾਂ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਣੇ-ਮਿਥੇ ਹੈਰਾਨੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਅਚਾਨਕ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਣਾ, ਅਚਾਨਕ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ

ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਗਏ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈਰਾਨੀਆਂ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕਿਰਦਾਰ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਸਪੈਂਸ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ - ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

15 ਜੁਲਾਈ

ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵਧਾਓ

ਮਾਰਸੇਲ ਪ੍ਰੌਸਟ ਦੇ ਨਾਵਲ "ਰਿਮੈਂਬਰੈਂਸ ਆਫ਼ ਥਿੰਗਜ਼ ਪਾਸਟ" ਵਿੱਚ, ਸਵੈਨ ਨਾਮਕ ਪਾਤਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੁਆਰਾ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਨੀਵੇਂ ਵਰਗ ਦੀ ਹੈ, ਘੱਟ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਬੇਸੁਆਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕਾਵਿਕ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਉਹ ਖੁਸ਼ਨੁਮਾ ਪਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੈਲੂਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸੋਨਾਟਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਧੁਨ ਦੁਆਰਾ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਉਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਵਾਕੰਸ਼ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਛੋਟੇ ਤੋਹਫ਼ੇ, ਉਹ ਵਸਤੂਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਛੂਹਿਆ ਜਾਂ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ - ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ, ਇੱਕ ਨਾਟਕ, ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮੁਲਾਕਾਤ, ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ - ਨਾਲ ਅਜਿਹੇ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਜੋੜ ਸਕਣ। ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਖਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਕਾਵਿਕ ਗੂੰਜ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸੰਗਠਨਾਂ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਤੋਹਫ਼ੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਸਤੂਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਰੰਗੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ; ਜੇਕਰ ਉਹ ਸੁਹਾਵਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਵਿਕਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਉੱਚਾ ਅਨੁਭਵ, ਕਲਾਤਮਕ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ, ਆਮ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਕਾਵਿਕ ਬਣਾਓ।

16 ਜੁਲਾਈ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੋ

ਮਹਾਨ, ਅਟੱਲ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨੂੰਨ ਸਾਰੇ ਇਸ ਤੱਥ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਗੁਪਤ ਸਵੈ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਸ 'ਤੇ ਜਾਸੂਸੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। - ਰਾਬਰਟ ਮੁਸਿਲ

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਸੀ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਨਾਰਸੀਸਿਸਮ ਸਰੀਰਕ ਸੀ: ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਤਸਵੀਰ, ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਜੀਵ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਨਾਰਸੀਸਿਸਮ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਵਾਦ, ਵਿਚਾਰਾਂ, ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ ਸ਼ੈੱਲ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ੈੱਲ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਬਣਨਾ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦਿਨ ਬਿਤਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਸਿਰਫ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਡ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਦ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣੋ, ਜੋ ਵੀ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੇਜਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨਾਲ ਖੇਡੋ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਰੱਖਿਆਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਘਟਾਓਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਅਜੀਬਤਾ ਜਾਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਲੋਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੋ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਦੇਖਣਾ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਦਤ ਦੀ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੁਆਰਾ ਸੰਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਉਹ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕੰਧ ਢਹਿ ਗਈ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਮੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂਡ ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਸੰਕਰਮਿਤ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ

ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਮੋਹਨ ਹੈ; ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਅਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜਨੂੰਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੋ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹੋ: ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੋ

17 ਜੁਲਾਈ

ਪਰਤਾਵਾ ਬਣਾਓ

ਪਰਤਾਵੇ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਇਸਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਜਾਣਾ। - ਆਸਕਰ ਵਾਈਲਡ

ਲੋਕ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪਰਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਪਰਤਾਵਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਹੈ ਪਰਤਾਵੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣਾ, ਝੁਕਣਾ। ਇਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤਣਾਅ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਸਮਰਪਣ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਪਰਤਾਵੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹਿੰਗਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪਰਤਾਵਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨਾਲੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਵੇ। ਇਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਮਝੋ: ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਚਪਨ ਦੀ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਲੱਭੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਮੀ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਲਾਲਚ, ਵਿਅਰਥ, ਬੋਰੀਅਤ, ਕੁਝ ਡੂੰਘੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਇੱਛਾ, ਵਰਜਿਤ ਫਲ ਦੀ ਭੁੱਖ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਛੋਟੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਚੇਤ ਨਿਯੰਤਰਣ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਹਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ, ਇੱਕ ਬੇਤੁਕੀ ਟਿੱਪਣੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਤੀਤ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਰੋਮਾਂਸ, ਸੁਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਰਤਾਵਾ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਦਰਸਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਲੱਭੋ, ਉਹ ਕਲਪਨਾ ਜੋ ਅਜੇ ਸਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਦੌਲਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਹਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ੀ ਅਨੰਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਕੁੰਜੀ ਇਸਨੂੰ ਅਸਪਸ਼ਟ ਰੱਖਣਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਪਰਤਾਵਾ ਬਣਾਓ

18 ਜੁਲਾਈ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰੋ

ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਹੌਸਲਾ ਅਤੇ ਦਲੇਰਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਭਰਮਾਉਣ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉੱਚਾ ਕਰੇਗਾ, ਡੂੰਘੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੁਪਤ ਇਰਾਦੇ ਨੂੰ ਛੁਪਾਏਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਾ, ਜਾਂ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਈ ਹੈ, ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਨ ਵਾਂਗ ਜਾਪੇਗਾ। ਨੀਂਦ ਗੁਆਉਣਾ, ਬਿਮਾਰ ਹੋਣਾ, ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਗੁਆਉਣਾ, ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾਉਣਾ, ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਕਰਨਾ। ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦੇ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਤਰਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਾ ਫੜੋ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਰਦ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦਿਓ। ਕਿਉਂਕਿ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰੀਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਨੇਕ ਅਤੇ ਨਿਰਸਵਾਰਥ ਕੰਮ ਅਟੱਲ ਹੋਵੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ, ਔਖਾ ਕਾਰਜ ਚੁਣੋ ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਦਰਦਨਾਕ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰੋ

19 □□□□□

---

# □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□: □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□; □□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□ □□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□ □□□ '□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□-□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ '□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□: □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□, □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□: □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□: □□□□□□□

20 ਜੁਲਾਈ

ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਣੋ

ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਸੁਣੋ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਓ। (ਇਹ ਅਕਸਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਜਾਦੂ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਣਗੇ।) ਇੱਕ ਊਰਜਾਵਾਨ ਮੌਜੂਦਗੀ ਸੁਸਤਤਾ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ, ਜੋ ਬੋਰੀਅਤ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਮਾਜਿਕ ਵਰਜਿਤ; ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ 'ਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਲਕੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੋਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਨਮੋਹਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਮਨਮੋਹਕ

21 ਜੁਲਾਈ

ਲੋਭ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ, ਕੋਕੋ ਚੈਨਲ ਨੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ। ਹੋਰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦੇ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਉਹੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਜੋ ਬੋਟਰ ਟੋਪੀਆਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਆਮ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਕੱਪੜੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤੇ ਸਨ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸਸਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਸਨ। ਪਰਫਿਊਮ ਆਮ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਸੀ। ਇਹ ਸ਼ੁੱਧ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਦੂ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇੰਨੀਆਂ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕੀਤਾ। ਚੈਨਲ ਵਾਂਗ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਕੀ ਲੋਭ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੱਬੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲਗਭਗ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੇਗਾ। ਲੋਕ ਸੱਚਾਈ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਬਕਵਾਸ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਸੁਣੀਏ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਮ ਹਾਲਾਤਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹੱਸ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਓ। ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ, ਅਣਜਾਣ, ਵਿਦੇਸ਼ੀ, ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੋੜੋ। ਆਪਣੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਨਾ ਕਰੋ ਸਗੋਂ ਇਸਨੂੰ ਅਸਪਸ਼ਟ ਛੱਡ ਦਿਓ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਰਵ ਵਿਆਪਕਤਾ ਦਾ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰੋ—ਤੁਹਾਡੀ ਵਸਤੂ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕੀ

ਹੋਈ ਲੋਭ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਇੱਛਾ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।
ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 5: ਇੱਛਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਵਸਤੂ ਬਣੋ—ਲੋਭ ਦਾ ਨਿਯਮ

22 ਜੁਲਾਈ

ਇੱਕ ਜ਼ਖ਼ਮ ਬਣਾਓ

ਪਲੈਟੋ ਦੇ ਡਾਇਲਾਗ ਸਿੰਪੋਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ - ਪੱਛਮ ਦਾ ਪਿਆਰ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਗ੍ਰੰਥ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪਾਠ ਜਿਸਦਾ ਇੱਛਾ ਦੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਿਰਣਾਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਿਹਾ ਹੈ - ਵੇਸ਼ਿਆਨੀ ਡਾਇਓਟੀਮਾ ਸੁਕਰਾਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਈਰੋਸ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਈਰੋਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕੰਟ੍ਰੀਵੈਂਸ, ਜਾਂ ਚਲਾਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਗਰੀਬੀ, ਜਾਂ ਲੋੜ ਸੀ। ਈਰੋਸ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਲੋੜਵੰਦ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਭਰਨ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਵੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਕਰਨ। ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਹਦੇ ਤੀਰ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਣਾ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਮੀ, ਦਰਦ, ਭੁੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਾਰ ਹੈ। ਈਰੋਸ ਵਾਂਗ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੀੜਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜ਼ਖ਼ਮ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਰਮ ਸਥਾਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਵਿੱਚ ਝਿਜਕ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਜਕੜ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, "ਮਾਸੂਮ" ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਉਭਾਰਨਾ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਾ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਇੱਕ ਜ਼ਖ਼ਮ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵਧਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਚਿੰਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ, ਯਾਨੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ, ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਬਦਲਾਅ, ਅੰਤਰ, ਰੁਟੀਨ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਪੀੜਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਓ ਕਿ ਤੁਲਨਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬੋਰਿੰਗ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਚਣ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪ ਹਨ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਇੱਕ ਲੋੜ ਪੈਦਾ ਕਰੋ—ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਭੜਕਾਓ।

23 ਜੁਲਾਈ

ਵੇਰਵਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਸੀ, ਸਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਰਗਰਮ ਸਨ। ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਖਿਡੌਣੇ ਦੇ ਰੰਗ, ਜਾਂ ਸਰਕਸ ਵਰਗੇ ਤਮਾਸ਼ੇ, ਸਾਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ; ਇੱਕ ਗੰਧ ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਲਗ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਹਰ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਆਰਕੇਸਟ੍ਰੇਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਅਨੰਦ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਸੁਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇੰਨਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਗਲੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਭਰਮਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਘੱਟ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਜੋ ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਾਹਲੀ, ਬੇਰਹਿਮ, ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਸਰਲ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੇਰਵੇ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ - ਰੰਗ, ਤੋਹਫ਼ੇ, ਛੋਟੀਆਂ ਰਸਮਾਂ - ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੁਦਰਤੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਤੁਰੰਤ ਸੁਹਜ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜੋ ਬਚਕਾਨਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਮਨਮੋਹਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਤਰਕ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਘੱਟ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵੇਰਵਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਪਾਓਗੇ; ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਵਿਚਾਰਸ਼ੀਲ, ਇੰਨੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਜਾਪਦੇ ਹੋ। ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਬਚਕਾਨਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ

ਘੇਰਦੇ ਹੋ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ - ਭਰਮਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉੱਚੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਸ਼ੱਕੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ: ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਇੰਨੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਭਰਮਾਉਣ ਦੇ ਵੇਰਵੇ - ਸੂਖਮ ਇਸ਼ਾਰੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਣਚਾਹੇ ਕੰਮ - ਅਕਸਰ ਵਧੇਰੇ ਮਨਮੋਹਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਵੇਰਵਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ

24 ਜੁਲਾਈ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੈਟਿਸ਼ਾਈਜ਼ ਬਣਾਓ

ਜਦੋਂ ਮਾਰਲੀਨ ਡੀਟ੍ਰਿਚ ਕਿਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਵੱਲ ਮੁੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਿਰ ਘੁੰਮਾਉਣ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਸੀ। ਮਰਦ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜਨੂੰਨ ਹੋ ਗਏ, ਸ਼ਾਮ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਫਿੱਕੇ ਪੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਫੈਟਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਸੀ: ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ, ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਵੇ। ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਢਾਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਿੱਤੀ, ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਈ ਆਪਣੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਵਸਤੂ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਵੀ ਕਰਨਗੇ। ਇੱਕ ਅਲੌਕਿਕ, ਸੁਪਨੇ ਵਰਗੀ ਹਵਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਲੀ ਪਰਦਾ ਸਮਝੋ। ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤੈਰੋ ਅਤੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫੜਨਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁਣਗੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਇਸ ਫੈਟਿਸ਼ਿਸਟਿਕ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਿਹਰਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਧਨ ਵਾਂਗ ਟਿਊਨ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ, ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਏਗੀ। ਡੀਟਰਿਚ ਇਸ ਕਲਾ ਦਾ ਮਹਾਨ ਅਭਿਆਸੀ ਸੀ; ਉਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਚਮਕਦਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ, ਮੋਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਅਜੀਬ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਤਸਵੀਰ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ ਉਹ ਸਮੱਗਰੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਨਕਲ ਦੇ ਯੋਗ ਸਮਝਣਗੇ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਸਟਾਰ

25 ਜੁਲਾਈ

ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਖੇਡੋ

ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਅਤੇ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਗੁਣ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਣ, ਡੂੰਘਾਈ ਅਤੇ ਰਹੱਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਚਿਹਰਾ ਮਿੱਠਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਸੂਮ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿਓ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿੱਚ ਅਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਵੀ। ਇਸਦਾ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਜੇਕਰ ਇਹ ਘਟੀਆ ਗੁਣ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਖ਼ਤਰਾ, ਬੇਰਹਿਮੀ, ਜਾਂ ਅਨੈਤਿਕਤਾ; ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਭੇਤ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਣਗੇ, ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਚੰਗਿਆਈ ਘੱਟ ਹੀ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੋਈ ਵੀ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਨਹੀਂ; ਰਹੱਸ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਚਾਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਜਿਸਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲੁਭਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਮਿਸ਼ਰਤ ਸੰਕੇਤ ਭੇਜੋ

26 ਜੁਲਾਈ

ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਦੋਂ ਵਾਪਸ ਲੈਣਾ ਹੈ

ਪਿਆਰ ਕਦੇ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਅਕਸਰ ਬਦਹਜ਼ਮੀ ਨਾਲ ਮਰਦਾ ਹੈ। —ਨੀਨਨ ਡੀ ਐਲ'ਐਨਕਲੋਸ

ਰੂਸੀ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲੀ ਲੂ ਐਂਡਰੀਆਸ-ਸਲੋਮੇ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਬਹੁਤ ਤੀਬਰ ਸੀ; ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਬੋਰਿੰਗ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਸਦੇ ਲੁੱਚੇ ਢੰਗਾਂ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਫਿਰ, ਲਗਭਗ ਹਮੇਸ਼ਾ, ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਸੀ - ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਰੁੱਝੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੌਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਮਰਦ ਉਸ ਨਾਲ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਵਧੇਰੇ ਹਮਲਾਵਰ ਹੋਣ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ। ਲੁਭਾਉਣ ਦੇ ਇਸ ਆਖਰੀ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਜਾਇਜ਼ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਝਿੜਕ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇੱਕ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ: ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਗੁਆ ਰਹੇ ਹੋ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਵਧੇਗੀ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਭੁੱਲ ਜਾਣਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਜਿਸ ਪਲ ਤੁਸੀਂ ਵਾਪਸ ਆਓਗੇ, ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹੋ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਿੱਗਣ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਓ—ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

27 ਜੁਲਾਈ

ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਦੋਂ ਦਲੇਰ ਹੋਣਾ ਹੈ

ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਡਰਪੋਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉਕਸਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਮਾਣ ਦੀ ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿੰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਸਾਡੇ ਵਿਰੋਧ ਲਈ ਉਸਦਾ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕਹਾਂਗੇ। ਆਹ, ਤਰਸ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਇੰਨੇ ਨੇਕ ਨਾ ਸਮਝੋ; ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। - ਨਿਨਨ ਡੀ ਐਲ'ਐਨਕਲੋਸ

ਕੋਈ ਵੀ ਡਰਪੋਕ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਡਰਪੋਕ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਅਸਫਲਤਾ ਜਾਂ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਨਹੀਂ ਭੁਗਤਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਦਿਆਲੂ ਅਤੇ ਅੜਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ - ਦਰਅਸਲ, ਅਸੀਂ ਸੰਤ ਅਤੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਸੱਚ ਵਿੱਚ, ਡਰਪੋਕ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਸਵੈ-ਲੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜਨੂੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਸੰਤ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਉਪਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਭਰਮਾਉਣ ਵਿੱਚ ਘਾਤਕ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਨਿਮਰ ਸੰਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਇਹ ਇੱਕ ਮਖੌਟਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਨਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਇਸਨੂੰ ਉਤਾਰੋ। ਦਲੇਰੀ ਬ੍ਰੇਸਿੰਗ, ਕਾਮੁਕ, ਅਤੇ ਭਰਮਾਉਣ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਮ ਸੰਜਮ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਲਾਇਸੈਂਸ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਭਰਮਾਉਣ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੜਾਅ 'ਤੇ, ਦਲੇਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਜੀਬਤਾ ਜਾਂ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਦਲੇਰਾਨਾ ਚਾਲ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ

28 ਜੁਲਾਈ

ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰੋ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਮ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਰਮ ਵਿਕਰੀ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋਗੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕਹੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅੜਿੱਕਾ, ਅਸਪਸ਼ਟ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਬਣਾਓ। ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੀ ਗਈ ਕਹਾਣੀ ਵੱਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾ ਕੇ ਗਤੀ ਅਤੇ ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। ਤੱਥਾਂ ਅਤੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਕਲਪਨਾ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇ ਕਵਰ ਕਰਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਹਿਮ 'ਤੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਮੋੜੋ - ਪ੍ਰੈਸ ਨੂੰ ਡਰਾਮਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮਨੋਰੰਜਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੈਕੇਜ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮੁੱਦਿਆਂ ਜਾਂ "ਸੱਚ" 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਚਿੱਤਰ ਮਨ ਵਿੱਚ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾ ਕਰੋ - ਜੋ ਕਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਆਪਣੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ ਜੋ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦਰਸ਼ਕ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸਮੱਗਰੀ ਜਾਂ ਨੈਤਿਕਤਾ 'ਤੇ ਸਤਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਐਲਾਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਮੱਗਰੀ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਤਸਵੀਰਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਨਰਮ ਭਰਮਾਉਣਾ— ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਵੇਚਣਾ ਹੈ

29 ਜੁਲਾਈ

ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜੇਤੂ ਬਣਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਲਗਾਤਾਰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਵਾਲੀ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਹੀਂ ਕਾਮੁਕ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਇਸਦੇ ਅਸ਼ਾਂਤ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਇਸਦੇ ਜਨੂੰਨ, ਤਾਂਘ ਕੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਮੀਦ, ਅਤੇ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਮੀਦ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। —ਸੋਰੇਨ ਕਿਰਕੇਗਾਰਡ

ਹਰੇਕ ਲਿੰਗ ਦੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲਾਲਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਪਰ ਜਿਨਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੁਣੌਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭ ਲੈਣਗੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ, ਚਿੱਠੀਆਂ ਜਾਂ ਸੂਖਮ ਸੰਕੇਤਾਂ ਰਾਹੀਂ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੈਕਸ ਰਹਿਤ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਮੰਨੋ। ਦੋਸਤਾਨਾ ਬਣੋ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਨਿੱਘੇ ਵੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੁਹਜਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੈਕਸ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਹਨ - ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰੋ ਕਿ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਿੱਗਣ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਓ—ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

30 ਜੁਲਾਈ

ਭਰਮ ਦਾ ਰੋਮਾਂਚ

ਥੀਏਟਰ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ, ਜਾਦੂਈ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮੇਕਅਪ, ਨਕਲੀ ਪਰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸੈੱਟ, ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਪਹਿਰਾਵੇ - ਇਹ ਉੱਚੇ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜਿਆਂ, ਮੇਕਅਪ ਅਤੇ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੇਡ-ਰਹਿਤ, ਨਕਲੀ ਕਿਨਾਰੇ ਵਾਲਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਪਹਿਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਮਾਰਲੀਨ ਡੀਟ੍ਰਿਚ ਦਾ ਦੇਵੀ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਡਰਾਮੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੋੜਾਂ ਅਤੇ ਮੋੜਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਸਪੈਂਸ ਬਣਾਓ ਜੋ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅੰਤ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਦਾ ਅਸਪਸ਼ਟ ਅਹਿਸਾਸ, ਮਾਸਕ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਰੋਮਾਂਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਭੂਮਿਕਾ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਦਿਓ। ਲੁਭਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਅੰਤਿਕਾ A—ਮੁਹਿਕਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਾਤਾਵਰਣ/ਮੁਹਿਕਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ

31 ਜੁਲਾਈ

ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ

ਉਹ ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਕਵਿਤਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਲੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਇੱਕ ਲੁਟੇਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।. . . ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਬਣਾਉਣਾ ਇੱਕ ਕਲਾ ਹੈ। —ਸੋਰੇਨ ਕਿਰਕੇਗਾਰਡ

ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕਠੋਰ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਇਹ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਕੰਮ ਆਸਾਨ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣ ਲਈ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਇੰਨਾ ਜਾਣੂ ਅਤੇ ਮਾਮੂਲੀ ਬਣ ਕੇ ਇਸ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਵੇਂ ਹੀ ਦੇਖ ਲਵੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਤ, ਜਾਂ ਨੇਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਬੋਰਿੰਗ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੀੜਤ ਦੇ ਸੁਆਦ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਖ਼ਤਰਨਾਕ, ਸ਼ਰਾਰਤੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਸ਼ਲੀਲ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਦੇ ਵੀ ਆਮ ਜਾਂ ਸੀਮਤ ਨਾ ਬਣੋ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ (ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਉਲਟ), ਕੁਝ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਕਾਵਿਕ ਬਣਾਓ

ਅਗਸਤ

ਮਾਸਟਰ ਪਰਸੂਏਡਰ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰਨਾ

ਅਸੀਂ ਇਨਸਾਨ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦੇ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸਦੀ ਜਾਂਚ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦੇ ਸੁਰਾਗ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਗੇਮ ਖੇਡਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਦੂਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਚਾਅ ਤੋਂ ਪਰੇ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤਕ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਖਰਚ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਆਲਸੀ ਹਨ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਨੈਤਿਕ ਚੋਣ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਖੇਡ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੋਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਪਲ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਹੋਣਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨੈਤਿਕ ਰੁਖ਼ ਨਾਲੋਂ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ ਬਣਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰੀਏ, ਆਪਣੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੀਏ। ਅਗਸਤ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਸਿਖਾਏਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਜਾਦੂ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ

ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨੂੰ ਗਤੀ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚ ਸਮਰਪਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਬਾਰੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇਣਗੀਆਂ।

ਮੈਨੂੰ ਅਕਸਰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪਾਠਕ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਪਾਠਕ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਗੇ? ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਨੋਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲ ਉਹੀ ਗਿਆਨ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਅਧਿਆਪਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਕਾਰਲ ਜੰਗ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਸੁੱਟਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਪਾਠਕ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।
"ਦਿ ਆਰਟ ਆਫ਼ ਸੈਡਕਸ਼ਨ" ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਨ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ - ਸਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁੱਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਝਾਤ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ - ਮਨੁੱਖੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ।
ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਮੈਂ ਰੌਕਫੈਲਰ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹਮਲਾਵਰ ਕੌਣ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਹ ਸਬਕ ਜੋ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁਣਗੇ। ਉਹ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁਣਗੇ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਨਾ ਅੱਠ 'ਤੇ ਆਉਣ ਲਈ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਜੰਗ ਅਤੇ ਇਸ ਜਾਂ ਉਸ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੌਂ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਹੀ ਗਲਤੀ ਹੈ ਜੋ 98 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਲੋਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਪਾਠਕ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ। ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਾਠਕ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿੱਚ ਓਨਾ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।
ਸਮਾਜਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲੋਕ ਇਹੀ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੀ ਬੋਲੀ ਲਗਾਵੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਫਿਲਮ ਨੂੰ ਵਿੱਤ ਦੇਵੇ ਜਾਂ ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ - ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜੋ ਉਹ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਖੁਸ਼ ਕਰੇਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋਵੇਗੀ - ਖੇਡ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

1 ਅਗਸਤ

ਹਿਪਨੋਟਿਸਟ ਦੀ ਕਲਾ

ਪ੍ਰੇਰਣਾਦਾਇਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦਾ ਟੀਚਾ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਾਅ ਨੂੰ ਘਟਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਝਾਅ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਹਿਪਨੋਟਿਸਟ ਦੇ ਦੁਹਰਾਓ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਦੇ ਸਬਕ ਸਿੱਖੋ, ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸੌਣ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਤੱਤ। ਦੁਹਰਾਓ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਤਰਜੀਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਮੱਗਰੀ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ: "ਟੈਕਸ," "ਉਦਾਰਵਾਦੀ," "ਕੱਟੜਪੰਥੀ।" ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ - ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅਚੇਤ ਵਿੱਚ ਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਫ਼ੀ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਸਿਰਫ਼ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਬਿਆਨ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਿਪਨੋਟਿਸਟ ਦੇ ਹੁਕਮ। ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਵੇਗੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਕ ਤੁਹਾਡੀ ਦਲੇਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਫਸ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਕਦੇ ਨਾ ਕਹੋ, "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੇ ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ ਹੈ"; ਕਹੋ, "ਅਸੀਂ ਬਿਹਤਰ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਾਂ," ਜਾਂ "ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਗੜਬੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।" ਹਾਂ-ਪੱਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਰਿਆਵਾਂ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਵਾਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: "ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ," "ਸ਼ਾਇਦ," "ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ" ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿਓ। ਸਿੱਧਾ ਦਿਲ ਵੱਲ ਜਾਓ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਲਝਣ ਬੀਜਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

2 ਅਗਸਤ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਓ

1948 ਵਿੱਚ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਿਲੀ ਵਾਈਲਡਰ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਫਿਲਮ, "ਏ ਫਾਰੇਨ ਅਫੇਅਰ" ਲਈ ਕਾਸਟਿੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਬਰਲਿਨ ਵਿੱਚ ਸੈੱਟ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਏਰਿਕਾ ਵੌਨ ਸ਼ਲੂਏਟੋਵ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਜਰਮਨ ਕੈਬਰੇ ਗਾਇਕਾ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ੱਕੀ ਸਬੰਧ ਸਨ। ਵਾਈਲਡਰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਰਲੀਨ ਡੀਟ੍ਰਿਚ ਇਸ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਡੀਟ੍ਰਿਚ ਨੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਤੀਬਰ ਨਾਪਸੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਹਿਯੋਗੀ ਕਾਰਨਾਂ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਭੂਮਿਕਾ ਬਾਰੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਘਿਣਾਉਣਾ ਲੱਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਹ ਚਰਚਾ ਦਾ ਅੰਤ ਸੀ। ਵਾਈਲਡਰ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧ ਜਾਂ ਬੇਨਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਡੀਟ੍ਰਿਚ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜ਼ਿੱਦ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਿਅਰਥ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਦੋ ਸੰਪੂਰਨ ਅਮਰੀਕੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਉਸਦੀ ਰਾਏ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੀ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟੈਸਟਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੇਗੀ? ਬੁਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤ ਵਾਈਲਡਰ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਡੀਟ੍ਰਿਚ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਵਾਈਲਡਰ ਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਦੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭੂਮਿਕਾ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਭਿਆਨਕ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਇੱਕ ਸੈਕਸੀ ਜਰਮਨ ਕੈਬਰੇ ਗਾਇਕਾ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਇਹ ਚਾਲ ਇੱਕ ਸੁਹਜ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਡੀਟਰਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਖੁਦ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਦੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਤਰਕ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ- ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

3 ਅਗਸਤ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਸਟਾਰ ਬਣਾਓ

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਦਮੀ... ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹਦਾਇਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। —ਜੀਨ ਡੀ ਲਾ ਬਰੂਏਰੇ

ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਉਲਟ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਮਹਾਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕਿਰਪਾ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੋਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੀਤੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਵੈ-ਲੀਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਫ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਮੋੜਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ 'ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਰਸਤਾ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਜਾਣਾ ਹੈ: ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਬਣਨ ਦਿਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਮੁੱਲ ਨਕਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਉਹ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹਨ। ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਧਿਆਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਇਸਦੇ ਲਈ ਇੰਨੇ ਭੁੱਖੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਾਅ ਘੱਟ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ 70 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਓ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੇਖੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

4 ਅਗਸਤ

ਚੈਨਲ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ

ਮੈਲਕਮ ਐਕਸ ਪੂਰੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਵੀ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ; ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੀ ਉਂਗਲੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ - ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਭਿਆਨਕ ਊਰਜਾ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਨਾੜੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਸਾਵਧਾਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਲਕਮ ਕਿੰਨੀ ਰਾਹਤ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਨਸਲਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ, ਉਸਨੇ ਉਦਾਰਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ, ਉਸਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ; ਕੋਈ ਵੀ ਗੋਰਾ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸਦੀ ਨਫ਼ਰਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ। ਜੇ ਗੋਰੇ ਹਿੰਸਕ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਮੈਲਕਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਬੋਲੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। "ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਚੰਗੀ ਹੈ!" ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ। "ਇਹ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਹੈ।" ਮੈਲਕਮ ਐਕਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹੀ ਗੁੱਸਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਮੂਸਾ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇੱਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ ਸੀ: ਉਹ ਇੱਕ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਿਸ਼ਮੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸਦੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ੁਲਮ ਦੌਰਾਨ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਰਿਸ਼ਮਾ ਦਾ ਸਾਰ ਹੈ - ਇਹ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਸੁਰ ਵਿੱਚ, ਸੂਖਮ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਣਕਹੇ ਹੋਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਭਾਵਨਾ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਇਹ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ

ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਖਣਗੇ। ਉਹ ਕਹੋ ਜੋ ਉਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਚੈਨਲ ਕਰਨਾ ਹੈ ਸਿੱਖੋ। ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁਕਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮਹਾਨ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ

5 ਅਗਸਤ

ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿੱਤੋ

ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਕਰੀਅਰ ਦੌਰਾਨ, ਸਰ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਰੇਨ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਉਸਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਿਵਹਾਰਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਬਹਿਸ ਜਾਂ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਸਨ। 1688 ਵਿੱਚ ਰੇਨ ਨੇ ਵੈਸਟਮਿੰਸਟਰ ਸ਼ਹਿਰ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਟਾਊਨ ਹਾਲ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੇਅਰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਦਰਅਸਲ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਰੇਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਪਹਿਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਦਫ਼ਤਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਰੇਨ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਦੋ ਪੱਥਰ ਦੇ ਕਾਲਮ ਜੋੜਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਰੇਨ, ਸੰਪੂਰਨ ਇੰਜੀਨੀਅਰ, ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਾਲਮ ਕੋਈ ਮਕਸਦ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਮੇਅਰ ਦੇ ਡਰ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਸਨ। ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਮੇਅਰ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਸਕੈਫੋਲਡ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਾਲਮ ਛੱਤ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਰੁਕ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਡਮੀ ਸਨ। ਪਰ ਦੋਵਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ: ਮੇਅਰ ਆਰਾਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਰੇਨ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਸਮਝ ਜਾਣਗੀਆਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਅਸਲ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਲਮ ਬੇਲੋੜੇ ਸਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦਿਖਾਓ, ਵਿਆਖਿਆ ਨਾ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 9: ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿੱਤੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਦਲੀਲ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ।

6 ਅਗਸਤ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਰਹੋ

1926 ਵਿੱਚ ਪੈਰਿਸ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਹੀ, ਜੋਸਫੀਨ ਬੇਕਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੰਗਲੀ ਨਾਚ ਨਾਲ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਭਰਮਾਇਆ। ਪਰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਘੱਟਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਾਬੂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਫ਼ਰਤ ਸੀ। ਚੰਚਲ ਜਨਤਾ ਦੇ ਰਹਿਮ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਰਹਿਣਾ? ਉਹ ਪੈਰਿਸ ਛੱਡ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਵਾਪਸ ਆਈ, ਉਸਦਾ ਢੰਗ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਦਲ ਗਿਆ - ਹੁਣ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਔਰਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਡਾਂਸਰ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਦੁਬਾਰਾ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ; ਸ਼ਕਤੀ ਉਸਦੇ ਪਾਸੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਜਨਤਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਇਸ ਚਾਲ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਬੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੋਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਪਲ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅਗਲੇ ਕਦਮ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਖਾ ਜਾਣਗੇ। ਕਲਾਕਾਰ ਐਂਡੀ ਵਾਰਹੋਲ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਅਵਤਾਰ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਅਗਲੇ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ - ਕਲਾਕਾਰ, ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਸਮਾਜ ਆਦਮੀ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਉੱਤੇ ਰੱਖੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਨਤਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਰਹੋ। ਨੈਤਿਕਤਾਵਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਬੇਈਮਾਨੀ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਣ ਦਿਓ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਮੂਲ ਜਾਂ ਕੇਂਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਤਕ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਖੇਡ-ਖੇਡ ਤੋਂ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਸਪੈਂਸ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ—ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ?

7 ਅਗਸਤ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਦਮੀ ਇੰਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। -ਆਰਥਰ ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਉਰ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ, ਇਹ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਏਗੀ। ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ: ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਕਾਰਨ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲਹਿਰ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਝਪਕਦੀ ਰਹੇਗੀ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸਵੈ- ਹਿੱਤ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੀਂਹ ਹੈ। ਜੋ ਕਾਰਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਲਈ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਪੀਲ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਕਾਰਨ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਸੌਦੇ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਓ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੀ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 43: ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ

8 ਅਗਸਤ

ਬਹਿਸ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਕਦੇ ਵੀ ਬਹਿਸ ਨਾ ਕਰੋ। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ; ਸਿਰਫ਼ ਨਤੀਜੇ ਦਿਓ। - ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਡਿਸਰਾਏਲੀ

ਦਲੀਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕਦੇ ਵੀ ਨਿਰਪੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਝਿੜਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਆਦਮੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾ ਸਕਣਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਦਲੀਲ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਤਰਕ ਬੋਲ਼ੇ ਕੰਨਾਂ 'ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਕਬਰ ਪੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਬਹਿਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਘਟੀਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੁਕਰਾਤ ਦੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦੀ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤਰਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨੂੰ ਅਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 9: ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿੱਤੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਦਲੀਲ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ।

9 ਅਗਸਤ

ਨੈਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਮੌਖਿਕ ਦਲੀਲ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਹੁਤ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਸ ਦੇ ਉਲਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਰਾਦੇ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, "ਸੱਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਘੱਟ ਹੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।" ਨੈਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦਵਾਈ ਦਾ ਸੁਆਦ ਦੇ ਕੇ ਸਬਕ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਨੈਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਅਣਸੁਖਾਵਾਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਰੌਲਾ ਸੁਣਨਾ, ਜੋ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਾਅ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਡੂੰਘੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੈਰ-ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਨਾਲ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੁਖੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਜ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਵਸਤੂਬੱਧ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਬਣਾਓ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਮੂਰਖਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਸਬਕ ਸਿੱਖ ਸਕਣ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 44: ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਓ।

10 ਅਗਸਤ

ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖੋ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਘਮੰਡ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਵਾਂਗ ਸਮਝੋ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ, ਇਹ ਅਕਸਰ ਇਸ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ, ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ: ਸੂਖਮ ਚਾਪਲੂਸੀ, ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ, ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਤਰੱਕੀ, ਗੱਠਜੋੜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਆਪਣੀ ਮੂਹਰਲੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਐਂਕਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਉਣਗੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਾਅ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ ਬਣਾਉਣਗੀਆਂ। ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ, ਉਹ ਹੁਣ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੌਜੂਦ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਹੱਥੇ ਅਤੇ ਚਲਾਕੀਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 18: ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਨਰਮ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਬੇਨਕਾਬ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ—ਮੋੜਨ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

11 ਅਗਸਤ

ਸੰਕੇਤ ਦੇਣ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ

ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਫਲ ਹੋਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਜੀਭ ਫਿਸਲਣਾ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ "ਇਸ 'ਤੇ ਸੌਂ ਜਾਓ" ਟਿੱਪਣੀਆਂ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਹਵਾਲੇ, ਬਿਆਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਜਲਦੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਦੇ ਹੋ - ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਵਾਂਗ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਫਲ ਹੋਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਜਾਂ ਵਿਚਲਿਤ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਿਮਰਤਾ ਭਰਿਆ ਮਜ਼ਾਕ ਅਕਸਰ ਇਸਦੇ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਮੋਰਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਲੋਕ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਰਜਿਸਟਰ ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਰਹੱਸ ਹੈ; ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਰਹੱਸਮਈ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਕੁਝ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੁਝਾਅ ਦੀ ਘਾਟ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਕੋਲ ਅਚਾਨਕ ਕੁਝ ਆਕਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਵਾਅਦੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਸ਼ਾਰਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਾਧਨ ਹੈ।
ਸੰਕੇਤ, ਸੁਝਾਅ ਅਤੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਬਾਈਪਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤਕ ਬਣਾਓ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ

12 ਅਗਸਤ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

"ਚੇਂਜ" ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਲੇਖਕ (ਪਾਲ ਵਾਟਜ਼ਲਾਵਿਕ, ਜੌਨ ਵੀਕਲੈਂਡ, ਅਤੇ ਰਿਚਰਡ ਫਿਸ਼) ਇੱਕ ਬਾਗ਼ੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੁਆਰਾ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਦਾ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਕੈਂਪਸ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੁੰਡਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸੜ ਗਿਆ।
ਮਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ: ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਕਿ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਚੰਗਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ, ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖ ਕੇ ਉਹ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ ਉਹ ਕਲਾਸ ਨਾਲੋਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਬਿਹਤਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਸਮੈਸਟਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਕਹੇ; ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਚੰਗੇ ਪੱਖ 'ਤੇ ਜਾਓ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਅਜਿਹੀ ਸਲਾਹ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਬਾਗ਼ੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਖੇਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੋਮਵਰਕ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਟੀਚਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉਤਪਾਦਕ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭੇਜਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣਾ ਹੈ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, “4 ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਪ੍ਰੇਰਕ ਬਣਨ ਲਈ,” ਮੀਡੀਅਮ, 14 ਨਵੰਬਰ, 2008

13 □□□□

---

# □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□: □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ - □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ - □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□; □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□

ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਪਣੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਣਨੀਤਕ ਬਣੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 30: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੋ

14 ਅਗਸਤ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਛੱਡੋ

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਸਿੱਟਾ - ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ, ਇੱਕ ਮੁਹਿੰਮ, ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ - ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਡੇ ਲਾਭਾਂ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਲਗਾਉਣ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਲਿੰਡਨ ਜੌਨਸਨ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ: ਇੱਕ ਅੰਤ ਇੱਕ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਾਂਗ ਸੀ, ਜੋ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਲਈ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਉਹ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਇਹ ਅਗਲੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਭਵਿੱਖ 'ਤੇ ਰੱਖੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ 'ਤੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਜੌਨਸਨ ਨੇ ਵੋਟਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੇ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹੀ ਤਰੀਕਾ ਵਰਤਿਆ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਅਤੇ ਫੈਂਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ (ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਬੁਲਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ), ਉਸਨੇ ਉਸ ਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨਾਉਣਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ: ਸ਼ਬਦ ਚੰਗੇ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੇਈਮਾਨ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਵੋਟਾਂ ਲਈ ਪਲੱਗਿੰਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਜੌਹਨਸਨ ਵੋਟਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਲੋਂ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਝਾਤ ਮਾਰਨ, ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੰਬਣੀ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਸੀਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਣਗੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਇਆ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦੇਣਗੀਆਂ ਕਿ ਉਹ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਅੰਤ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਵੋਟਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੋ। ਉਸ ਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸੋਚੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ - ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 22: ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ - ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਜਾਣੋ

15 ਅਗਸਤ

ਮਨਮੋਹਕ ਐਨਕਾਂ ਬਣਾਓ

ਆਪਣੇ ਕੇਸ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਜੋਖਮ ਭਰਿਆ ਕੰਮ ਹੈ: ਸ਼ਬਦ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਭਟਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਦੇ ਉਲਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। (ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਿਗੜਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।) ਇਹ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਸਾਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦੁਆਰਾ ਅਣਚਾਹੇ ਸੰਗਠਨਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਤਤਕਾਲਤਾ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਲਈ ਕੋਈ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਸੰਗੀਤ ਵਾਂਗ, ਇਹ ਤਰਕਸ਼ੀਲ, ਵਾਜਬ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨਾ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਸੁਖਾਵੀਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਤੋਂ ਭਟਕਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੈ: ਲੋਕ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵੱਲ ਆਉਣਗੇ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਆਸਾਨ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਟੇਜ ਐਨਕਾਂ, ਤਾਂ, ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਿੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੈਰਾਨ, ਕੋਈ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 37: ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਐਨਕਾਂ ਬਣਾਓ

16 ਅਗਸਤ

ਆਪਣੀ ਕਠੋਰਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

ਇੱਕ ਗਿਰਵੀ ਦਲਾਲ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜ਼ੈਨ ਮਾਸਟਰ ਹਾਕੁਇਨ ਕੋਲ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸਮੱਸਿਆ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ: ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵੀ ਜਾਪ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਲਈ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਾਕੁਇਨ ਗਿਰਵੀ ਦਲਾਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ - ਉਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੰਜੂਸ ਸੀ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹਾਨੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਹਾਕੁਇਨ ਨੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਕਿ ਜ਼ੈਨ ਮਾਸਟਰ ਖੁਦ ਉਸ ਤੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਤੇ ਜਾਪ ਖਰੀਦੇਗਾ ਜੋ ਉਹ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵਪਾਰਕ ਸੌਦਾ ਸੀ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਗਿਰਵੀ ਦਲਾਲ ਇਸ ਸੌਦੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ - ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਪੈਸੇ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਹ ਹਾਕੁਇਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਬਿੱਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਾਕੁਇਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਸੱਤਵੇਂ ਦਿਨ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜਾਪ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਫਸ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਗਿਣਨਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਹਾਕੁਇਨ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁੱਝ ਗਿਆ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਬਿਹਤਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹਾਕੁਇਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਦਾਰ ਦਾਨੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਸਖ਼ਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਡਰ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ 'ਤੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਹੋ - ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਠੋਰਤਾ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੋਰ ਜ਼ਿੱਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ

ਕਠੋਰ ਵਿਵਹਾਰ ਦੀ ਅਸਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇੱਕ ਕੋਮਲ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰੋ ਜੋ ਕੁਝ ਵੱਡਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਗਾਵਤ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਸਹਿਮਤ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਬਗਾਵਤ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ - ਉਲਟ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਸਾਰ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ - ਰੱਖਿਆਤਮਕਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

17 ਅਗਸਤ

ਹਲਕੇ ਜਿਹੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਮਨਾਓ

ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਰੋਧੀ ਰੂਪ ਦਲੀਲ ਹੈ। ਬਹਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਚੁੱਪ ਦੁਸ਼ਮਣ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ? ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਤਰੀਕਾ ਹੈ: ਹਾਸੇ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਅਹਿਸਾਸ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਡਿਸਰਾਏਲੀ ਇਸ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ। ਸੰਸਦ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਦੋਸ਼ ਜਾਂ ਨਿੰਦਿਆ ਭਰੀ ਟਿੱਪਣੀ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦੇਣਾ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਗਲਤੀ ਸੀ: ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ, ਬਹਿਸ ਵਿੱਚ ਪੈਣਾ, ਬਦਸੂਰਤ ਅਤੇ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਦਿਖਣਾ ਸੀ। ਡਿਸਰਾਏਲੀ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਰਣਨੀਤੀ ਵਰਤੀ: ਉਹ ਸ਼ਾਂਤ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਹਮਲੇ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਪੀਕਰ ਦੀ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਰੁਕਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਜਾਂ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਹਰ ਕੋਈ ਹੱਸਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਮਨੋਰੰਜਕ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਲਦਾ ਸੀ; ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਹਾਸੇ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਮਲੇ ਦੇ ਡੰਗ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਹਾਸੇ ਅਤੇ ਤਾੜੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਡੋਮਿਨੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੋਤੇ ਹੱਸਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਬਾਰਾ ਹੱਸਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਹਲਕੇ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸੁਣਨ ਲਈ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਢੁਕਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਸੂਖਮ ਅਹਿਸਾਸ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਵਿਅੰਗ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਕਰਨ, ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦਲੀਲ ਦਾ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਉਲਝਣ ਬੀਜਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

18 ਅਗਸਤ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਓ

ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਬਦਮਾਸ਼ ਨੇ ਨਿਕਿਤਾ ਖਰੁਸ਼ਚੇਵ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੋਕਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਟਾਲਿਨ ਦੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। "ਤੁਸੀਂ ਸਟਾਲਿਨ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸੀ," ਬਦਮਾਸ਼ ਨੇ ਚੀਕਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ?" ਖਰੁਸ਼ਚੇਵ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਭੌਂਕਿਆ, "ਇਹ ਕਿਸਨੇ ਕਿਹਾ?" ਕੋਈ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਇੱਕ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾਈ। ਕੁਝ ਸਕਿੰਟਾਂ ਦੀ ਤਣਾਅਪੂਰਨ ਚੁੱਪ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਖਰੁਸ਼ਚੇਵ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ।" ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿ ਸਟਾਲਿਨ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਡਰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਬਗਾਵਤ ਦੇ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੇ ਸੰਕੇਤ ਦਾ ਮਤਲਬ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਮੌਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਸਟਾਲਿਨ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਖਰੁਸ਼ਚੇਵ ਵਿੱਚ, ਪਾਗਲਪਨ, ਬੋਲਣ ਦਾ ਡਰ, ਨੇਤਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੇ ਡਰ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦਲੀਲ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੋਧੀ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਟੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਨਿਯਮ 9: ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿੱਤੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਦਲੀਲ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ।

19 ਅਗਸਤ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਬਿੰਦੂਆਂ 'ਤੇ ਜਿੱਤਣ ਦਿਓ।

1782 ਵਿੱਚ, ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਪੀਅਰੇ-ਆਗਸਟਿਨ ਕੈਰੋਨ ਡੀ ਬਿਊਮਾਰਚਾਈਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਾਹਕਾਰ "ਦ ਮੈਰਿਜ ਆਫ਼ ਫਿਗਾਰੋ" ਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਛੋਹਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਰਾਜਾ ਲੂਈ XVI ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਅਜਿਹਾ ਨਾਟਕ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆਵੇਗਾ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: "ਇਹ ਆਦਮੀ ਹਰ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" ਬਹੁਤ ਦਬਾਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਵਰਸੇਲਜ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੁਲੀਨ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਂਸਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਕ੍ਰਿਪਟ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਅੰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਈਪਾਸ ਕਰਨ ਲਈ, ਬਿਊਮਾਰਚਾਈਸ ਨੇ ਅਕਾਦਮਿਕ, ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ, ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਮੰਤਰੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨਲ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਐਮ. ਡੀ ਬਿਊਮਾਰਚਾਈਸ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਉਸ ਕਟੌਤੀ ਅਤੇ ਬਦਲਾਅ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰਪਣ ਕਰੇਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਸੱਜਣ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮੌਜੂਦ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਢੁਕਵਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।. . . ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਕੁਝ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।. . . . ਐਮ. ਡੀ ਬ੍ਰੇਟੂਇਲ ਨੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ, ਬਿਊਮਾਰਚਾਈਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।. . . 'ਇਹ ਚੌਥੇ ਐਕਟ ਨੂੰ ਬਚਾਏਗਾ।' ਮਿਮੇ ਡੀ ਮੈਟੀਗਨਨ ਨੇ ਛੋਟੇ ਪੰਨੇ ਦੇ ਰਿਬਨ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਰੰਗ ਅਪਣਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫੈਸ਼ਨੇਬਲ ਬਣ ਗਿਆ।” ਬਿਊਮਾਰਚਾਈਸ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਚਲਾਕ ਸੀ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਸਟਰਪੀਸ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਲੂਈਸ ਦੇ ਸੈਂਸਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ, ਬਿਊਮਾਰਚਾਈਸ ਨੇ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨਲ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ

ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਬਚਾਅ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਲੂਈਸ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਪਿਆ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਚਾਅ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣਾ ਸਿੱਖੋ ਜੋ ਇੰਨੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ— ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

20 □□□□

---

# □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□, □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□-□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□; □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□, □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ '□□ □□□□□ □□, □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□; □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ - "□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□" - □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, 16: □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□—
□□□□□□□ □□ □□□□□□

21 ਅਗਸਤ

ਮਾਸਟਰ ਪ੍ਰੇਰਕ

ਡਰਾਉਣੇ ਰੋਮਨ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਪੂਰਵ ਸੰਧਿਆ 'ਤੇ, ਹੈਨੀਬਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਲਿਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ: ਉਸਨੇ ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗਲੈਡੀਏਟੋਰੀਅਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਤੱਕ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੇਤੂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਕਾਰਥਜੀਨੀਅਨ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ। ਕੈਦੀ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਹੈਨੀਬਲ ਦੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਖੂਨੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਲੜਾਈ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ, ਹੈਨੀਬਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਸੈਨਿਕ, ਹੈਨੀਬਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਤੋਂ ਕਈ ਮੀਲ ਦੂਰ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰ 'ਤੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਗੁਲਾਮੀ, ਜਿੱਤ ਹੈ ਜਾਂ ਮੌਤ। ਪਰ ਲੜੋ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਆਦਮੀ ਅੱਜ ਲੜੇ ਸਨ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਿੱਤੋਗੇ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਨੇ ਹੈਨੀਬਲ ਦੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਾਤਕ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਰੋਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ। ਹੈਨੀਬਲ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਪ੍ਰੇਰਕ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਦੂਸਰੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਹੈ: ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਛੂਹਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਉਬਾਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਤਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਡ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੈਨੀਬਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੇ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਸੂਖਮ ਕਲਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਪੀਲ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਸਤ੍ਹਾ ਨੂੰ ਖੁਰਚਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅੰਦਰ ਜਾਓਗੇ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 7: ਆਪਣੀ ਜੰਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ—ਨਿਰਪੱਖ ਰਣਨੀਤੀਆਂ

22 ਅਗਸਤ

ਅਣਜਾਣ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ

ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵਾੜ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ - ਘਾਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਆਂਢੀ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਬਿਹਤਰ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਹ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਛਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੰਨੀ ਵਧੀਆ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇੱਛਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੁਝ। ਅਸੀਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਣਜਾਣ ਹੈ, ਕੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਕੀ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਕੀ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੀ ਨਵਾਂ ਜਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਛਾ ਦੀ ਉਹ ਵਸਤੂ ਬਣਾਉਣੀ ਪਵੇਗੀ - ਜੋ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ 48 ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਗੰਦਾ ਅਤੇ ਘਟੀਆ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਕੁਝ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਜਾਣੀ-ਪਛਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਘਿਣਾਉਣਾ ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਦੂਰ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ - ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ ਜਾਂ ਸਾਫਟ ਸੇਲ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਲਾਈਵ ਟਾਕਸ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ, 11 ਫਰਵਰੀ, 2019 ਵਿਖੇ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ

23 ਅਗਸਤ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਥੰਬਸਕ੍ਰੂ ਲੱਭੋ

ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਗੂਠੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ। ਇਹ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁਨਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਛਾ ਦਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਉਦੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੁਆਦ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਮੂਰਤੀ-ਪੂਜਕ ਹਨ, ਕੁਝ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ, ਕੁਝ ਸਵੈ-ਹਿੱਤ ਦੇ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅਨੰਦ ਦੇ। ਹੁਨਰ ਇਹਨਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣ ਲਈ ਜਾਣਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਤ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਸੀ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਵਿਰੋਧ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਤਬਦੀਲੀ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਸਥਾਈ ਕਵਚ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਰੋਧਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਗਾਤਾਰ ਡਟਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਊਰਜਾ ਖਰਚ ਹੋਵੇਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਕਵਚ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਜਾਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਦੂਸਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਉਸ ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਦੁਆਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅੰਗੂਠੇ ਦਾ ਸਕ੍ਰਿਊ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਲੀ ਥਾਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਿਲ ਜਾਣ 'ਤੇ, ਇਹ ਇੱਕ ਅੰਗੂਠੇ ਦਾ ਸਕ੍ਰਿਊ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 33: ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਗੂਠੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ

24 ਅਗਸਤ

ਕਠੋਰਤਾ ਅਤੇ ਦਿਆਲਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ

ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸੀ: ਉਸਨੇ ਲੱਖਾਂ ਬੇਕਾਬੂ, ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਹੀਣ, ਗੈਰ-ਫੌਜੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਜ਼ਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸਫਲ ਲੜਾਕੂ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਢਾਲਿਆ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਕੋਈ ਵੀ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਨਾਮਾਂ ਦੀ ਉਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਾਰੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਨਿੱਜੀ ਝਿੜਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸੀ: ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਤਿਆਗਿਆ ਹੋਇਆ, ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਿੱਘ ਤੋਂ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਜਨਰਲ ਦਾ ਪੱਖ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਗੁੱਸੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਤਰੱਕੀਆਂ, ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵੀ ਓਨੇ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਏ, ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯੋਗਤਾ ਲਈ ਸਨ, ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਗਣਨਾ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਨਤਾ ਲਈ ਤਰਸਣ ਦੇ ਖੰਭਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫਸ ਗਏ, ਉਸਦੇ ਆਦਮੀ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ, ਉਸਦਾ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਤੋਂ ਸਿੱਖੋ: ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਬੰਧਨ ਬਣਾਓ। ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਡਰਦੇ ਵੀ ਹਨ। ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਰੱਖੋ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਓ; ਤੁਸੀਂ ਨਿੱਘੇ ਹੋ ਪਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਬੰਧਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਘੱਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿਓ। ਆਪਣੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਬਣਾਓ, ਭਾਵੇਂ ਗਲਤੀਆਂ ਲਈ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਲਈ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਾਮੂਲੀ ਲੱਗ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਅਰਥ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਮਝੋ: ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਅਤੇ

ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੂਡਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਚੰਗੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨਾਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਪਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਚੁੰਬਕੀ ਖਿੱਚ ਆ ਜਾਵੇਗੀ। ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 7: ਆਪਣੀ ਜੰਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ—ਨਿਰਪੱਖ ਰਣਨੀਤੀਆਂ

25 ਅਗਸਤ

ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

401 ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਵਿੱਚ, ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਯੂਨਾਨੀ ਭਾੜੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਦੇ ਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਪਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਫ਼ਾਰਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਫਸ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੇਖਕ ਜ਼ੇਨੋਫ਼ੋਨ ਵੀ ਸੀ, ਜੋ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੁੰਮਦੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਜ਼ੇਨੋਫ਼ੋਨ ਨੇ ਸੁਕਰਾਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚ ਦੀ ਸਰਵਉੱਚਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਪੂਰੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਸਥਾਈ ਦਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਮ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ। ਇੱਕ ਰਾਤ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਆਈ ਕਿ ਯੂਨਾਨੀ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਚੋਰੀ-ਛਿਪੇ ਫ਼ਾਰਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਗਤੀ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਹੈਰਾਨੀ ਦੇ ਤੱਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਸੋਚਿਆ - ਭੂਮੀ, ਜਾਣ ਦਾ ਰਸਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਬਾਰੇ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਫ਼ਾਰਸੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਬਗਾਵਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਉਸਨੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਸਭ ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ ਅਤੇ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਜ਼ਿਗਜ਼ੈਗ ਰਸਤੇ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਫੌਜੀ ਤਜਰਬਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇੰਨਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੰਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇ ਸਾਰ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਘਬਰਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਸਮੂਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਤੰਗ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ। ਉਹ ਵਿਕਲਪਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜਾਂ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ। ਜੋ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਮਨ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਪਲ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀਆਂ

ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਟੈਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਣਦੇਖੇ ਤਾਕਤਾਂ ਅਤੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਲਈ ਉਸ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਅਸਲ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਰਗੀ ਯੋਗਤਾ ਰੱਖਣ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਆਭਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 15: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ—ਚਿਚਲਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

26 ਅਗਸਤ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਅਪੀਲ

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਸਾਧਾਰਨ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ: ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ, ਚਿੰਤਕ, ਨੇਤਾ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਦੇਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ। ਸਿਰਫ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ੌਕੀਆ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ 'ਤੇ ਖੇਡਣ ਲਈ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਹਤਰ ਸਵੈ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣਗੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ, ਉੱਚਾ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਓ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬੇਅੰਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ: ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰੇਮੀ

27 ਅਗਸਤ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਸਰੋਤੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹੋ ਉਹ ਹੈਰਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਤਰਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਸੁਸਤ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਅਕਸਰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਅਜੀਬ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜੀਵਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੂਰਖਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਅਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਸਰੋਤੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਧੇਰੇ ਮਨੋਰੰਜਕ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹੋ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਨਮੋਲ ਸਬਕ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋਗੇ। ਇਸਦਾ ਰਾਜ਼: ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਭਣਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

28 □□□□

---

# □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ '□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□-□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□ □□□-□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ - □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□ □□□-□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□□□, □□□ □□□ □□□-□□□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□ □□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□□□□□ □□□ □□□ □□: □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, 7: □□□□□ □□ □□□-□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□—□□□□□ □□ □□□□

29 ਅਗਸਤ

ਸਹੀ ਮੂਡ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਰਮਿਤ ਕਰੋ

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸੰਚਾਰ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰਵੱਈਏ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੋਗ-ਵਿਲਾਸ। ਤੁਸੀਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ; ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹਨ। ਨਾਵਲ ਦ ਅੰਬੈਸਡਰਜ਼ ਵਿੱਚ, ਲੇਖਕ ਹੈਨਰੀ ਜੇਮਜ਼ ਇਸ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਮੈਰੀ ਡੀ ਵਿਓਨੇਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਬੇਦਾਗ਼ ਵਿਵਹਾਰ ਵਾਲੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਫ੍ਰੈਂਚ ਔਰਤ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਨਾਮਕ ਲੈਂਬਰਟ ਸਟ੍ਰੈਥਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਦੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਪਲ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਸਟ੍ਰੈਥਰ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ "ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਰਹੱਸ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ" ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਅਤੇ, ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਘੇਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ ਹੋਣ, ਪਰ ਇਹ ਉਸਦੇ ਢੰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਸਦੀ ਭੋਗ-ਵਿਲਾਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ "ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਚੇਤੰਨ ਕੋਮਲਤਾ" ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਮਦਦ ਮੰਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਜਾਦੂ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰੇਗਾ। ਅਜਿਹਾ ਰਵੱਈਆ ਆਦਰਸ਼ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਉਸਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਰਤ। ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿੰਨਾ ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ। ਇਹ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ 'ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂਡ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਮੂਡ ਨੂੰ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਭਰਨ ਲਈ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ

ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

30 ਅਗਸਤ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੈਰ-ਮੌਖਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੱਸੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇਹ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਕਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਗ੍ਰੇਡਾਂ 'ਤੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੱਸੋਗੇ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸੁੰਦਰ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਮਝ ਕੇ ਵਧੀਆ ਨਤੀਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਪੱਖ ਮੰਗੋਗੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ— ਉਦਾਰ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ—ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

31 ਅਗਸਤ

ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਰਾਇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੋ

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਦੂਰੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਓ। ਇਸ ਤੱਥ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਓਨੇ ਆਜ਼ਾਦ ਅਤੇ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਿੰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸਬੰਧਤ ਹੋ; ਤੁਸੀਂ ਅਚੇਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਨ ਉਤਪਾਦ ਖਰੀਦਦੇ ਹੋ; ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਦੀ ਆਦਰਸ਼ ਤਸਵੀਰ ਜਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਾਂਗ, ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸਵੈ-ਲੀਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਏਜੰਡੇ ਨਾਲ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਦੇ ਭਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਉਲਟ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਚਿੰਤਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਰਾਏ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

ਸਤੰਬਰ

ਮਹਾਨ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ

ਰਣਨੀਤਕ ਨਰਕ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ

ਰਣਨੀਤੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸੋਚਣ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਾਡੇ ਅਸਲ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪਾੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸੋਖ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਮਾਨਸਿਕ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਮੋੜਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸਾਡੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਾਰਥਕਤਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਉੱਚੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦੇ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਮੀਰ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਬਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਰਣਨੀਤੀ ਲਈ ਦੋਵਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਰੰਤਰ ਸੰਪਰਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਰੂਪ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਅਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਅਰਥ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਉਪਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਹੋ। ਰਣਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਖੇਡ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਹ ਖੇਡ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਪਰ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਧਿਆਨ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਦਾਅ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਹਨ। ਜੋ

ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਣਨੀਤੀ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੀ ਚੁਣੌਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਨਿਰੰਤਰ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਤੰਬਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤਕ ਯੋਧਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ "ਦ 33 ਸਟ੍ਰੈਟਿਜੀਜ਼ ਆਫ਼ ਵਾਰ" ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਰਣਨੀਤਕ ਨਰਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਸੱਤਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕੰਮ ਜਾਂ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੱਲ ਨਾਲ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਨਰਕ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੋਚੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸੱਤਾ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਧਿਆਨ ਕਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਭਟਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਸਿਰਫ ਬਦਤਰ ਅਤੇ ਬਦਤਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਰਣਨੀਤੀ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਜਵਾਬ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਸੁੱਕਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਦੁੱਖਾਂ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ। ਰਣਨੀਤੀ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਸੜਕ 'ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਹੜੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ, ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ।

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਜਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਸੰਤੁਲਨ ਗੁਆਏ ਬਿਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦੂਰੀ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤਕ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਿਸ ਸਮੂਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਰਚਿਤ ਹੈ - ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਲਈ, ਮਨੋਬਲ ਲਈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਰ ਜਾਂ ਝਟਕਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਬਕ ਹੈ, ਨਿੱਜੀ ਅਪਮਾਨ ਨਹੀਂ। ਸਫਲਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਵਰਰੀਚ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਝੂਠੇ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਹਨ ਜੋ ਮਾਸਟਰ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਉਹ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫਿਸਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਜਾਂ ਫ੍ਰੈਂਕਲਿਨ ਡੇਲਾਨੋ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਜੋ ਸੱਚੇ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਸਨ।
ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੈ। ਉਹ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਟੀਚੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹਨ। ਅਤੇ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਇਹ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਭ ਕੁਝ ਰਗੜ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਢਾਲਣ ਲਈ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬੁਸ਼ ਦੀ "ਮਹਾਨ ਰਣਨੀਤੀ" ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਇਹ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਇਹ ਕੁਝ ਅਰਥ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਅਸਫਲਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਜ਼ਮੀਨੀ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ - ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰਾਈ ਅਤੇ ਅਨੈਤਿਕ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਕੇ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ ਸੱਚਾਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤਾਬਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਬੁਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੁਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਸ ਲਈ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ

ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਾਂ ਰਣਨੀਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਹ ਜੰਗਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਜਾਣੇ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ; ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਿੱਲਦੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੇ; ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਉਹ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਬਰਬਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀਆਂ। ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਲੁਭਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵੀ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਲਈ ਰਣਨੀਤਕ ਸੋਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਗਾਂਧੀ ਵੀ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਲਈ, ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮੂਰਖਤਾ ਅਤੇ ਅਯੋਗਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਲੋਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨਾ ਆਸਾਨ ਹੈ। ਅਯੋਗ ਅਤੇ ਮੂਰਖ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਫੌਜੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਰਣਨੀਤਕ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਘਾਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਇਹ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਮਲਾ ਹੈ: ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹਲਕੇ ਪੱਖ ਵੱਲ, ਰਣਨੀਤੀ ਵੱਲ ਬਦਲ ਜਾਓਗੇ? ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਣਨੀਤਕ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋਗੇ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਬਣਨ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਲੜਾਈ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ।

1 ਸਤੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕੋ

[ਰਣਨੀਤੀ] ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ: ਇਹ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵਿਵਹਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਾਗੂ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਜੋ ਬਦਲਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਮੂਲ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ; ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। —ਹੈਲਮਥ ਵੌਨ ਮੋਲਟਕੇ

ਜੰਗ ਵਿੱਚ, ਰਣਨੀਤੀ ਪੂਰੇ ਫੌਜੀ ਆਪ੍ਰੇਸ਼ਨ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਰਣਨੀਤੀ ਲੜਾਈ ਲਈ ਫੌਜ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੀਆਂ ਤੁਰੰਤ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਟਕਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਇਹ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀਏ। ਰਣਨੀਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰਣਨੀਤਕ ਹੋ, ਪਰ ਪੂਰੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਰਣਨੀਤਕ ਹੋ। ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਰਣਨੀਤੀ ਹੀ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਣ, ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ, ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਮੁਹਿੰਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨ, ਉਸ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਮੋਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਸਮੁੱਚੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੋਂ ਲੜਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਣਨੀਤਕ ਫੈਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਰਣਨੀਤਕ ਲੋਕ ਭਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਹਲਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ 'ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋ? ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ

2 ਸਤੰਬਰ

ਪੂਰੇ ਸ਼ਤਰੰਜ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰੋ

ਫਿਲਮ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਐਲਫ੍ਰੇਡ ਹਿਚਕੌਕ ਨੇ ਇਸ ਰਣਨੀਤੀ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣਾਇਆ। ਉਸਦੀ ਹਰ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੈੱਟਅੱਪ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਸੜਕ 'ਤੇ ਨਤੀਜੇ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਸੋਚਿਆ ਅਤੇ ਕਦਮ ਦਰ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਉਸਦਾ ਟੀਚਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਅਦਾਕਾਰਾਂ, ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਟਾਫ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸਨ। ਫਿਲਮ ਦੇ ਸਕ੍ਰੀਨਪਲੇ ਦੇ ਹਰ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਲਈ ਦਖਲ ਦੇਣਾ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਜੇਕਰ ਨਿਰਮਾਤਾ ਅਸਲ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਦੌਰਾਨ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹਿਚਕੌਕ ਕੋਲ ਸੈੱਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕੈਮਰਾ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫਿਲਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਨਿਰਮਾਤਾ ਦੁਆਰਾ ਲੋੜੀਂਦੇ ਵਾਧੂ ਸ਼ਾਟ ਲੈਣ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਨਿਰਮਾਤਾ ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਨਤੀਜੇ ਲਈ ਜੋਖਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਹਿਚਕੌਕ ਨੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ - ਡਰ, ਗੁੱਸਾ, ਇੱਛਾ - ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸੈੱਟ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ। ਮੁਹਿੰਮ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਹਰ ਕਦਮ ਅਗਲੇ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਸ਼ਤਰੰਜ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 12: ਲੜਾਈਆਂ ਹਾਰੋ ਪਰ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤੋ—ਮਹਾਨ ਰਣਨੀਤੀ

3 ਸਤੰਬਰ

ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ

ਪਹਿਲਾ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਤੱਤ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੰਭਵ ਸਰੋਤਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਕੱਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੱਕ।. . . ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਭਾਲ ਕਰਕੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ, ਕੀ ਕੋਈ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦੇਵੇਗਾ। —ਕਾਰਲ ਵਾਨ ਕਲਾਉਜ਼ਵਿਟਜ਼

ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਮੋਰਚਾ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ, ਡਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾਕੁੰਨ ਜਾਪਦਾ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਇਹ ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅਕਸਰ ਅਤਿਕਥਨੀ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਹ ਸਹਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਇਸਦਾ "ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ"। ਇਹ ਵਾਕੰਸ਼ ਵੌਨ ਕਲਾਜ਼ਵਿਟਜ਼ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਗਤੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ" ਵਜੋਂ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ, ਇਸਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਾ, ਅੰਤਮ ਰਣਨੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੂਰਾ ਢਾਂਚਾ ਢਹਿ ਜਾਵੇਗਾ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਇੱਕ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੇਂਦਰਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਡਰਾਉਣੇ ਜਾਂ ਚਮਕਦਾਰ ਬਾਹਰੀ ਦੁਆਰਾ ਗੁੰਮਰਾਹ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਬਾਹਰੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਗਲਤ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਅੰਤਮ ਸ਼ਕਤੀ ਸਰੋਤ ਨੂੰ ਬੇਨਕਾਬ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਕਈ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣੇ ਪੈਣਗੇ, ਪਰਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਰਤ ਨੂੰ ਛਿੱਲਦੇ ਹੋਏ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜੋ ਪੂਰੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕੇਂਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੌਲਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ, ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਸਥਿਤੀ, ਇੱਕ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੀ ਰਣਨੀਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਬੇਹਿਸਾਬ ਦਰਦ ਹੋਵੇਗਾ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ,

ਰਣਨੀਤੀ 16: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਮਾਰੋ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

4 ਸਤੰਬਰ

ਰਣਨੀਤਕ ਨਰਕ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਅਕਸਰ ਅਸੀਂ ਵਿਆਹੁਤਾ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ: ਇਹ ਹੁਣ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਥੋਪਣ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ, ਇਹਨਾਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਫਸਣ 'ਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਮਾਮੂਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਭਾਵਨਾ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰਣਨੀਤਕ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਗਏ ਹੋ। ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਰਣਨੀਤਕ ਸੋਚ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ - ਆਪਣੇ ਟੀਚਿਆਂ ਵੱਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਕਈ ਚਾਲਾਂ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਰਣਨੀਤਕ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਲਈ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਜਾਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉਲਝੇ ਹੋਏ, ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹੋ। ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਹੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੜਾਈਆਂ ਤੋਂ ਅਸਥਾਈ ਜਾਂ ਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਉਹ ਕਈ ਮੋਰਚਿਆਂ 'ਤੇ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਓ ਕਿ ਦਲੀਲ ਜਿੱਤਣਾ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਂਦਾ। ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿੱਤੋ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੌੜੀ ਬਣਾਓ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇੱਕ ਖਾਸ ਲੜਾਈ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਰਣਨੀਤਕ ਜਵਾਬ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

5 ਸਤੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਿਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਕੈਨੀਕਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਕਿਸਮਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਆਮ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ: ਰਣਨੀਤੀ ਦਾ ਸਾਰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ; ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹਨ। ਵਿਕਲਪ A ਨੂੰ ਇੱਕਲੇ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਵਜੋਂ ਸਮਝਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸੱਚੀ ਰਣਨੀਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ A, B, ਜਾਂ C ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚ ਦੀ ਰਣਨੀਤਕ ਡੂੰਘਾਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫਾਰਮੂਲਾ ਸੋਚ ਦੇ ਉਲਟ। ਸਨ ਤਜ਼ੂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ: ਰਣਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਟੀਚਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਹੈ ਸ਼ੀਹ, ਸੰਭਾਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ - ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ, ਮੰਨ ਲਓ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਕਮਾਨ ਦੀ ਤਾਰ ਦੀ ਖਿੱਚ 'ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਖੜ੍ਹੇ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ। ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਟੈਪ, ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਡੋਰ ਦੀ ਰਿਹਾਈ, ਅਤੇ ਸੰਭਾਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹਿੰਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੱਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੱਥਰ ਜਾਂ ਤੀਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਬਲਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ੀਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਲਪ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਸ ਭਰਮ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਓ ਕਿ ਰਣਨੀਤੀ ਇੱਕ ਟੀਚੇ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਹਰ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਦੌੜੋ ਜੋ ਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਫਾਰਮੂਲਾ ਰੱਖਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 6: ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡੋ—ਨਿਯੰਤਰਿਤ-ਅਰਾਜਕਤਾ ਰਣਨੀਤੀ

6 □□□□□

---

# □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ '□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□

"□□□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ '□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□" - □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ "□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□" □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ '□□ □□□□□ □□: □□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ '□□ □□□□□ □□; □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□, □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□: □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ '□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□-□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□; □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ - □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□,

ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਮੁੜ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸੰਤੁਲਨ ਗੁਆ ਦੇਣਗੇ।
ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਆਪਣੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਨ। ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪਾਸੇ ਦੀ ਚਾਲ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ: ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਲ ਭਟਕਾਓ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਹਮਲਾ ਕਰੋ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਇਸਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 18: ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਨਰਮ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਬੇਨਕਾਬ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ—ਮੋੜਨ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

7 ਸਤੰਬਰ

ਵੰਡੋ ਅਤੇ ਜਿੱਤੋ

ਜਪਾਨ ਦੇ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ ਮਿਆਮੋਟੋ ਮੁਸਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੁਝਾਨ ਹਿੰਸਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਵਾਰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ, ਪਰ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆਉਣ ਦੇ ਜੋਖਮ 'ਤੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੁਸਾਸ਼ੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੁਬਿਧਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹੱਲ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਇੱਕ ਕੋਣ 'ਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਆਉਣਾ ਪਵੇ। ਫਿਰ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਸੀ। ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਬੈਂਡ ਨੂੰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਰੋਧੀ ਨੰਬਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਨੰਬਰ ਦੋ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਛੱਡਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੱਦਲਵਾਈ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਉਹ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜੋ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹੋ ਜਾਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ, ਮੁਸਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਲਈ ਮਾਡਲ ਬਣਾਓ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਗੁੰਝਲਤਾ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਲਝਾਉਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਝਿਜਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਨਸਿਕ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆ ਬੈਠੋਗੇ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਗਤੀ ਦੇਵੇਗਾ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਵੰਡੋ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ, ਫਿਰ ਲਾਈਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਖਤਮ ਕਰੋ। ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨਾ ਸਿਆਣਪ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ। ਉਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ

ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਗਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਲਓ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 17: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਹਰਾਓ

8 ਸਤੰਬਰ

ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਓ

ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ—ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁਪਨੇ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। —ਦ ਆਈ ਚਿੰਗ

ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਫੌਜ ਸਮਝੋ। ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਧ ਦੀ ਜਟਿਲਤਾ ਅਤੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਢਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਵਧੇਰੇ ਤਰਲ ਅਤੇ ਚਾਲ-ਚਲਣਯੋਗ ਬਣ ਕੇ। ਇਸ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅੰਤਮ ਵਿਸਥਾਰ ਗੁਰੀਲਾ ਯੁੱਧ ਹੈ, ਜੋ ਅਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਅਣਪਛਾਤੀਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੀਲਾ ਫੌਜ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਜਗ੍ਹਾ ਜਾਂ ਕਸਬੇ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੀ; ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ, ਇੱਕ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਰਹਿ ਕੇ ਜਿੱਤਦੀ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪੈਟਰਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਕੇ, ਇਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਗੁਰੀਲਾ ਫੌਜ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹੀ ਰਣਨੀਤੀ ਨਹੀਂ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ। ਇਹ ਸਥਿਤੀ, ਪਲ, ਉਸ ਭੂਮੀ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੱਭਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਮੋਰਚਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸੰਚਾਰ ਜਾਂ ਸਪਲਾਈ ਦੀ ਕੋਈ ਠੋਸ ਲਾਈਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੋਈ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗੁਰੀਲਾ ਫੌਜ ਸ਼ੁੱਧ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਦਾ ਮਾਡਲ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਰਣਨੀਤੀ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਲਾਗੂ ਨਾ ਕਰੋ; ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੈਠਣ ਦਿਓ, ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਜਗ੍ਹਾ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹੀ ਬੇਜਾਨ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਨਿਰੰਤਰ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਨਵੇਂ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ, ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 2: ਆਖਰੀ ਯੁੱਧ ਨਾ ਲੜੋ—ਦਿ ਗੁਰੀਲਾ-ਯੁੱਧ-ਮਨ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

9 ਸਤੰਬਰ

ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਮੰਡਰਾ ਰਹੇ ਵੱਡੇ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋ

ਤਜਰਬਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। —ਕਾਰਡੀਨਲ ਰਿਚੇਲੀਯੂ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਬਿਲਕੁਲ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵੇਰਵਿਆਂ ਤੱਕ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਲ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੁਰੰਤ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਅਯੋਗ ਸਨ। ਉਹ ਨਾਇਕ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਕਈ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ, ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਟਾਲਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਤੁਲਨਾ ਅਜੇ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ - ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਅੱਗੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਰਦਰਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੈਦ ਹਨ, ਤੁਰੰਤ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਅਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਪਰਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿਓ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਵੱਡੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੁਰੰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਆਕਾਰ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 29: ਅੰਤ ਤੱਕ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ

10 ਸਤੰਬਰ

ਕਦੇ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ

ਆਦਮੀ: ਉਸਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰੋ - ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਚਾਪਲੂਸੀ ਕਰੋ - ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਵੀ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰੇਗਾ। - ਇਦਰੀਸ ਸ਼ਾਹ, ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਕਾਰਵਾਂ

ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪੀਟਰੋ ਅਰੇਟੀਨੋ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਕੁਲੀਨ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਕ ਕਲਪਨਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੋਚੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਜਲਦੀ ਫੈਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਾਰਾ ਵੇਨਿਸ (ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ) ਅਰੇਟੀਨੋ ਦੇ ਝੂਠਾਂ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਜੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਦਾ। ਉਸਦਾ ਜਵਾਬ ਮਾਸਟਰਫੁੱਲ ਸੀ: ਉਸਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਮੋਚੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਇਸਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਝੂਠ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਟਰੰਪ ਕੀਤਾ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਨਿਗਲਿੰਗ, ਮਾਮੂਲੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਚਿੜਚਿੜੇਪਨ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜਵਾਬ ਨਫ਼ਰਤ ਅਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਹਨ। ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਨਾ ਦਿਖਾਓ ਕਿ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ - ਇਹ ਸਿਰਫ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਫ਼ਰਤ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪਕਵਾਨ ਹੈ ਜੋ ਠੰਡੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪਰੋਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਜਿੰਨੀ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਉੱਤਮ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 36: ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਦਲਾ ਹੈ।

11 ਸਤੰਬਰ

ਯੋਧੇ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ

ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਹਰ ਜੀਵਤ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਲੜੀ ਦੁਆਰਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਖਰੀ ਸੀਮਾ ਮੌਤ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਥੱਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖਰਚ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰਫ ਇੰਨੀ ਊਰਜਾ ਹੈ; ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਿਰਫ ਇੰਨੀ ਹੀ ਊਰਜਾ ਉਪਲਬਧ ਹੈ; ਸਾਡੇ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਸਮਰੱਥਾਵਾਂ ਸਿਰਫ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਜਾਨਵਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਇਹ ਉੱਚਾ ਉੱਡਣ ਜਾਂ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜਾਂ ਭੋਜਨ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਊਰਜਾ ਖਰਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਸਨੂੰ ਥਕਾ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਮਲੇ ਲਈ ਕਮਜ਼ੋਰ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਕੋਲ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਬਿੱਲੀ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਤੀ ਅਤੇ ਸੰਕੇਤ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜੋ ਹੈ ਉਸਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ, ਉਹ ਬੇਅੰਤ ਖੋਜੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਰੂਰਤ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਭਰਪੂਰਤਾ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੀਮਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਭਰਪੂਰਤਾ ਸਾਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਨਰਮ ਅਤੇ ਪਤਨਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੋ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਬੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਝਟਕਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਯੋਧਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਬੇਅੰਤ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਯੋਧੇ ਇਸਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ, ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਜੋ ਹੈ ਉਸਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਿੱਲੀ ਵਾਂਗ, ਉਹ ਗਤੀ ਅਤੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਖਰਚ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਦੇਣ ਦਾ

ਤਰੀਕਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਗਿਣੇ ਹੋਏ ਹਨ - ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਮਰ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਆਧਾਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਉੱਚੇ ਟੀਚੇ ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਣਗੇ; ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯੋਧੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਚਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਕਦੋਂ ਹੌਲੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਨਵੀਨੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਛਾਂਟਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਈ ਵਾਰ ਰਣਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਹੈ, ਕਿਸਾਨੀ ਯੁੱਧ ਲੜੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 8: ਆਪਣੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਚੁਣੋ—ਸੰਪੂਰਨ-ਆਰਥਿਕਤਾ ਰਣਨੀਤੀ

12 ਸਤੰਬਰ

ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ

ਸਪੇਸ ਮੈਂ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਸਮਾਂ, ਕਦੇ ਨਹੀਂ। - ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ

ਰਣਨੀਤਕ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਓਨਾ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਸਪੇਸ, ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੈ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਹਮਲਿਆਂ ਅਤੇ ਬਚਾਅ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਪਹਿਲੂ ਦੇਵੇਗਾ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਮੂਰਤਤਾ ਵਜੋਂ ਸੋਚਣਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਅਸਲੀਅਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਮ ਦੇ ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਮਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸੱਚੀ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖੋਹ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ - ਕਤਲ ਤੋਂ ਘੱਟ - ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਮਲਾਵਰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਖੋਹ ਸਕਦੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਗਲਤੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮਾਮੂਲੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ। ਗੁਆਚਿਆ ਸਮਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 11: ਸਮੇਂ ਲਈ ਵਪਾਰ ਸਪੇਸ—ਨੌਨਐਂਗੇਜਮੈਂਟ ਰਣਨੀਤੀ

13 ਸਤੰਬਰ

ਅਣਚਾਹੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ

ਸਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਦਿਨ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। - ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੋਮ ਵਿੱਚ, ਗਣਰਾਜ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ ਉਸਦੀ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। 44 ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਣਰਾਜ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਖਲਾਅ ਵਿੱਚ, ਸੀਜ਼ਰ ਦਾ ਪੜਪੋਤਾ ਓਕਟੇਵੀਅਸ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਸੱਤਾ ਸੰਭਾਲੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਸਲ ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਗਣਰਾਜ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੀਜ਼ਰ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਹੀ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਅਤੇ ਆਲਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ: ਸੀਜ਼ਰ ਨੂੰ ਮਾਰੋ ਅਤੇ ਗਣਰਾਜ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਾਰਵਾਈ A ਨਤੀਜੇ B ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਮਝੋ: ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਵਰਤਾਰਾ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਨਜਿੱਠਦੇ ਹੋ ਉਹ ਵੀ ਓਨੇ ਹੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਅਸੀਮ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨਾ ਸਰਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿੰਨਾ A B ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। B C, D ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ। ਹੋਰ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਮੇ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਜਾਂ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਨਤੀਜਾਤਮਕ ਬਣਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਕਸਰ ਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਆਫ਼ਤ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਡਿਗਰੀਆਂ ਤੱਕ ਜਾਣ ਲਈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਰਣਨੀਤੀ ਜਾਂ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਲਾਈਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 6: ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ— ਛੋਟੀ ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

14 ਸਤੰਬਰ

ਭੀੜ ਘਬਰਾ ਗਈ

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਇੱਕ ਕੁਲੀਨ ਵਿਅਕਤੀ, ਲਾਰਡ ਯਾਮਾਨੌਚੀ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਚਾਹ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਏਡੋ (ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਟੋਕੀਓ) ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਹੁਣ, ਚਾਹ ਮਾਲਕ ਚਾਹ ਸਮਾਰੋਹ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸਮੁਰਾਈ ਵਾਂਗ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਾਇਆ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਚਾਹ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮੁਰਾਈ ਨੇ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੁਵੱਲੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਚੁਣੌਤੀ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾਉਣ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਲਾਰਡ ਯਾਮਾਨੌਚੀ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸਨੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ - ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਮੌਤ ਸੀ - ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੁਵੱਲੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ, ਚਾਹ ਮਾਲਕ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ੀ ਸਕੂਲ ਗਿਆ। ਜੇ ਉਹ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਮਰਨਾ ਹੈ। ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ੀ ਮਾਲਕ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਮਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਚਾਹ ਪਰੋਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਚਾਹ ਦਾ ਮਾਲਕ ਰਸਮ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ, "ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ! ਜਿਸ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਹੋ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੁਰਾਈ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਚਾਹ ਪਰੋਸਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ।" ਇਹ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਹੋਈ, ਚਾਹ ਦਾ ਮਾਲਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਚੇਤ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕਣਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਚਾਹ ਦਾ ਮਾਲਕ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਉਹ ਸਮੁਰਾਈ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨਜਨਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕੋਟ ਉਤਾਰਿਆ ਸੀ। ਸਮੁਰਾਈ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਝਿਜਕਦਾ ਚਾਹ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਹਾਲਾਤ ਸਾਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਾਡੀ

ਕਲਪਨਾ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇੱਕ ਕੇਂਦਰਿਤ ਮਨ ਵਿੱਚ ਚਿੰਤਾ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਧਾਰਨ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦਿਓ - ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰਸਮ, ਇੱਕ ਦੁਹਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਜਮ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 3: ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਆਪਣੀ ਮਨ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾ ਗੁਆਓ - ਵਿਰੋਧੀ ਸੰਤੁਲਨ ਰਣਨੀਤੀ

15 ਸਤੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਖਾਲੀ ਕੱਦੂ ਪਾਓਗੇ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਛੂਹੋਗੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖਿਸਕ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਇਹ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮਨ ਜੋ ਅੰਤਮ ਅਵਸਥਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ, ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਲਈ ਵੀ। ਇਹ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਖਾਲੀ ਕੱਦੂ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਧੱਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। —ਟਾਕੁਆਨ ਸੋਹੋ

ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਜਰਨੈਲ, ਸਭ ਤੋਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ, ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਪਲ 'ਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਭੜਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੌਕੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗਿਆਨ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸੋਚਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਮਾਤਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਲਈ, ਪਲ ਦੀਆਂ ਅਨੰਤ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਯੁੱਧ ਦੇ ਮਹਾਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਕਾਰਲ ਵੌਨ ਕਲਾਜ਼ਵਿਟਜ਼ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ "ਰਗੜ" ਕਿਹਾ: ਸਾਡੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ। ਕਿਉਂਕਿ ਰਗੜ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਅਣਕਿਆਸੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਓਨੀ ਹੀ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹਜ਼ਮ ਕੀਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਓਨਾ ਹੀ ਅਣਉਚਿਤ ਅਤੇ ਭਰਮਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਗਲਤ ਹੋਇਆ ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਕੀਮਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪਲ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰੋਗੇ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਦੀ ਵਾਂਗ ਸਮਝੋ: ਇਹ ਜਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਓਨਾ ਹੀ ਬਿਹਤਰ ਇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 2: ਆਖਰੀ ਯੁੱਧ ਨਾ ਲੜੋ— ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਗੁਰੀਲਾ-ਯੁੱਧ ਰਣਨੀਤੀ

16 ਸਤੰਬਰ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰੋ

ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬਹਿਸ ਕਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੌਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ, ਆਦਿ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਚੁਣਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਕਰਨਗੇ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਵਾਂ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਵੇਗਾ। ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਥਿਤੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਸੋਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੋ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਛੇਕ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਟ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਅਤੇ ਸੂਝਵਾਨ ਵੀ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪਾੜਦੇ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਹਿਸ ਜਾਂ ਦਲੀਲ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ-ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਅੰਗ ਅਤੇ ਮਖੌਲ ਵਾਲੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰੋ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਐਬਸਟਰੈਕਸ਼ਨ ਬੁਣੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਰਾ ਦਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਨੀਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਮੁੱਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਰੋਧੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। (ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਰਹਿਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।) ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਥਿਤੀ ਲਈ ਵਚਨਬੱਧ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਹਟਾਉਣਾ ਹੈ। ਹੁਣ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿਰੋਧ ਲਈ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਲੜਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੜਾਈ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬਦਲਣ ਦੇ ਉਸ ਪਲ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪਹਿਲਕਦਮੀ ਅਤੇ ਉੱਪਰਲਾ ਹੱਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, "ਓਨਲੀ ਦ ਡੁੱਲ ਐਂਡ ਮੂਰਖ ਲੜਾਈ ਹੈੱਡ-ਆਨ: ਕੁਝ ਰਣਨੀਤਕ ਵਿਚਾਰ," powerseductionandwar.com, 15 ਜੁਲਾਈ, 2007

17 ਸਤੰਬਰ

ਸੰਤੁਲਨ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਸਾਧਨ

ਯੁੱਗਾਂ ਤੋਂ ਸਿਆਣੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਰਣਨੀਤੀ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ - ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਘੋੜਸਵਾਰ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਸੈਨਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਪਾਤ, ਭੂਮੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮਨੋਬਲ, ਮੌਸਮ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਲਈ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵੀ ਨੀਂਹ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਖਾਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਲੜਾਈ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਰਹਿਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਮੁਹਿੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ: ਆਪਣੇ ਠੋਸ ਟੀਚਿਆਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਇੱਛਾਪੂਰਨ ਸੁਪਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਾ ਸੋਚੋ, ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਨਾ ਬਣਾਓ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੀ ਹੈ - ਉਹ ਸੰਦ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰੋਗੇ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਅਤੇ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖੋ: ਆਪਣੇ ਹੁਨਰਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲਾਭ, ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਮਨੋਬਲ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਿਪਟਾਰੇ ਵਿੱਚ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ। ਫਿਰ, ਉਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖਿੜਨ ਦਿਓ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਧੇਰੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਇਸਦਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਥਕਾਵਟ, ਬਰਬਾਦੀ ਅਤੇ ਹਾਰ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲਗਾਤਾਰ ਅੰਤਾਂ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰੋ: ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਖਾਸ ਅੰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਯੋਜਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਜਨਾ ਵਿਅਰਥ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 8: ਆਪਣੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਚੁਣੋ— ਸੰਪੂਰਨ-ਆਰਥਿਕ ਰਣਨੀਤੀ।

18 ਸਤੰਬਰ

ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਵਾਲੀ ਰਣਨੀਤੀ

ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੀ ਅਮੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕੀਤੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ। - ਫਰੈਡਰਿਕ ਦ ਗ੍ਰੇਟ

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੁਪਨੇ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਿੱਚ ਫਸ ਕੇ, ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੇ, ਥਕਾਵਟ ਭਰੇ ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਟੀਚਿਆਂ ਵੱਲ ਵੱਡੀਆਂ ਛਾਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਵਾਂਗ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਸਥਿਰਤਾ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਸਾਡੀ ਕੁਦਰਤੀ ਬੇਸਬਰੀ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਇਲਾਜ ਹੈ: ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਛੋਟੀ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਹਿਲਾ ਚੱਕ, ਫਿਰ ਦੂਜਾ ਚੱਕ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅੰਤਮ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਜੁੜੇ ਕਦਮਾਂ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਛੋਟਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸਦੇ ਅਥਾਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਲਾਭ ਵੀ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਵਾਰ, ਸਾਡੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਸਾਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਉਹ ਛੋਟਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਯੋਗ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਵਾਈ ਤੋਂ ਵੱਧ ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਮਝ ਰੱਖੋ, ਪਰ ਫਿਰ ਛੋਟੇ ਸੰਯੁਕਤ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ। ਹੁਣ, ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੈ: ਕਦਮ-ਦਰ-ਕਦਮ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 29: ਛੋਟੇ ਚੱਕ ਲਓ—ਫੈਟ ਐਕਮਪਲੀ ਰਣਨੀਤੀ

19 ਸਤੰਬਰ

ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮਾਮਲਿਆਂ ਲਈ ਅਕਸਰ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਸਜ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਚੰਗਿਆਈ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਉਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਬੁਰਾਈ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਇਸ ਕਥਾ ਵਿੱਚ, ਬਾਂਦਰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ, ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅੱਗ ਵਿੱਚੋਂ ਛਾਤੀਆਂ ਫੜਨ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਏ ਬਿਨਾਂ, ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮੇਵੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਅਣਸੁਖਾਵੀਂ ਜਾਂ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚੀਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜੋਖਮ ਭਰਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ - ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਗੰਦਾ, ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਕੰਮ ਕਰੇ। ਬਿੱਲੀ ਦਾ ਪੰਜਾ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਜਾਂ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬਣਨ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 26: ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਸਾਫ਼ ਰੱਖੋ।

20 ਸਤੰਬਰ

ਅਣਕਿਆਸੇ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਹਿੱਟ

ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਵਹਾਰ ਤੋਂ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਵਜੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਅਤੇ ਅਣਪਛਾਤੀ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਕਰੋ - ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਦੂਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੁਨ ਤਜ਼ੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੀਨੀਆਂ ਲਈ, ਕੁਝ ਅਸਾਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕਿਸੇ ਆਮ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਸੈੱਟਅੱਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣਾ ਪਿਆ - ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮਾਮੂਲੀ, ਆਮ ਚਾਲ-ਚਲਣ ਨਾਲ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਪੈਟਰਨ ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨਗੇ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਅਸਾਧਾਰਨ ਨਾਲ ਮਾਰੋਗੇ, ਇੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਕੋਣ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ। ਅਨੁਮਾਨਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ, ਝਟਕੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੁੱਗਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀਆਂ ਖੁਦ ਦੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲੋ, ਨਾ ਕਿ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ। ਆਮ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕਰੋਗੇ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, "ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਸਾਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ," ਦ ਆਬਜ਼ਰਵਰ, 22 ਜੁਲਾਈ, 2015

21 ਸਤੰਬਰ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹੋ

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੇਖੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਕਹੇ ਹਰ ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਦੇਵੇਗਾ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਸਖ਼ਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਵੇਗਾ। -ਆਰਥਰ ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਉਰ

ਸੱਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਨਿਯੰਤਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣਗੇ। ਉਹ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ, ਗੁਪਤ ਇਰਾਦੇ, ਜਨੂੰਨ। ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਚਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਅਤੇ ਲੁਕਵੇਂ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ, ਬਿਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਟੈਲੇਰੈਂਡ ਇਸ ਕਲਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਅਭਿਆਸੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਨਿਮਰ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਕੱਢਣ ਦੀ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਯੋਗਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮਕਾਲੀ, ਬੈਰਨ ਡੀ ਵਿਟ੍ਰੋਲਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਸਿਆਣਪ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾ ਉਸਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਬਦਨਾਮੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਪਰਦੇ ਹੇਠ ਛੁਪਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਫ਼ ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਟੀਕਾ ਲਗਾਉਂਦਾ ਸੀ।" ਇੱਥੇ ਮੁੱਖ ਗੱਲ ਟੈਲੇਰੈਂਡ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਬੇਅੰਤ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਅਤੇ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਬਾਓ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 14: ਦੋਸਤ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਆਓ, ਜਾਸੂਸ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰੋ

22 ਸਤੰਬਰ

ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

ਇਸ ਲਈ ਸੌ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਸੌ ਜਿੱਤਾਂ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਉੱਤਮਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਉੱਤਮਤਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਲੜੇ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਹੈ। - ਸੁਨ ਜ਼ੂ

ਤੁਹਾਡਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਟੀਚਾ ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੰਭਵ ਬਣਾਉਣਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਜੰਗਲੀ ਹੰਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਤਰਕ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਗਾੜ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 20: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ— ਦਾਤਰੀ ਲਈ ਪੱਕਣ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

23 ਸਤੰਬਰ

ਆਪਣੀ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰੋ

ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ ਇਸ 'ਤੇ ਵੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਹੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਥੇ "ਗਤੀ" ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਜਲਦੀ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣਾ। ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਹਿਜਤਾ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਜਰਮਨ ਫਿੰਗਰਸਪਿਟਜ਼ੈਂਗੇਫੂਹਲ (ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ ਨੋਕ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਉੱਤਰੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਜਰਮਨ ਟੈਂਕ ਮੁਹਿੰਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਏਰਵਿਨ ਰੋਮਲ ਨੂੰ ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ ਨੋਕ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਹਿਯੋਗੀ ਕਦੋਂ ਹਮਲਾ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਕਿਸ ਦਿਸ਼ਾ ਤੋਂ। ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ, ਉਸਦੇ ਟੈਂਕਾਂ, ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ - ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ, ਉਸ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜਿਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਐਨੀਮੇਟ ਕੀਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਟਿੱਕ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮਨ ਦੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸਦੀ ਸਮੁੱਚੀਤਾ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਉਂਗਲਾਂ 'ਤੇ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਫਿੰਗਰਸਪਿਟਜ਼ੈਂਗੇਫੂਹਲ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਰੋਮਲ ਵਰਗਾ ਦਿਮਾਗ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਭਵੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭੂਮੀ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਦੇਵੇਗਾ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਫਾਇਦਾ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਸੋਚਣਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਮਨ ਦੇ ਢਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ, ਘੱਟ ਚੇਤੰਨ ਅਤੇ ਮਜਬੂਰ, ਵਧੇਰੇ ਅਚੇਤ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਜਲਦੀ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਓ, ਆਪਣੀ ਉਂਗਲੀ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ। ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰੋਗੇ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 3: ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਦਿਮਾਗ਼ ਤੋਂ ਨਾ ਗੁਆਓ—ਸੰਤੁਲਨ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

24 □□□□□

---

# □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□ □□ □□□ □□□ - □□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□; □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ - □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□, □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□; □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□: □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□□□□ '□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□ - □□□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ '□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਤਾਕਤ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਅਤੇ ਸੰਕਰਮਿਤ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨ ਲਈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 11: ਸਮੇਂ ਲਈ ਵਪਾਰ ਸਪੇਸ—ਨੌਨਐਂਗੇਜਮੈਂਟ ਰਣਨੀਤੀ

25 ਸਤੰਬਰ

ਕੋਨਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ

ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਬੋਰਡ ਗੇਮਾਂ - ਸ਼ਤਰੰਜ, ਗੋ (ਵੇਈ ਚੀ), ਬੈਕਗੈਮਨ, ਆਦਿ - ਵਿੱਚ ਕੋਨੇ ਹਾਰ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੋਨੇ ਉੱਚੇ, ਵਧੇਰੇ ਅਮੂਰਤ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਪੇਸ਼ੇ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਜਾਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਘੱਟ ਹੀ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਕਸਰ ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਧਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫਸਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਰਣਨੀਤਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਰੀਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਰਸਤਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸਨ ਤਜ਼ੂ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਸਨ ਤਜ਼ੂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਜੋ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਸਥਿਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿਕਲਪ ਹਨ, ਸੰਭਾਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਨੌਕਰੀ ਜੋ ਹੁਣ ਇੰਨੀ ਵਧੀਆ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬੁਰੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਵੀ ਕੋਨਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਜੋ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤਨਖਾਹ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਸੋਚ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਇੱਕ ਸਕ੍ਰੀਨਰਾਇਟਰ ਬਣਨ ਦਾ ਟੀਚਾ ਰੱਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸਥਿਤੀ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਟੀਚਾ ਰੱਖਿਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਜਾਂ ਉਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਕ੍ਰੀਨਰਾਇਟਿੰਗ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ, ਜੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ 'ਤੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਉਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਇੱਕ ਟੀਚੇ ਵੱਲ ਵਧਣ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੇਖਿਕ ਸੋਚ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਹੈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਟੀਚਾ ਰੱਖਣਾ। "ਕੋਨੇ," powerseductionandwar.com

26 ਸਤੰਬਰ

ਬੀਤੇ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਓ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ - ਉਹ ਅਟੱਲ ਬਦਲਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। - ਸੁਨ ਜ਼ੂ

ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਸੀਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਅਯੋਗਤਾ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਹੀ ਦੇਖਣ ਦੀ ਅਸਮਰੱਥਾ ਜੋ ਉਹ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਆਦਤ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ੈੱਲ। ਦੁਹਰਾਓ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਘੱਟ ਹੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਦੇਖਣਾ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਫਿਰ, ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਸਾਡਾ ਰਸਤਾ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਜੋ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹਨ: ਹਰ ਲੜਾਈ, ਹਰ ਯੁੱਧ, ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਸਕਦੇ ਕਿ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਅੱਜ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਦੀ ਵਾਂਗ ਸਮਝੋ: ਇਹ ਜਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਓਨਾ ਹੀ ਬਿਹਤਰ ਇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਨੂੰਨੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵ (ਭਾਵੇਂ ਸਦਮੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ) ਇਸ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰਾਂ ਜਾਂ ਚਿੱਕੜ ਵਾਂਗ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 2: ਆਖਰੀ ਯੁੱਧ ਨਾ ਲੜੋ—ਦਿ ਗੁਰੀਲਾ-ਯੁੱਧ-ਮਨ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

27 ਸਤੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚਾਲਬਾਜ਼ੀ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਓ

ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ—ਕਲਾਤਮਕ ਜਾਂ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ—ਇੱਕ ਜੰਗ ਲੜਨ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਰਗੜ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਰਣਨੀਤਕ ਤਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਜਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਅਕਸਰ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਟ੍ਰੇਟ ਜੈਕੇਟ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਫਿੱਟ ਹੋਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਗੁਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ, ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਨਤੀਜਾ ਬੇਜਾਨ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਕਲਾਕਾਰ ਇੱਕ ਢਿੱਲੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਵਾਅਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੇਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਆਲਸੀ ਜਾਂ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਹੀਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇੰਨੀ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ। ਹੱਲ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਣਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਕਲਪ ਦਿਓ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਚਨਬੱਧਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬੋਝ ਨਾ ਪਾਓ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦੇਣ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਸਟੈਂਡ ਨਾ ਲੈਣਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਜਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਲੋੜ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਵੀ ਹੈ: ਕੁਝ ਵੀ ਸਾਰਥਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਟੱਲ ਮਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਕਦੇ ਵੀ ਮਰੀ ਹੋਈ ਸਥਿਤੀ ਨਹੀਂ। ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰੋ ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਮੌਕਿਆਂ ਅਤੇ ਬੇਤਰਤੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਛੱਡੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 20: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵਿੱਚ ਚਲਾਓ—ਦਾਤਰੀ ਲਈ ਪੱਕਣ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

28 ਸਤੰਬਰ

ਅੰਤ ਤੱਕ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ

ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਆਮ ਕਾਰਨ ਮੌਜੂਦਾ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਡਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਰ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ। -ਕਾਰਡੀਨਲ ਡੀ ਰੈਟਜ਼

ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਖ਼ਤਰੇ, ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਮੰਡਰਾ ਰਹੇ ਹਨ - ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਲੈਂਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਬਚ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਰੱਦ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖ ਸਕੀਏ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ - ਉਹ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਮੂਰਖਤਾ ਭਰੇ ਕੰਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਪੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ - ਅਸਪਸ਼ਟ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪਾਉਣ ਦਿਓ। ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅੰਤ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅੰਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਾ ਹੋਵੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਹਰ ਸੰਭਾਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੋ: ਕੀ ਇਸਦੇ ਅਣਚਾਹੇ ਨਤੀਜੇ ਹੋਣਗੇ? ਕੀ ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਪੈਦਾ ਕਰਾਂਗਾ? ਕੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੇਰੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਏਗਾ? ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 29: ਅੰਤ ਤੱਕ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ

29 ਸਤੰਬਰ

ਨਿਰੰਕਾਰਤਾ ਮੰਨ ਲਓ

ਫੌਜ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਨਿਰਾਕਾਰਤਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਦੁਹਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਢਾਲਦੀ ਹੈ।. . . ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਫੋਰਸ ਦੀ ਕੋਈ ਨਿਰੰਤਰ ਬਣਤਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਨਿਰੰਤਰ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ: ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲ ਕੇ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋ ਕੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। — ਸੁਨ ਜ਼ੂ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਲਾਤਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਖਰੀ ਕਾਨੂੰਨ "ਨਿਰਾਕਾਰ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਓ" ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੋਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਰਣਨੀਤੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ: ਕੋਈ ਕਾਨੂੰਨ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਪਲ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਹੋ। ਹਰੇਕ ਨਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣਾ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਸ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ ਜੋ ਲੋਕ ਲਗਾਤਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਲਾਹ। "ਉਹ ਕਾਨੂੰਨ ਜੋ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਵੇਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ," ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਨਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਕਾਨੂੰਨ ਜਾਂ ਰਣਨੀਤੀ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਤਰਲ ਅਤੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੋਣਾ; ਸਥਿਰਤਾ ਜਾਂ ਸਥਾਈ ਕ੍ਰਮ 'ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਦਾਅ ਨਾ

ਲਗਾਓ। ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। "ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ: ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਖੋਜ," ਮੁਹਾਰਤ ਲੱਭਣਾ: ਮਾਈਕਲ ਗਰਵੇਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ, 25 ਜਨਵਰੀ, 2017

30 ਸਤੰਬਰ

ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਖ਼ਤਰਾ ਜਿੱਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। - ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ

ਰਣਨੀਤੀ ਦਾ ਸਾਰ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੋ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਦੇਣਦਾਰ ਹੋ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋਗੇ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹ ਦਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਸਫਲਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਵੁਕ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਭੁੱਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਹਮਲਾਵਰ ਚਾਲ ਚਲਦੇ ਹੋ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਬਕ ਸਧਾਰਨ ਹੈ: ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਅਤੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, ਰਸਤਾ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਨੱਚਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੇ ਜਿੱਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਲਈ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਐਂਟੀਡੋਟ ਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਰੁਕਾਵਟ ਆ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿੱਚ ਹਾਲਾਤ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਾਈਡਿੰਗ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿੱਤ ਦਾ ਪਲ ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਖ਼ਤਰੇ ਦਾ ਪਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਨ ਦਿਓ। ਰਣਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦਾ ਕੋਈ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਰੁਕ ਜਾਓ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 47: ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਜਾਓ ਜਿਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਟੀਚਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ—ਜਿੱਤ ਵਿੱਚ, ਸਿੱਖੋ ਕਿ ਕਦੋਂ ਰੁਕਣਾ ਹੈ।

ਅਕਤੂਬਰ

ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ

ਸਾਡੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨਾ

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਨਵਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਾਂ - ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਾਦੂਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਾਈਮੇਟਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੂਤਾਂ ਤੋਂ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਿਮ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ, ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦਬਾਉਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਆਵੇਗਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨਿਆਂ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਅਣਸੁਖਾਵੇਂ ਵਿਵਹਾਰ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਹੁਣ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਗਿਆਨ ਦੇ ਭਾਰੀ ਭਾਰ ਦੁਆਰਾ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੱਚਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਕਤੂਬਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨ, ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਟਰਨ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਆਦਿਮ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤਬਾਹ ਨਾ ਹੋਵੋ।

"ਦਿ 48 ਲਾਅਜ਼ ਆਫ਼ ਪਾਵਰ" ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਈਮੇਲ ਮਿਲੇ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਏ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ-ਨਾਲ-ਇੱਕ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।
ਇਹਨਾਂ ਤਜਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ: ਸਾਡੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਗੰਦਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਭੇਤ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਭੇਤ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸੈਕਸ ਜੀਵਨ ਜਾਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ- ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਗੋਂ, ਭੇਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ, ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ, ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਦਰਦ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜਾਂ ਸਮਝਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ।
ਇਸ ਦਰਦ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੋਰ ਲੋਕ ਹਨ।
ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਅਕਸਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ, ਸਤਹੀ, ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਿਸ਼ਤੇ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇਕੱਲਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਲਈ ਮਾੜੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਗੜਬੜ ਵਾਲੇ ਟੁੱਟਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਝ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਦਮੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਲ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ, ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਅਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ।
ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਨਵਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਦਾਸੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜਨੂੰਨੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥਾ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦਿਲ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵੱਲ ਵੀ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਸਤਹੀ ਵਰਤਾਰਾ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ - ਇਕੱਲਤਾ ਜਾਂ ਉਦਾਸੀ ਜਾਂ

ਸਰੀਰਕ ਬਿਮਾਰੀ। ਅਸੀਂ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ। ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕੱਲਤਾ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਹਾਂ।
ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, 2012 ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਾਸਟਰੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣਾ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਅਤੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਮੂਰਖ ਸਵੈ-ਸਹਾਇਤਾ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਫਾਰਮੂਲੇ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਾਕਾਂਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਥਪਥਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ - ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵੱਸਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਬਦਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸ "ਨਿਮਰ" ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ: ਇਸ ਦਰਦ ਦਾ, ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਰੋਤ ਕੀ ਹੈ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਵਾਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਮਾੜੇ ਨਿਰੀਖਕ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਮਾੜੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਮਾਰਟਫ਼ੋਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ - ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਬੁਰਾ ਹੈ; ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਪਸੰਦ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੈ, ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਪਸੰਦ ਕਰਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲਤ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗਲਤ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ - ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਮਾੜੇ ਫੈਸਲੇ, ਮਾੜੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਇਹ ਸਾਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬਿਹਤਰ ਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਰੋਤੇ ਬਣੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਵੈ- ਸਹਾਇਤਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਵਾਬ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਸੰਤੋਸ਼ਜਨਕ ਲੱਗਿਆ। ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ: ਕੀ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਪਲ ਹਨ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰੇ

ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਡੂੰਘਾ ਧਿਆਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ? ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਜਿਹੇ ਪਲ ਹਨ।
ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ। ਬੱਚੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਸਟਰ ਨਿਰੀਖਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮੂਡਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਇਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਠੱਗ ਕਲਾਕਾਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਬੱਚੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਸੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਨਿਰੀਖਕ ਸੀ। ਫਿਰ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ - ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਨਾਲ ਹੀ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਨੌਕਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਥੋੜੇ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ - ਅਸੀਂ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਦੇ ਹਾਂ - ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਵੱਲ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਹਰ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਚੁਣ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਚੰਗਾ ਨਾਵਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਫਿਲਮ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਪਾਤਰਾਂ ਤੋਂ ਆਕਰਸ਼ਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਉਤਸੁਕ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਬਚਾਅ ਇਸ 'ਤੇ ਵੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡਾ ਹਉਮੈ ਘੱਟ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।
ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਨਫ਼ਰਤ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ - ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜਾਣੂ ਹਨ। ਉਹ ਦਿਲਚਸਪ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸਾਡੀ

ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ - ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖ ਸਕਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਆਵੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੀ? ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾ ਸਕਾਂ? ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਪਲਾਂ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾ ਸਕਾਂ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕ ਸੀ ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ?
ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਦੇਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਰੋਤਾ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਕ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਰੋਤਾ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਜਾਓਗੇ। ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਦੂ ਕਿਵੇਂ ਸਿਰਜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਠਕ ਵਜੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਸਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਅੰਦਰੋਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਦਿਖਾ ਕੇ।
ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਨਜਿੱਠਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਭਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਲੀ ਵਰਗੇ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪ ਫਿਲਮ ਦੇਖਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਨਹੀਂ, ਰਾਈਟ ਏਡ ਦਾ ਉਹ ਸੇਲਜ਼ਪਰਸਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ, ਅਮੀਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਉਹ ਦਿਲਚਸਪ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ।
ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਵਾਂਗਾ ਨਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੇਵਾਂ?
ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਕੇ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿਆਂਗਾ। ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੋਗੇ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ।

1 ਅਕਤੂਬਰ

ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਨਿਯਮ

ਆਓ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੀਏ। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਨਿਯਮ ਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤਰਕਹੀਣ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹਮਲਾਵਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਮੈਂ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੂਜਾ ਪੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਿਪਬਲਿਕਨ ਹਨ, ਇਹ ਸਪਾਰਟਨ ਹਨ, ਇਹ ਇਥੋਪੀਅਨ ਹਨ - ਉਹ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਤਰਕਹੀਣ ਅਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਹਨ। ਮੈਂ? ਨਹੀਂ। ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਸਰੋਤ ਤੋਂ, ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬਦਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਹੀ ਹਮਲਾਵਰ ਹਨ ਜਾਂ ਤਰਕਹੀਣ ਹਨ? ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਸ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਾਂ ਉੱਤਮ ਵਜੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ। “ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ: ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ,” dailystoic.com, 23 ਅਕਤੂਬਰ, 2018

2 ਅਕਤੂਬਰ

ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਕਤਵਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਇਨਸਾਨ ਸਿਰਫ਼ ਉਦੋਂ ਹੀ ਬਿਹਤਰ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦਿਖਾਓਗੇ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ। - ਐਂਟਨ ਚੇਖੋਵ

ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਤਾਏ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਇਹ ਗਿਆਨ ਥੋੜ੍ਹਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਦਲੀਲ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇੰਨੇ ਸੂਝਵਾਨ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਨਤ, ਇੰਨੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਵਧ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਪਰ ਸੱਚਾਈ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਅਤੇ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਅੱਗ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਰਾਹੀਂ ਸਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀਤਾ ਕਿਵੇਂ ਵਧੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵਾਇਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਫੈਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇਤਾ ਸਾਡਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਹੁਣ ਵਰਚੁਅਲ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇਆਮ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹਮਲਾਵਰਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਤੀਜੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ, ਈਰਖਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਕਬਾਇਲੀ ਰੁਝਾਨਾਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਮਾਧਿਅਮ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਇੱਕ ਵਰਚੁਅਲ ਈਕੋ ਚੈਂਬਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕਬਾਇਲੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬਾਹਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਭੂਤ ਬਣਾ ਸਕੀਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਭੀੜ ਨੂੰ ਡਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਆਦਿਮ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸਿਰਫ ਵਧੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਧਾਰਨ ਹੈ: ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲੋਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਸਥਾ ਜਾਂ ਤਕਨੀਕੀ ਕਾਢ ਨਾਲੋਂ

ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਆਦਿਮ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਜੋ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਮੋਹਰੇ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੋਖਮ 'ਤੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਬੇਬਸੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

3 ਅਕਤੂਬਰ

ਅੰਦਰੂਨੀ ਐਥੀਨਾ

ਮੈਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਡੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। —ਪੇਰੀਕਲਸ

ਪੇਰੀਕਲਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਵੱਲ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਉਮੈ ਹੈ; ਕੁਝ ਲਈ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਬੀਲਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਪੇਰੀਕਲਸ ਲਈ ਇਹ "ਮਨ" ਜਾਂ "ਬੁੱਧੀ" ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀ ਸ਼ਬਦ "ਨੂਸ" ਹੋਵੇਗਾ। ਨੌਸ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਫੈਲਦੀ ਹੈ, ਅਰਥ ਅਤੇ ਵਿਵਸਥਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਵਿਵਸਥਾ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਸਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਪੇਰੀਕਲਸ ਲਈ, ਉਹ ਨੌਸ ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਦੇਵੀ ਐਥੀਨਾ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਸੀ। ਐਥੀਨਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਖੁਦ ਇਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ - "ਦੇਵਤਾ" (ਥੀਓਸ) ਅਤੇ "ਮਨ" (ਨੂਸ) ਦਾ ਸੁਮੇਲ। ਪਰ ਐਥੀਨਾ ਨੌਸ ਦੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਾਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਆਈ - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ, ਨਾਰੀਲੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਵਰਗੀ। ਉਹ ਉਹ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਲੋੜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਇਕਾਂ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਆਤਮਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਊਰਜਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਐਥੀਨਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਲਈ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਤੋਹਫ਼ਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਕਾਰਜ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਐਥੀਨਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਇੱਕ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਾਰਾ ਹੈ।

□□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□, 1: □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ '□□ □□□□□ □□□□—□□□□□□□□□ □□ □□□□□

4 ਅਕਤੂਬਰ

ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ, ਜਾਂਚ ਕਰੋ, ਸਵਾਲ ਕਰੋ

ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਆਪਾ ਇੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇ; ਇੱਕ ਸਮਝਦਾਰ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਪਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜਾ ਆਪਾ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਤੁਕਾ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਮਨੋਰੰਜਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹੋ, ਭਲਿਆਈ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂ; ਯਾਨੀ, ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ; ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। - ਫਿਓਡੋਰ ਦੋਸਤੋਵਸਕੀ, ਇੱਕ ਕੱਚਾ ਨੌਜਵਾਨ

ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਐਥੀਨਾ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਪੇਰੀਕਲਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣਾ ਪਿਆ। ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ, ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਲੈਂਸ ਰਾਹੀਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ; ਉਹ ਸਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੇਰੀਕਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਪਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਨਾ ਕਰੇ, ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਨਾ ਲਵੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਾਂਚ ਅਧੀਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਰਮ ਅਸੈਂਬਲੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ, ਐਥੀਨਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ: ਇਹ ਗੁੱਸਾ

ਜਾਂ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਕਿਉਂ? ਧਿਆਨ ਦੀ ਇਹ ਨਿਰੰਤਰ ਲੋੜ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ? ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

5 ਅਕਤੂਬਰ

ਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਸ਼ਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਭਰਮ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਧੱਕ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਾਡੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਰਾਇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਬੁੱਧੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ, ਸੁਹਜ, ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ, ਜਾਂ ਸੰਤਤਾ। ਇਹ ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਾਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ - ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਧਿਆਨ, ਇੱਕ ਤਰੱਕੀ, ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਲਈ ਫੰਡਿੰਗ - ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਵੈ- ਰਾਇ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਦੀ ਅੰਤਰ ਹੋਵੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ। ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ਜੋ ਉੱਥੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਭੂਮਿਕਾ ਜੋ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਨਿਭਾਈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 11: ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੋ— ਸ਼ਾਨਦਾਰਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ।

6 ਅਕਤੂਬਰ

ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਝਾਤੀ ਮਾਰੋ

ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਵਿਚਾਰ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਨਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤੱਥ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ 95 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਰਾਏ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ - ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੋ, ਜੋ ਹੋਰ ਲੋਕ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋ - ਇਹੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ। ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਚਾਨਣ ਪਾ ਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਹ ਗੁਣ, ਇਹ ਕਮੀਆਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬਣੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਪਾਦਕ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵਰਤਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸਵਾਲ, ਸਵਾਲ, ਸਵਾਲ। ਇਹ ਨਾ ਮੰਨੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣ ਜਾਓਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਜਾਓਗੇ ਜੋ ਹਮਦਰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਉਹ ਹਨ, ਲਗਾਤਾਰ ਨੈਤਿਕੀਕਰਨ ਦੇ ਉਲਟ, ਕਾਮਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਲੋਕ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੋਣ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚਾਰੂ ਰਸਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ

ਸਾਰੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਮਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਵੋਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਹ ਨਾ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਉਹ ਸਹੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ, “ਮੈਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿੱਥੋਂ ਸਿੱਖਿਆ?” “ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ?” “ਜੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅੱਜ ਤਾਜ਼ਾ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵਾਂਗਾ?” “‘ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਬੰਦ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਉਹ ਸਹੀ ਹੈ’—ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ,” ਕੁਇਲੇਟ, 1 ਜਨਵਰੀ, 2019

7 ਅਕਤੂਬਰ

ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ: ਇੱਕ ਸਰਲ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ

ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਤਰਕਹੀਣ ਸ਼ਬਦ ਕਾਫ਼ੀ ਭਾਰੂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ "ਤਰਕਹੀਣ" ਲੇਬਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸਹਿਮਤ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਡੇ ਬੈਰੋਮੀਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਗੀਆਂ: ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਝੁਕਾਅ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਸੋਚਣ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਾ ਹੋਣ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲੋਕ ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਅਤੇ ਯਤਨ ਦੁਆਰਾ, ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ, ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਤੋਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਰਕਹੀਣ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਕਾਹਲੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਤਰਕਹੀਣ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਚੌਕਸ ਰਹਿਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਤਰਕਹੀਣ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜੜ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਤਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਅਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਰਜਾ ਦਿਓਗੇ? ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

8 ਅਕਤੂਬਰ

ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਪਾਗਲਪਨ

ਪਾਗਲਪਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਪਰ ਸਮੂਹਾਂ, ਪਾਰਟੀਆਂ, ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਿਯਮ ਹੈ। - ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ

ਜੇਕਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਾਸੋਹੀਣੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸਾਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਲੈ ਆਉਂਦੇ, ਪਰ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਹਰ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਭਰਮ ਹੋਵੇ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਰਾਕ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨਾ), ਅਤੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਛਿੜਕਣ ਲਈ ਕੋਈ ਬਾਹਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਯੋਜਨਾ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਬਾਰੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਇੱਕ ਵਾਇਰਲ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕਸੰਗਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ, ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਲਪਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਛੱਡੋ - ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਹੀ ਉਸ ਪਾਗਲਪਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 14: ਸਮੂਹ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ - ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

9 ਅਕਤੂਬਰ

ਸੰਗਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਮਨੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂਡ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਲਾਇਲਾਜ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਅਸਥਿਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੰਕਰਮਣ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਤੀਬਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੀੜਤਾਂ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਅਸਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਕਰਮਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹੋ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝੋ: ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਜੁੜਦੇ ਹੋ ਉਹ ਨਾਜ਼ੁਕ ਹਨ। ਸੰਕਰਮਣਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦਾ ਜੋਖਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਬਰਬਾਦ ਕਰੋਗੇ। ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦੋਸ਼ੀ ਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ, ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੁਖੀ ਹੋਵੋਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਰਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 10: ਲਾਗ—ਨਾਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚੋ

10 ਅਕਤੂਬਰ

ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਚੋ

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਵਾਇਤੀ ਜਾਨਵਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ, ਆਪਣੀ ਸਕੂਲਿੰਗ ਤੋਂ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਚਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਬਹੁਤ ਬਦਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਚਣ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ। ਸੋਚਣ ਵਿੱਚ ਇਸ ਕਾਇਰਤਾ ਦੀ ਕਲਾਸਿਕ ਉਦਾਹਰਣ ਅਕਾਦਮਿਕ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ
- ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਚਿੰਤਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਕੱਟੜਪੰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ - ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਉਹ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਬੁਲਬੁਲੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਡਰ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਚਾਰ। ਹੁਕਮ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਬੱਝੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਜੋ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਆਫੀਸ਼ੀਅਲ, “ਇਰੈਸ਼ਨਲਿਟੀ 2020,” ਯੂਟਿਊਬ, 29 ਅਗਸਤ, 2020

11 ਅਕਤੂਬਰ

ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਸਾਰੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਈਰਖਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭੈੜੀ ਜਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਕੋਈ ਵੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਕੋਲ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ - ਜਾਇਦਾਦ, ਧਿਆਨ, ਸਤਿਕਾਰ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿੰਨਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਾਂ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਬੇਵੱਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਈਰਖਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਘਟੀਆ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਅਸੀਂ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਹੀਣਤਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਲਗਭਗ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਈਰਖਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਰਦ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ - ਇਹ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਬਲਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਦੀ ਵੰਡ 'ਤੇ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ, ਇਸ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ 'ਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਗੁੱਸਾ ਵੀ। ਹੀਣਤਾ ਦੀ ਅੰਤਰੀਵ ਭਾਵਨਾ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਟਿੱਪਣੀ ਜਾਂ ਨਿੰਦਾ ਦੁਆਰਾ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਦੀ ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਬੈਠਣਾ ਦਰਦਨਾਕ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਈਰਖਾ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਧਰਮੀ ਗੁੱਸਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਉਤਸ਼ਾਹਜਨਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਈਰਖਾ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰਨਾ, ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਈਰਖਾ ਲਈ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਲੱਭਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਈਰਖਾ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿਓ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਮਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਮੁੱਲ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰੋ ਨਾ ਕਿ ਲਗਾਤਾਰ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਤੋਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 10: ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ—ਈਰਖਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

12 □□□□□□

---

# □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□, □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ '□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□-□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ 33 □□□□□□□□□, □□□□□□□□□□

13 ਅਕਤੂਬਰ

ਆਪਣਾ ਰਵੱਈਆ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤ ਬਦਲੋ

ਮੇਰੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੋਜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। - ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਮਜ਼

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ: ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਮਰੀਕੀ ਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਿਤਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਡਰਪੋਕ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੈ, ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ, ਉਸਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੈਰਿਸ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਰਵੱਈਆ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਖਣਾ ਹੋਰ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਲੋਕ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਦੋਸਤਾਨਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ। ਮੌਸਮ ਗਿੱਲਾ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਹੈ। ਭੋਜਨ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਹੈ। ਨੋਟਰੇ ਡੈਮ ਕੈਥੇਡ੍ਰਲ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਰਿਸ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਣਸੁਖਾਵੀਂ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਪਰ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਔਰਤ ਨਾਲ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਾਹਸੀ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਚ ਵਿੱਚ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪੈਰਿਸ ਵਾਸੀ ਦੀ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਟਿੱਪਣੀ ਤੋਂ। ਉਸਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਣਾ ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣਾ ਚੁਣੌਤੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸੰਪਰਕਾਂ ਨਾਲ, ਉਸਦਾ ਫ੍ਰੈਂਚ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬਿਹਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਮੌਸਮ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਅਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਢੁਕਵਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਲਈ, ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਬੇਅੰਤ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਮਨਮੋਹਕ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਦੋ ਲੋਕ ਇੱਕੋ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਉਲਟ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਅਤੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੁਨੀਆਂ ਬਸ ਉਵੇਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਹੈ - ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਜਾਂ ਮਾੜੀਆਂ, ਸਹੀ ਜਾਂ ਗਲਤ, ਬਦਸੂਰਤ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਖਾਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਨਾਲ, ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗ

ਜੋੜਦੇ ਜਾਂ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸੁੰਦਰ ਗੋਥਿਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਜਾਂ ਤੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ, ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਾਲ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਚਿੰਤਾ ਜਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇਪਣ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਦੋਸਤਾਨਾ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਦੋਸਤਾਨਾ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਮੂਡ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 8: ਆਪਣੇ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲੋ—ਸਵੈ-ਤੋੜ-ਫੋੜ ਦਾ ਨਿਯਮ।

14 ਅਕਤੂਬਰ

ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ

ਸਾਡਾ ਪੂਰਾ ਵਜੂਦ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਹੈ। ਜੀਣਾ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੋਲਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਹੈ। ਲਿਖਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। - ਹੈਨਰਿਕ ਇਬਸਨ

ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਬਣਾਈ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘੱਟ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰਯੋਗ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਨ। ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਬਣ ਗਏ ਹੋ। ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਇੱਕ ਹਨੇਰਾ ਪੱਖ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਜਾਂਚਣ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਘਿਣ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਅਸੁਰੱਖਿਆਵਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ੱਕ, ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਭੁੱਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਹ ਹਨੇਰਾ ਪੱਖ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ, ਅਸਾਧਾਰਨ ਚਿੰਤਾ, ਛੂਹਣ ਵਾਲੇ ਮੂਡ, ਅਚਾਨਕ ਲੋੜ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਣਜਾਣ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਛਤਾਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ, ਇਹ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਵਹਾਰ ਵੱਲ ਵੀ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਡਾਂ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ ਹਾਲਾਤਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖੋਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋ। ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸਵੈ ਨਾ ਹੋਣ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਊਰਜਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਅਣਸੁਖਾਵਾਂ ਵਿਵਹਾਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤਣਾਅ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਪਛਾਣੋ ਅਤੇ ਜਾਂਚੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਸੁਚੇਤ ਜਾਂਚ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਆਪਣੀ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 9: ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ—ਜ਼ਬਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

15 ਅਕਤੂਬਰ

ਗਰੁੱਪ ਵਿੱਚੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਥਾਂ ਬਣਾਓ

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਵੇਖੀਏ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਪਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਸਥਾਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਮੁੱਢਲੇ ਢੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿਸਕ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ। ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ, ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਫਿੱਟ ਹੋਣ ਦਾ ਦਬਾਅ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸਮੂਹ ਦੇ ਕੱਟੜਪੰਥੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ - ਦਿੱਖ, ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਰੈਂਕਿੰਗ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ: "ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਜਿੰਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ?" ਇਹ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਚਿੰਪੈਂਜ਼ੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇਸ ਜਨੂੰਨ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਬਚਪਨ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਮੂਹ ਸੈਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਮ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪੈਸਿਵ ਜਾਂ ਵਧੇਰੇ ਹਮਲਾਵਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਸਮੂਹ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੱਚੀ ਸੁਤੰਤਰ ਸੋਚ ਲਈ ਕੁਝ ਮਾਨਸਿਕ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸਮੂਹ ਦੇ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਇਮਾਨਦਾਰ ਰਹੋ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਵੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਫਿੱਟ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੁਹਾਡੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਵਿਗੜ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਉਹ ਚਿੰਤਾ ਜਾਂ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਪੂਰੀ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਹ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੈ? ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 14: ਸਮੂਹ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ—ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

16 ਅਕਤੂਬਰ

ਈਰਖਾ ਲਈ ਟੈਸਟ

ਈਰਖਾ ਲਈ ਲਾਤੀਨੀ ਸ਼ਬਦ, ਇਨਵਿਡੀਆ, ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ "ਦੇਖਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਛੁਰੇ ਵਾਂਗ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ।" ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਅਰਥ "ਬੁਰੀ ਅੱਖ" ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਰਾਪ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਸੂਚਕ ਹਨ, ਪਰ ਈਰਖਾਲੂ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਪੂਰੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਰਮਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਆਰਥਰ ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਊਰ ਨੇ ਈਰਖਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਤਰੀਕਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਸ਼ੱਕੀ ਈਰਖਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਚੰਗੀ ਖ਼ਬਰ ਦੱਸੋ - ਇੱਕ ਤਰੱਕੀ, ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਪਿਆਰ ਦਿਲਚਸਪੀ, ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ। ਤੁਸੀਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵੇਖੋਗੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸੁਰ ਕੁਝ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਤਣਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਝ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੱਸੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਕਾਬੂ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਨੂੰ ਵੇਖੋ, ਜਿਸਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੈਡੇਨਫ੍ਰੂਡ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਲੋਕ ਈਰਖਾਲੂ ਹਨ ਉਹ ਕੁਝ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਬਾਰੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕੁਝ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਈਰਖਾਲੂ ਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 10: ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ—ਈਰਖਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

17 ਅਕਤੂਬਰ

ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖੋ

ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਉਸਦੇ ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਉਸਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਹਨ। - ਜੋਹਾਨ ਵੁਲਫਗਾਂਗ ਵਾਨ ਗੋਏਥੇ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣਾ ਰਵੱਈਆ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮੁੱਲ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਅੰਦਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਬਾਹਰੋਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਮਝਣਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪੁਰਾਤੱਤਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਮਝੋ ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਖੁਦਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਲਾਤਮਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਲਈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਅੰਤਰੀਵ ਆਤਮਾ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਯਾਦ ਹੋਣ। ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਜਾਂ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਬਾਰੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਕਰਨ ਦੀ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੜੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰਾ ਅਜਿਹਾ ਹੁਨਰ ਵਿਕਸਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਜਿਹਾ ਰਵੱਈਆ ਬਣਾਉਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਏਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਅਤੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਜਾਂ ਵਿਦਰੋਹੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਨਾਲ ਢਾਲ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੁਝਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 17: ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਲ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕਰੋ—ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮਾਇਓਪੀਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

18 ਅਕਤੂਬਰ

ਲੇਖਕ ਵਾਂਗ ਸੋਚੋ

ਐਂਟਨ ਚੇਖੋਵ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ, ਇੱਕ ਸ਼ਰਾਬੀ, ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਕੁੱਟਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਚੇਖੋਵ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਚੇਖੋਵ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਈਡ ਕਰੀਅਰ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਨਵਰ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ, ਉਸਦਾ ਟੀਚਾ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇੰਨਾ ਤਰਕਹੀਣ, ਇੰਨਾ ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਖਤਰਨਾਕ ਕੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਰੋੜਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਜੋ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਇੱਕ ਤਰਕ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਉਹ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹਨ, ਪਰ ਤਰਕਹੀਣ ਤੌਰ 'ਤੇ। ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਕੇ ਅਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ, ਚੇਖੋਵ ਨੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਅਤੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਆਕਾਰ ਤੱਕ ਘਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਨਫ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਤਰਸ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਨਜਿੱਠਦੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਵਾਂਗ ਸੋਚੋ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੋਣ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

19 ਅਕਤੂਬਰ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੱਥਾਂ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੀਚਤਾ ਜਾਂ ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੁਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ... ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਜਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਸਗੋਂ ਇਸਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਧੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ - ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਤੱਥ। ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡਾ ਰਵੱਈਆ ਖਣਿਜ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਇੱਕ ਖਣਿਜ ਦੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਠੋਕਰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। -ਆਰਥਰ ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਊਰ

ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਰੋਤ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੋਣ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ, ਅਕਸਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਾਰੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ, ਧੂਮਕੇਤੂਆਂ ਜਾਂ ਪੌਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨਿਰਪੱਖ। ਉਹ ਬਸ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਖੇਡ ਬਣਾਓ, ਪਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ। ਇਹ ਸਭ ਮਨੁੱਖੀ ਕਾਮੇਡੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਲੋਕ ਤਰਕਹੀਣ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਬਣਾਓ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਓਗੇ। ਇਹ ਸਭ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸੋਚਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਵੇਗਾ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦੂਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਹਨ, ਇਸਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

20 ਅਕਤੂਬਰ

ਪਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇਖੋ

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਪਲ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਦੇਖਦੇ ਅਤੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਜਾਨਵਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਹਕੀਕਤ ਭੂਤਕਾਲ ਨੂੰ ਘੇਰਦੀ ਹੈ
- ਹਰ ਘਟਨਾ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਰਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਬੇਅੰਤ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਭੂਤਕਾਲ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਘੇਰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਫੈਲਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਤੁਰੰਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਤਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬੇਅਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਉਂ ਜਾਂ ਕਿਵੇਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਝ ਸਫਲ ਯੋਜਨਾ ਜੋ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੱਕ ਚੱਲੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਿਰਫ ਬਿਹਤਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਸੰਭਾਵੀ ਨਤੀਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਬੁਝਾਰਤ ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਪਲ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸੇਲਜ਼ਮੈਨ ਅਤੇ ਡੈਮਾਗੋਗ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਇਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀ 'ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਆਸਾਨ ਲਾਭ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਸਾਡਾ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਇਲਾਜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਭੀੜ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਵੱਖ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਈਏ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਿਰਫ਼ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਸੰਦਰਭ ਨੂੰ ਵੇਖੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਇਹ ਸਮਝੋ ਕਿ ਅਕਸਰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਸਮੇਂ ਨੂੰ

ਲੰਘਣ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਿਹਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 6: ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ—ਛੋਟੀ ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਨਿਯਮ

21 ਅਕਤੂਬਰ

ਆਪਣੇ ਹਮਲਾਵਰ ਆਵੇਗਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣੋ

ਮਨੁੱਖ ਕੋਮਲ, ਦੋਸਤਾਨਾ ਜੀਵ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਪਿਆਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹਮਲਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦੇ ਹਨ।. . . ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ. . . ਦਾਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। —ਸਿਗਮੰਡ ਫਰਾਇਡ

ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਅਪਰਾਧੀ, ਲਾਲਚੀ ਅਤੇ ਬੇਈਮਾਨ ਕਾਰੋਬਾਰੀ, ਲੜਾਕੂ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਜਿਨਸੀ ਹਮਲਾਵਰ ਹਨ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਵੰਡ ਰੇਖਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਹਮਲਾਵਰ ਪਲਾਂ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਅਤਿਅੰਤ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦੇ ਪਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਜਾਂ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੂਜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲੜਾਕੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਮਲਾਵਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਹੈ। ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਵਿੱਚ ਜੁੜੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਮਲਾਵਰ ਊਰਜਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਾਨਵਰ ਬਣ ਗਏ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਚਲਾਕੀ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰਕ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਨੂੰ ਉਸ ਤਰੀਕੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਹਾਂ, ਅਨਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਪਿਛਲੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਹਮਲਾਵਰ ਆਵੇਗਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ - ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਰਗੜ ਜਾਂ ਸਫਲਤਾ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 16: ਦੋਸਤਾਨਾ ਅਗਵਾੜੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਵੇਖੋ - ਹਮਲਾਵਰਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

22 ਅਕਤੂਬਰ

ਟ੍ਰਿਵੀਆ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਗਿਆ

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੀ ਗੁੰਝਲਤਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰ ਸਕੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਰਹੇ ਹੋ। ਰੁੱਖਾਂ ਲਈ ਕਹਾਵਤ ਵਾਲਾ ਜੰਗਲ ਦੇਖਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਤਰਜੀਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ - ਕਿਹੜੇ ਤੱਥ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ, ਕਿਹੜੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਜਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਤਰਜੀਹਾਂ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਫਿਲਟਰਿੰਗ ਸਿਸਟਮ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੈਰ-ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੌਂਪਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਦਿਓ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵਧੇਰੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਮੁਲਾਂਕਣਾਂ ਤੋਂ ਆਵੇਗਾ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਜੋ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਦਿਮਾਗ ਦੁਆਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 6: ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ—ਛੋਟੀ ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਨਿਯਮ

23 ਅਕਤੂਬਰ

ਗੁੰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਸਵੈ

ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਉਸ ਕਠੋਰਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਭਾਰੂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਲਿੰਗ ਭੂਮਿਕਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਪੁਲਿੰਗ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸ ਮੱਧਮ ਰੇਂਜ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੇਡਣ ਵਿੱਚ। ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਖ਼ਤ ਜਾਂ ਨਰਮ ਪੱਖਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਓ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਗੁਆ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਾਂ ਦਬਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਵਧੇਰੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿਕਸਤ ਕਰਕੇ, ਜਾਂ ਘੱਟ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਬਣਨਾ ਸਿੱਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭੰਡਾਰ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ। ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿਓ - ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਚਾਅ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਹਮਲਾ ਕਰੋ, ਜਾਂ ਇਸਦੇ ਉਲਟ। ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਵਿੱਚ, ਵਧੇਰੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਬਣਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣਾ ਸਿੱਖੋ। ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਜਾਂ ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਖੀ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਇਹ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਹਿੱਸੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲਈ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰਨਾ ਇੰਨਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਦਲੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਖ਼ਤ ਜਾਂ ਨਰਮ ਪੱਖਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਓ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਗੁਆ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਾਂ ਦਬਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 12: ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਮਰਦਾਨਾ ਜਾਂ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜੁੜੋ—ਲਿੰਗ ਕਠੋਰਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

24 ਅਕਤੂਬਰ

ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨਾ ਘੱਟ ਜਾਣਦੇ ਹੋ

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਿਆ: ਮੈਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਸਿਆਣਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕੁਝ ਵੀ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜਾਪਦਾ; ਪਰ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੇ ਖਾਸ ਵਿੱਚ, ਫਿਰ, ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਸਿਆਣਾ ਜਾਪਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। - ਸੁਕਰਾਤ

ਸਾਨੂੰ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਤਰਕਹੀਣ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਪੱਚੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਡਾ ਕਿਵੇਂ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣਗੇ। ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਦੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਾਡਾ ਗਿਆਨ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ, ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੁਆਰਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮੇਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੱਖਪਾਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਹਨ। ਉਹ ਮਨ ਦੀ ਵਧਦੀ ਕਠੋਰਤਾ ਦੁਆਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਸੀਮਤ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਹੋਰ ਨਿਮਰਤਾ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਉਤਸੁਕ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇਵੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਜਾਂ ਇਮਾਰਤੀ ਬਲਾਕਾਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹੋ। ਕੁਝ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਰੱਖੋਗੇ, ਕੁਝ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਢਾਹ ਦਿਓਗੇ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਲਚਕਦਾਰ ਅਤੇ ਖੇਡਣ ਵਾਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 7: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵੈ- ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰੋ—ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

25 ਅਕਤੂਬਰ

ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਕਰੋ

ਤੁਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੋ। ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ। ਕੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਮਾਮੂਲੀ ਜਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਚੀਜ਼ ਕਾਰਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਇਹ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੁਝ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬੇਆਰਾਮ ਭਾਵਨਾ ਸਰੋਤ 'ਤੇ ਹੈ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਈਰਖਾ ਜਾਂ ਪਾਗਲਪਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਰਗ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਟਰਿੱਗਰ ਪੁਆਇੰਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੋਦੋ ਕਿ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ, ਇੱਕ ਜਰਨਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਮੁਲਾਂਕਣਾਂ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਖ਼ਤਰਾ ਤੁਹਾਡਾ ਹਉਮੈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਭਰਮ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਲ ਵਿੱਚ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਜਾਂ ਤਰੱਕੀ ਕਰਨ ਦੇ ਅਯੋਗ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਨਿਰਪੱਖ ਸਥਿਤੀ ਲੱਭੋ ਜਿੱਥੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਅਤੇ ਹਾਸੇ- ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਹ ਸਭ ਦੂਜਾ ਸੁਭਾਅ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ ਅਚਾਨਕ ਕਿਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦੇਖੋਗੇ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਅਤੇ ਉਸ ਨਿਰਪੱਖ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੋਗੇ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਵਿਕਸਤ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬੇਲੋੜੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਓਗੇ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ— ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

26 ਅਕਤੂਬਰ

ਸਰਲ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ

ਇਹ ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ; ਇਹ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਲੁਕ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਮੇਰਾ ਬਰਾਬਰ, ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ, ਮੇਰਾ ਜਾਣਕਾਰ ਦੋਸਤ।. . . ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਮ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਮੱਖਣ ਨਾਲੋਂ ਨਰਮ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਸੀ; ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇਲ ਨਾਲੋਂ ਨਰਮ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਖਿੱਚੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸਨ। —ਜ਼ਬੂਰ, 55:12-15, 20-21

ਸਾਡੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਕੋਲ ਸਾਡੀਆਂ ਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸੀਮਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ: ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਰਲ, ਸਭ ਤੋਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਚਣਯੋਗ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਜਾਣਕਾਰ ਚੰਗਾ ਜਾਂ ਮਾੜਾ, ਚੰਗਾ ਜਾਂ ਮਾੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨੇਕ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜਾਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ, ਲਾਭਦਾਇਕ ਜਾਂ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਜਾਂ ਉਦਾਸ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਇੰਨਾ ਸਰਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਗੁਣਾਂ, ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮਦਦਗਾਰ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਵਿਧਾਜਨਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵੀ ਇੱਕ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਘਟਾਉਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਅਤੇ ਗਲਤ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰਣੇ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸੂਖਮਤਾ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 32: ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਹਾਵੀ ਹੋਣਾ—ਪੈਸਿਵ-ਹਮਲਾਵਰ ਰਣਨੀਤੀ

27 ਅਕਤੂਬਰ

ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਵੇਖੋ

ਮੇਰਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੋਂ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਸੀ, ਉਹ ਗਰਜਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। — ਡਾ. ਜੈਕਾਈਲ

ਲੇਖਕ ਰੌਬਰਟ ਲੂਈਸ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ 1886 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਾਵਲ "ਦ ਸਟ੍ਰੇਂਜ ਕੇਸ ਆਫ਼ ਡਾ. ਜੈਕਾਇਲ ਐਂਡ ਮਿਸਟਰ ਹਾਈਡ" ਵਿੱਚ ਦਮਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ, ਡਾ. ਜੈਕਾਇਲ, ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਡਾਕਟਰ/ਵਿਗਿਆਨੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਬੇਦਾਗ਼ ਵਿਵਹਾਰ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗਿਆਈ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ। ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਮਿਸਟਰ ਹਾਈਡ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਕਤਲ ਅਤੇ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਾਮੁਕ ਸੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਸਟੀਵਨਸਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬਾਹਰੋਂ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੱਭਿਅਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਬਣਦੇ ਹਾਂ, ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇੰਨੀ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਹੱਲ ਹੋਰ ਦਮਨ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਦਿਆਲਤਾ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਪਿੱਚਫੋਰਕ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਨਾ ਹੀ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਲਈ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅਸਥਿਰ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜਵਾਬ ਸਾਡੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਵੇਖਣਾ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਵੈ-ਜਾਗਰੂਕ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵਿਧੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਗੁਪਤ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਉਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਵੈ-ਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਉਤਪਾਦਕ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੋੜਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 9: ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ—ਦਮਨ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

28 □□□□□□

---

## *□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□ □□□□ □□□*

□□□□ □□□ □□□□... □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□; □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ -□□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ - □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ - □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□□ (1906-1975) □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□: □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□

ਪਿੱਛੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਅਟੱਲ ਨੁਕਸਾਨਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਉਸ ਚਿੱਤਰ ਵਾਂਗ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 10: ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ — ਈਰਖਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

# □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□

□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ - □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ '□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ '□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ - □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ '□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□, □□□□□ □□ □□□ '□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□,

ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤੋਹਫ਼ੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਲੋਕ ਜੋ ਦੁਰਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਈਰਖਾਲੂ ਹਨ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਬਿਮਾਰੀ ਨੂੰ ਮਹਾਨਤਾ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਉਹਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇੱਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਰਵੱਈਆ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 11: ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੋ—ਸ਼ਾਨਦਾਰਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

30 ਅਕਤੂਬਰ

ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਮਿੱਥ

ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਸ਼ਬਦ: ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਵਧੇਰੇ ਅਤਿਅੰਤ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਤਰਕਹੀਣਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰੱਕੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੌਰਾਨ ਅਸੀਂ ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦੇ ਵਧਣ ਅਤੇ ਡਿੱਗਣ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਪੇਰੀਕਲਸ ਦਾ ਮਹਾਨ ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁੱਗ, ਇਸਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਉਭਾਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਯੁੱਗ ਆਇਆ। ਇਹੀ ਵਰਤਾਰਾ ਇਤਾਲਵੀ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਪਰਿਆ। ਇਹ ਚੱਕਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਲਈ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਫੈਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬਦਲਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਸਟਾਲਿਨ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਟਰਾਇਲ, ਯੂਐਸ ਸੈਨੇਟ ਵਿੱਚ ਮੈਕਕਾਰਥੀ ਸੁਣਵਾਈਆਂ, ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਇਨਕਲਾਬ ਦੌਰਾਨ ਸਮੂਹਿਕ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਫੈਟਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਹੁਣ ਧਾਰਮਿਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਲੱਭ ਲੈਣਗੇ। ਸਰਵੇਖਣਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਭੂਤਾਂ, ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦੂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮਨੁੱਖ ਹਨ, ਤਰਕਹੀਣ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਫੈਲਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਲੱਭਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਨਤਕ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਜਾਂ ਤਕਨੀਕੀ ਤਰੱਕੀ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਤਰਕਹੀਣ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

31 ਅਕਤੂਬਰ

ਤੁਸੀਂ ਰੁਕਾਵਟ ਹੋ

ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਖੇਡ ਲੱਦੇ ਹੋਏ ਪਾਸਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਲੋਹੇ ਵਰਗਾ ਸੁਭਾਅ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸ਼ਸਤਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹਥਿਆਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਲੜਾਈ ਹੈ; ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਕਦਮ 'ਤੇ ਲੜਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਵੋਲਟੇਅਰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਨੋਕ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰ ਨਾਲ ਮਰਦੇ ਹਾਂ। -ਆਰਥਰ ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਉਰ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੁਰੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ, ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸਬੰਧਾਂ, ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਓਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਗੁਆਚੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਸਭ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕ ਢਾਂਚੇ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪੈਸਿਵ ਅਤੇ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਭਾੜੇ ਦੇ ਸੈਨਿਕ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਲੜਾਕੂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ੈਨੋਫੋਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਜਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਤੁਹਾਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਹੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 1: ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਯੁੱਧ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰੋ—ਧਰੁਵੀ ਰਣਨੀਤੀ

ਨਵੰਬਰ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮਨੁੱਖ

ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਸਵੈ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ

ਨੀਵਾਂ ਸਵੈ ਵਧੇਰੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਰੱਖਿਆਤਮਕ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸਵੈ-ਧਰਮੀ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਸੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਭਟਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਰਸਤਾ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਉਹੀ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉੱਚ ਸਵੈ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਾਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਖੋਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਨੀਵਾਂ ਜਾਨਵਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਪੱਖ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਖਿਸਕ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਉੱਚਾ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਖ ਹੈ, ਉਹ ਪੱਖ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਿਚਾਰਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜਾਗਰੂਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਚ ਭਾਵਨਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਅਤੇ ਸੂਝ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਇਸ ਆਦਰਸ਼ ਸਵੈ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਣਾ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੀ

ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਨਵੰਬਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਸੰਭਾਵੀ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।

ਮਨੁੱਖੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਮ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿੱਚ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਜਾਂ ਦਬਾਉਣ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਡਰ ਜਾਂ ਗੁੱਸਾ ਜਾਂ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।
ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਿਹਤ ਭੋਜਨ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਸੁਆਦ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਗਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।
ਨਿਊਰੋਸਾਇੰਸ ਨੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਕੇਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਜਾਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਮੈਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।
ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਯੋਜਨਾ ਹੈ—ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਭਾਰ ਘਟਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਕੋਈ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਅਤੇ ਬੇਸਬਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਰੋਕਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਕਾਰੋਬਾਰ ਬਣਾਉਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਜੋ ਵੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕਦਮ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋ।

ਜਾਂ ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਭੈੜੀ ਤਲਾਕ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਜੂਝ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਹਿਰਾਸਤ ਲਈ ਲੜ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਇੰਨਾ ਬਦਸੂਰਤ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚੇਗਾ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕਦਮ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, "ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਿਹਤ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬੱਚੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੀ ਹੈ।"
ਜਾਂ ਆਖਰਕਾਰ, ਇਹ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਾਰੇ ਡਰਾਮੇ ਵਿੱਚ ਫਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, "ਲਾਹਨਤ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਾ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।" ਇਹ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, "ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ?" ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਹਤ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਆਓ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਉਦਾਹਰਣਾਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੀਏ।
ਪਹਿਲੇ ਵਿੱਚ - ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਭਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੁਪਨੇ ਜਾਂ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ਾ - ਉਹ ਭਾਵਨਾ - ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਜਾਂ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਰਾਹਤ ਅਤੇ ਮਾਣ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ - ਤੁਸੀਂ ਬੱਚੇ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਆਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ

ਹਟਣ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਬਿਹਤਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਸ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ - ਤੁਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਦਮ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਰਾਹਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੋਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਫੈਸਲੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮਾਣ, ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਇਨਾਮ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਲੰਘਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿੱਚ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸਦਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਰਦਨਾਕ ਅਤੇ ਤਪੱਸਵੀ ਚੀਜ਼ ਵਜੋਂ ਨਾ ਦੇਖਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀਜਨਕ ਅਤੇ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੁਨੀਆ ਸਾਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਧੇਰੇ ਪਾਗਲਪਨ ਵਾਲੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ।

1 ਨਵੰਬਰ

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਉਮੀਦ

ਸਾਡੀਆਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤਰਕਹੀਣ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਦੋ ਕਾਰਕਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ, ਉਹ ਕਿਸਮਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਅਸ਼ੋਕ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੋਮ ਦੇ ਮਾਰਕਸ ਔਰੇਲੀਅਸ, ਮੱਧਯੁਗੀ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਰੇਟ ਡੀ ਵੈਲੋਇਸ, ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ, ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ, ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ, ਲੇਖਕ ਐਂਟਨ ਚੇਖੋਵ, ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਮਾਰਗਰੇਟ ਮੀਡ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵਾਰਨ ਬਫੇਟ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲੈਣੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਹਨ - ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਮੁਲਾਂਕਣ; ਸੱਚਾਈ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਣ; ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਰਵੱਈਆ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਟੀਚਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ। ਦੂਜਾ ਕਾਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵਧੇਰੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਪਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਉਸ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਿਰਮਾਤਾ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਕਹਾਂਗੇ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਸੀਮਾ ਦੇ ਨਾਲ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਭਾਵਨਾ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਊਰਜਾ। ਹੋਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਨਤੀਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਹਾਰਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕੰਮ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ - ਸਾਡਾ ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਹਉਮੈ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਜੇਕਰ ਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਵਿਘਨ ਪਾਉਣ ਜਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਕਰਮਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹ ਪਲ—ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਜਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪਲ-ਭਰਦੇ—ਉਸ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਵੈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ

ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

2 ਨਵੰਬਰ

ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਭੰਬਲਭੂਸੇ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਸਫਲ ਹੋਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਪਰ ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਨਿਯੰਤਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਖ਼ਤਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਝਗੜੇ ਅਤੇ ਟਕਰਾਅ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਸਵੈ-ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਤੇ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਕਰੇਗੀ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਅੰਤ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਪੱਖ ਲੈਣ ਲਈ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਗੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਬੇਨਤੀਆਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਓਗੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜੋ ਵੀ ਦਇਆ ਅਤੇ ਤਰਸ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੂਸਣ ਨਾ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ; ਟਕਰਾਅ ਸਿਰਫ ਵਧ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਡਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮ ਵਜੋਂ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿੱਥੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲਕਦਮੀ 'ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਨੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ 'ਤੇ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹਰ ਪਲ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਕਾਨੂੰਨ 20: ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਚਨਬੱਧ ਨਾ ਹੋਵੋ।

3 ਨਵੰਬਰ

ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਸਮਾਂ ਵਧਾਓ

"ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ!" - ਪਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਅੰਤਿਮ ਜਾਂ ਮੌਲਿਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ; ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਿਰਣੇ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ... ਝੁਕਾਵਾਂ, ਨਫ਼ਰਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਇੱਕ ਨਿਰਣੇ ਦਾ ਪੋਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਗਲਤ ਨਿਰਣੇ ਦਾ! - ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ! ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ - ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ-ਦਾਦੀ ਅਤੇ ਦਾਦੀ-ਨਾਨੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਦਾ-ਦਾਦੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਦੇਣਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਹਨ: ਸਾਡਾ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਅਨੁਭਵ। - ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ

ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਦੁਹਰਾਓ ਰਾਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਗੱਲਬਾਤ ਲਈ ਜਵਾਬ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਓ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਹੋ ਸਕੋ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਕੋਈ ਦਬਾਅ ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੀ ਈਮੇਲ ਲਿਖਣਾ ਪਰ ਭੇਜਣਾ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਦਿਨ ਇਸ 'ਤੇ ਸੌਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫ਼ੋਨ ਕਾਲ ਜਾਂ ਸੰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਚਨਬੱਧ ਹੋਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਕਰਦੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਦਿਓ। ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢਾ ਕਰੋ। ਜਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਬਿਹਤਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਇਸਨੂੰ ਵਿਰੋਧ ਸਿਖਲਾਈ ਵਾਂਗ ਸਮਝੋ—ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਸਕੋਗੇ, ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਅਸਲ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਓਨਾ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

4 ਨਵੰਬਰ

ਈਰਖਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਬਣਾਓ

ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਜਾਂ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਈਰਖਾ ਉੱਤਮਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨਗੇ, ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਹੁਨਰ ਦੇ ਪੱਧਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਉੱਪਰ ਹਨ। ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ। ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਈਰਖਾ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਐਂਟੀਡੋਟ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ। ਦੂਜੇ ਕੋਲ ਜੋ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਬੇਵੱਸੀ ਤੋਂ ਤੋੜ-ਮਰੋੜ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਉਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਸਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਠੋਸ ਕਾਰਜ ਨੈਤਿਕਤਾ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਖ਼ਤ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲਗਭਗ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੁਕਾਵਟ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਜੋ ਲੋਕ ਆਲਸੀ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਹੀਣ ਹਨ, ਉਹ ਈਰਖਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਤੁਲਨਾ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉਤਪਾਦਕ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਚੀਜ਼ ਵੱਲ ਮੁੜ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 10: ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ—ਈਰਖਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

5 ਨਵੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੋ

ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿਆਣਾ ਹੈ; ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੈ। - ਲਾਓ ਜ਼ੂ

ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ ਅਗਿਆਨਤਾ 'ਤੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਪਲ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਲ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵੱਲ ਤੁਹਾਡਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ ਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਫੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤਣਾਅ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਅਜਿਹੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਖਾਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ - ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ, ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਜਾਂ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ, ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪੱਧਰ? ਆਪਣੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਜੋ ਬੇਅਸਰ ਰਹੇ ਹਨ - ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਪੈਟਰਨ, ਇੱਕ ਅੰਤਰੀਵ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਟੀਚਿਆਂ 'ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਅਤੇ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਕਰਕੇ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਵੱਖਰਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸਮੂਹ ਪੱਖਪਾਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਖਿੱਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਵੀ ਹੋਵੋਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਵੈ- ਧੋਖੇ ਦੀ ਧੁੰਦ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

6 ਨਵੰਬਰ

ਕੌਣ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ?

ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੁਝ ਗਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੱਕ ਦੁਆਰਾ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ, ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਗਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ - ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਉਸ ਨੀਤੀ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਦੇਖੋ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਟੀਚਾ ਗਲਤ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾੜੀ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਏਜੰਟ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਦਾਰੀ, ਸਿਆਣਪ ਵਾਲੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਗਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਦੇਖੋ - ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਣ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋਸ਼ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਮੁਹਿੰਮ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਦਮ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਸਫਲਤਾ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖੋ; ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੱਭੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 12: ਲੜਾਈਆਂ ਹਾਰੋ ਪਰ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤੋ—ਮਹਾਨ ਰਣਨੀਤੀ

7 ਨਵੰਬਰ

ਮਿਟਫ੍ਰੂਡ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ

ਜਿਹੜਾ ਸੱਪ ਸਾਨੂੰ ਡੰਗਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ; ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਜਾਨਵਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਨਮਾਨ ਹੈ। - ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ

ਸ਼ੈਡੇਨਫ੍ਰੂਡ, ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ, ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਈ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝਟਕਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ ਨੇ ਮਿਤਫ੍ਰੂਡ ਕਿਹਾ ਸੀ - "ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਣਾ।" ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੁਝ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨ ਅਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਈਰਖਾ ਦੀ ਪੀੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਬਦਸੂਰਤ ਈਰਖਾ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਬਲਕਿ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਬੰਧ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਮਿਤਫ੍ਰੂਡ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਆਪਣੀ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਘਟਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਓ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 10: ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ — ਈਰਖਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

8 ਨਵੰਬਰ

ਪਰਮ ਧੀਰਜ

ਸਮਾਂ ਇੱਕ ਨਕਲੀ ਸੰਕਲਪ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਖੁਦ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅਨੰਤਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਅਸੀਮਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਹਿਣਯੋਗ, ਵਧੇਰੇ ਮਨੁੱਖੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਢਾਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਵੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਨਾਲ ਚਲਾਕੀਆਂ ਖੇਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੰਮਾ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਫੈਲਾਅ ਦੇ ਨਾਲ; ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਡਰਾਉਣੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ, ਸਮਾਂ, ਧਾਰਨਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ, ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗਾ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦਾ ਇਹ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਤਰੀਕਾ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਲੰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਡਰ ਅਤੇ ਗੁੱਸਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਲੋੜ ਹੈ।
ਕਦੇ ਵੀ ਜਲਦੀ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਾਪੋ—ਜਲਦੀ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਧੀਰਜਵਾਨ ਜਾਪੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਵੇਗਾ। ਸਹੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜਾਸੂਸ ਬਣੋ; ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸੁੰਘੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਤਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਸਮਾਂ ਅਜੇ ਪੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਸਿੱਖੋ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਧੀਰਜ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ। ਉਸ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ 'ਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਡੀਕ ਕਰੋ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ 48 ਨਿਯਮ, ਨਿਯਮ 35: ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ

9 ਨਵੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਵੇਗਾਂ ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕਰੋ

ਮਹਾਨਤਾ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਮੁੱਢਲੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਮੱਸਿਆ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਾਡੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਉਸ ਦਿਸ਼ਾ ਨਾਲ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਸਾਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਾਮਲੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤਿੱਖੇ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਾਨਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਉੱਡਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੇਗੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਜਾਂ ਸਮੱਸਿਆ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਟੀਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਆਸਾਨ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾ ਕਿ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਕਦਮਾਂ ਅਤੇ ਟੀਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣਾ ਚਾਹੋਗੇ। ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਜਿੱਥੇ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਅਜੀਬ ਘੰਟਿਆਂ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਅਤੇ ਨਸ਼ਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਲਟੀਟਾਸਕਿੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਫੋਕਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਇਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਲਗਾਏ ਗਏ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਤੀਬਰਤਾ ਅਤੇ ਇਕਸਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ, ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਿੱਚ ਉਹ ਹੁਨਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ

ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹਨ ਜਾਂ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਪੱਧਰ ਵਿੱਚ ਨਿਰੰਤਰ ਸੁਧਾਰ ਦੇਖਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਧੇਗਾ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਬਾਰੇ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 11: ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੋ—ਸ਼ਾਨਦਾਰਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

10 ਨਵੰਬਰ

ਕਬਾਇਲੀਵਾਦ ਤੋਂ ਪਾਰ

ਕਬੀਲੇਵਾਦ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਕਨੀਕੀ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਅਤੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੁਣ ਇੱਕ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਬੀਲਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾਉਂਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈਆਂ ਵਧੇਰੇ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹਿੰਸਕ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਕਬੀਲੇਵਾਦ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਮੂਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ, ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਅਤੇ ਭੈਣ। ਸਾਡੇ ਅੰਤਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇੱਕ ਭਰਮ ਹਨ। ਅੰਤਰਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਪਾਗਲਪਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਹਕੀਕਤ ਸਮੂਹ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉੱਚ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗਾਇਬ ਇੱਕ ਵਿਹਾਰਕ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਵਿਭਿੰਨ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਹਕੀਕਤ ਸਮੂਹ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਾਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਅਟੱਲ ਭਵਿੱਖ ਹੈ। ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਪਿਛਾਖੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 14: ਸਮੂਹ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ—ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

11 ਨਵੰਬਰ

ਪਹਾੜ ਚੜ੍ਹੋ

ਸਾਡੇ ਲਈ, ਮਨੁੱਖ, ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਪਲ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਪਹਾੜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਹੋਰ ਲੋਕ, ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਜੰਗਲ - ਸਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਇੱਕ ਸੀਮਤ, ਤਿੱਖਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦਾ ਬੀਤਣਾ ਪਹਾੜ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹੌਲੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜੋ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀਆਂ ਉਹ ਹੁਣ ਇੰਨੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜੋੜਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਅਸੀਂ ਤੱਥ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਦੇਖਿਆ ਉਹ ਓਨਾ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿੰਨਾ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਜਾਨਵਰ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਜੋ ਦੇਖ ਅਤੇ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਨਵੀਨਤਮ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਅਤੇ ਰੁਝਾਨਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈਆਂ, ਜੋ ਵੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾਟਕੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਵੋ। ਇਹੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੇਜ਼ ਨਤੀਜਿਆਂ ਅਤੇ ਆਸਾਨ ਪੈਸੇ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੀ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਲਾਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਘਟਨਾਵਾਂ ਇੱਕ ਦਿਸ਼ਾ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਮੁੜਨ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਜਾਂ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਰੁਝਾਨਾਂ 'ਤੇ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਜੋ ਤੁਰੰਤ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲਗਭਗ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਦੇਸ਼ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਹੋਵੇਗੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਵਰਤਮਾਨ ਪਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 6: ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ—ਛੋਟੀ ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਨਿਯਮ

12 ਨਵੰਬਰ

ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਜ਼ਾਬਤੇ ਤੋੜੋ

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ, ਲਿੰਗ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਰਦ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਹ ਸਮਾਜਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੈਵਿਕ ਅੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣ ਲਈ ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਜੈਵਿਕ ਚੀਜ਼ ਸਮਝਣ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਦਬਾਅ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਔਰਤਾਂ ਉਹ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ - ਮਾਰਲੀਨ ਡੀਟ੍ਰਿਚ ਅਤੇ ਜੋਸਫਾਈਨ ਬੇਕਰ ਵਰਗੀਆਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਐਲੀਨੋਰ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਵਰਗੀਆਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹਸਤੀਆਂ, ਕੋਕੋ ਚੈਨੇਲ ਵਰਗੀਆਂ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਔਰਤਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜੋ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਲਿੰਗ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਉਲਝਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੈਕਲੀਨ ਕੈਨੇਡੀ ਓਨਾਸਿਸ ਨੇ ਵੀ ਰਵਾਇਤੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਤਨੀ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੇਡ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦੁਰਭਾਵਨਾਪੂਰਨ ਲੜੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਦਿਖਾਇਆ। ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪਰਵਾਹ ਸੀ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਕੁਦਰਤੀਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇੱਕ ਸਨਸਨੀ ਬਣ ਗਈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਸਨੂੰ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਸਮਝੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਵੇਗਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਕੋਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕੀਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ, ਤੋੜ-ਮਰੋੜ ਕੇ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਪਰਛਾਵਾਂ ਦਿਖਾਓ। ਆਪਣੇ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਨੁੱਖ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਵਧਾਓ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 9: ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ—ਦਮਨ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

13 ਨਵੰਬਰ

ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਝੱਲੋ

ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਜਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਦੇ। ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਸੀਮਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਇਹ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਥਕਾਵਟ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਮੂਰਖਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਨਤੀਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਜੋ ਹਵਾ ਨਾਲ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਨੱਕ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਮਿਲਦੇ ਹੋ: ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਾਲਾ ਬੌਸ, ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਵਾਲਾ ਸਾਥੀ, ਹਿਸਟੀਰੀਕਲ ਅਧੀਨ। ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਲੜੋ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਬੱਚਿਆਂ, ਜਾਂ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮੂਰਖਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰੋ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ 'ਤੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 3: ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਦਿਮਾਗ਼ ਤੋਂ ਨਾ ਗੁਆਓ—ਸੰਤੁਲਨ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

14 ਨਵੰਬਰ

ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਸੇਂਟਲੀਨੇਸ

ਅਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਹੇ ਹੋਈਏ, ਕੁਝ ਖਾਸ ਗੁਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸੰਤ ਦੀ ਦਿੱਖ ਕਦੇ ਵੀ ਫੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਅੱਜ ਸੰਤ ਵਰਗਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰੂਰ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰ ਉਹੀ ਹੈ - ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਬਦਨਾਮੀ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ, ਪਰਮ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਦਿਖਾਉਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ 'ਤੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਚਾਹੋਗੇ। ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਜਨਤਕ ਇਕਬਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਸਿੱਖੋ ਕਿ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਮਰ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਗੰਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਕਰਵਾਓ। ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਸਾਫ਼ ਹਨ। ਕਦੇ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਮੈਕਿਆਵੇਲੀਅਨ ਨੇਤਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਾ ਨਿਭਾਓ - ਜੋ ਸਿਰਫ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਲੋਕ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦਿੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਢੁਕਵੇਂ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ। ਨਿਮਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸੰਤਤਾ ਵੀ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਖੰਡ ਜਾਂ ਉੱਤਮਤਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 3: ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਸਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖੋ—ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਨਿਯਮ।

15 ਨਵੰਬਰ

ਉਦਾਰ ਆਤਮਾ ਅਪਣਾਓ

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਦਰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਵਿਅਰਥਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਸਤਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਪਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜਨੂੰਨੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੰਧਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦਰਦ ਨੂੰ ਸੁੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਦਤ ਵੱਲ ਮੋੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾਂ, ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣਾ ਰਵੱਈਆ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਸਵੈ-ਲਗਾਈ ਗਈ ਕੈਦ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਇੱਕ ਚੋਣ, ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕੇ, ਰਵੱਈਏ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉਦਾਰ ਭਾਵਨਾ ਅਪਣਾਉਣ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ - ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪ੍ਰਤੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ, ਸਮਝ ਕੇ ਅਤੇ ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਲਈ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਜਨੂੰਨੀ ਅਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਅਤੇ ਕਹੀ ਹਰ ਗੱਲ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੈਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਉੱਚੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਮਾਨਸਿਕ ਜਗ੍ਹਾ ਖਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਵੇਂ ਰਵੱਈਏ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹਜਨਕ ਸ਼ਕਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹਾਂਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਦਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ।

□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□, 8: □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□—□□□□-□□□□-□□□□ □□ □□□□□

16 ਨਵੰਬਰ

ਸ਼ੈਡੋ ਸਾਈਡ ਨੂੰ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰੋ

ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ, ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਪੜਤਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸੀ - ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਖੀ ਲਗਭਗ ਜ਼ਾਲਮ ਲਕੀਰ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਉਦਾਸ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਆਰਾਮ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮੋਟੇ ਪਾਸੇ, ਉਹ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੱਟਦੇ ਸਨ। ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਾਸੇ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਰਮ ਪਾਸੇ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਡੂੰਘੀ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਨ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਮੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਜਨਤਾ ਲਈ, ਔਸਤ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਔਰਤ ਲਈ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਾਨਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਦੱਖਣ ਉੱਤੇ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਸਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਜੋ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸਿਹਤਮੰਦ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੀ ਬਦਸੂਰਤਤਾ, ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਅਕਸਰ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ। ਆਪਣੇ ਜਨਤਕ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਵਿਰੋਧੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਅਤੇ ਜੋੜ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿੱਤਾ। ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਨੇਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਪੂਰਨ ਮਨੁੱਖ ਬਣੋਗੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਫੈਲਾਓਗੇ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇਗੀ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 9: ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ— ਦਮਨ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

17 ਨਵੰਬਰ

ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰੋ

ਤੁਹਾਡਾ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਉਡਾਣ ਭਰਦੇ ਹੋ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਤੁਸੀਂ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੇ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹੋ। ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੋਂ ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਕਮੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਤੀਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਓ। ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਗਲਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਬੇਰਹਿਮ ਬਣੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਫੀਡਬੈਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਪਰ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਬੇਅੰਤ ਸਾਈਕਲ ਚਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਫੀਡਬੈਕ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸੇ ਜਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦਾ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਰਵਾਇਤੀ ਅਤੇ ਸਮਤਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਕੀਕਤ (ਫੀਡਬੈਕ) ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਰੰਤਰ ਸੰਵਾਦ ਬਣਾਈ ਰੱਖ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਵਿਹਾਰਕ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਓਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਫੀਡਬੈਕ ਵਿਚਕਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ

ਜੁੜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ - ਸੰਪੂਰਨ ਮਿਸ਼ਰਣ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 11: ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੋ - ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

18 ਨਵੰਬਰ

ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਆਪਣੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਉਲਟਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਤਿੰਨ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੁਣਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਮੌਖਿਕ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਡ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਗੁਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸਕਰਾਹਟਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਵਾਲੀਆਂ ਦਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਅੰਤਰੀਵ ਤਣਾਅ ਜਾਂ ਮੋਹ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਦੂਜਾ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਮਾਉਣ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ; ਤੁਹਾਡਾ ਧਿਆਨ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨਤਾ (ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੋੜ) ਦੇ ਕਾਰਨ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੀ ਦੇਣਦਾਰ ਹਨ, 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਮਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੇ ਭਲੇ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੀਜਾ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਹੋਣ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਸਮੂਹ ਦੀ ਭਲਾਈ ਤੁਹਾਡੇ ਹਰ ਫੈਸਲੇ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਚੀਜ਼ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨਤੀਜੇ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਬੰਧ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਸਧਾਰਨ ਤੱਥ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂਡ ਪ੍ਰਤੀ ਇੰਨੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ

ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 15: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ—ਚਿਚਲਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

19 ਨਵੰਬਰ

ਕਿਸਮਤ

ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਵ ਮਨ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਯਾਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਭਵਿੱਖ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਸਰਵਉੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸਦੀਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਦੀਵੀ ਆਤਮਾ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। —ਸਿਸਰੋ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਿਕੰਦਰ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਸਵੈ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰੇਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਖਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪਛਾਣਨਗੇ। ਇਹ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਪੂਰਤੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਬਣ ਗਈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਜਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਲਚਕੀਲਾਪਣ ਦੇਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਪਲਾਂ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਦਮੀ ਭਾਵਨਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਨਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋਗੇ, ਜੋਖਮ ਵੀ ਲਓਗੇ, ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਉਛਾਲਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖੋਗੇ ਅਤੇ ਸਫਲ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋਗੇ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 8: ਆਪਣੇ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲੋ—ਸਵੈ-ਤੋੜ-ਫੋੜ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

20 ਨਵੰਬਰ

ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹ ਦਿਓ

ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਿਵਾਏ ਸਮੇਂ ਦੇ, ਜੋ ਉਸ ਕੋਲ ਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕੀਮਤੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਮਕੈਨੀਕਲ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੰਮ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਵਿੱਚ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨਾ ਵੀ ਓਨਾ ਹੀ ਮੰਦਭਾਗਾ ਹੈ। —ਬਾਲਟਾਸਰ ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਨ

ਕੁਝ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਨੀਵੇਂ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਣਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਰਹੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਟਕਣ ਦੀ ਵਿਲਾਸਤਾ ਦਿਓ, ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਅੰਤਰੀਵ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਬੇਅੰਤ ਭਟਕਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 15: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ—ਚਿਚਲਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

21 ਨਵੰਬਰ

ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੋ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਛੋਟੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਊਰਜਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਲੋਭੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਵਿਅਰਥ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਲਗਾਤਾਰ ਉਡੀਕ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਬਿਹਤਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਾ ਕਰੋ, ਸਗੋਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ ਉਸਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਓ। ਹਕੀਕਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੀ ਭਾਵਨਾ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਦਾਇਰੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਡੂੰਘੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜੁੜ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣੋਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਬੇਅੰਤ ਮੋਹ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨਾਲ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੀਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਜਾਣਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੌਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਰਹੱਸਮਈ ਕੋਨੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਚਾਰਜ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਕਲਪਨਾ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਚੁਣੌਤੀਆਂ। ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਸਲ, ਵਰਚੁਅਲ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋਭ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਬਦਲਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 5: ਇੱਛਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਵਸਤੂ ਬਣੋ—ਲੋਭ ਦਾ ਨਿਯਮ

22 □□□□□

# □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□-□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ '□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਾਰੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਓ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 8: ਆਪਣੇ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲੋ—ਸਵੈ-ਤੋੜ-ਫੋੜ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

23 ਨਵੰਬਰ

ਮਨੁੱਖੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰੋ

ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਈਰਖਾ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ। ਅਸੀਂ ਕਲਾ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨ ਜਾਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਦਰਦ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਅੱਗੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨਾਲ ਮਿਟਫ੍ਰੂਡ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਵੇਗਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਈਰਖਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਾਗ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨਾ ਸੌਖਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਪੰਥ ਵਿੱਚ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਜਵਾਨ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਪਦਾਰਥ ਵੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਡਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 10: ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚੋ—ਈਰਖਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

24 ਨਵੰਬਰ

ਸਮੂਹ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ

ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਲਈ ਅਸਲੀਅਤ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ: ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਣਾਉਣ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਸ ਕੋਲ ਕੁਝ ਖਾਸ ਸਰੋਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਇਹ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਇਸਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਇਸਦੇ ਵਿੱਤ। ਇਹ ਇੱਕ ਖਾਸ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲਗਭਗ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਿਹਤਮੰਦ ਸਮੂਹ ਕੰਮ 'ਤੇ ਹੀ ਮੁੱਖ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਅਟੱਲ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ 'ਤੇ। ਬੇਅੰਤ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਖੇਡਾਂ 'ਤੇ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਜਿਹਾ ਸਮੂਹ ਕਾਰਜਹੀਣ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨਾਲੋਂ ਦਸ ਗੁਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ, ਉੱਚ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ।
ਅਸੀਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਹਤ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਇੱਕ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਹੱਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਇੱਕ ਅਸਥਿਰ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸਥਿਰ ਅਤੇ ਨਿਊਰੋਟਿਕ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ: ਇੱਕ ਉੱਚ-ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਕੀਕਤ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਜਿਹੇ ਅਨੁਭਵ ਯਾਦਗਾਰੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸਦਾ ਅਜਿਹਾ ਸਮੂਹ ਇਨਾਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਸਮੂਹ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਉਸ ਉੱਚ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਚਾਰਜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸਮਝ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ

ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 14: ਸਮੂਹ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ—ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ।

25 ਨਵੰਬਰ

ਸਵੈ-ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ

ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਨਜਿੱਠਦੇ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਠੋਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਲਸੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪਚਾਏ ਗਏ ਫੈਸਲਿਆਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਸਫਲਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂਡ ਅਤੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸਾਡੀ ਨਿਰੰਤਰ ਗਲਤ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੇਅੰਤ ਖੁੰਝੇ ਹੋਏ ਮੌਕਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ। ਫਿਰ, ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ: ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਧਨ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ - ਹਮਦਰਦੀ। ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਣਾ। ਆਪਣੇ ਨਿਰੰਤਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੋਨੋਲੋਗ ਨੂੰ ਰੋਕੋ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਡੂੰਘਾ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਮੂਡਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜੋ। ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਖਾਸ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਅਤੇ ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਗੈਰ-ਮੌਖਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਓਗੇ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਅਲਟਰਾਵਾਇਲਟ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇਖ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗ ਜਾਓਗੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟ ਹਾਂ, ਕੁਝ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ 'ਤੇ ਡੂੰਘੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਮਿਸ਼ਨ ਇਸ ਸਵੈ-ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲਣਾ ਹੈ, ਦੂਜਿਆਂ

ਪ੍ਰਤੀ, ਅੰਦਰੂਨੀ ਦੀ ਬਜਾਏ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 2: ਸਵੈ-ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲੋ—ਨਾਰਸੀਸਿਜ਼ਮ ਦਾ ਨਿਯਮ

26 ਨਵੰਬਰ

ਪੁਸ਼ਟੀ ਪੱਖਪਾਤ

ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਪਰਖ ਦੋ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ। ਐੱਫ. ਸਕਾਟ ਫਿਟਜ਼ਗੇਰਾਲਡ

ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਅਚੇਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਅਸੀਂ ਉਹ ਸਬੂਤ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਪੱਖਪਾਤ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਪੱਖਪਾਤ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ ਜੋ ਸੱਚ ਹੋਣ ਲਈ ਥੋੜੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਕੜੇ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਦੀ ਸਹੀਤਾ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦਲੀਲ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ "ਸਬੂਤ" ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਦਿਨ ਦੀ ਠੰਡੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਖੁਦ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ, ਜਿੰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਨਾਲ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਤੁਹਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਸੱਚਾ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

27 □□□□□

---

# *□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□*

□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□: □□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□— □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ '□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, 2: □□□-□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□—□□□□□□□□□□ □□ □□□□

28 ਨਵੰਬਰ

ਭੂਤਕਾਲ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਓ

ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਬਦਲਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਉਤਪਾਦ ਹਾਂ। ਭੂਤਕਾਲ ਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਬਣਾ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਜੜ੍ਹਹੀਣ ਅਤੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੀਤ ਦੇ ਕੁਝ ਯੁੱਗ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੋ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਈ, ਆਪਣੀ ਸਰਗਰਮ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖੋ। ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਲਈ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ (ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਲਿਓਨੇਲ ਕੈਸਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਜਾਂ ਜੋਹਾਨ ਹੁਇਜ਼ਿੰਗਾ ਦੁਆਰਾ ਮੱਧ ਯੁੱਗ ਦਾ ਪਤਨ)। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਐਫ. ਸਕਾਟ ਫਿਟਜ਼ਗੇਰਾਲਡ ਦੇ ਨਾਵਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਦਵਤਾਪੂਰਨ ਕਿਤਾਬ ਨਾਲੋਂ ਜੈਜ਼ ਯੁੱਗ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੀਵੰਤ ਸਬੰਧ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਗੇ। ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵਰਤਮਾਨ ਪਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਇਆ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 17: ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਲ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕਰੋ—ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮਾਇਓਪੀਆ ਦਾ ਨਿਯਮ

29 ਨਵੰਬਰ

ਘੋੜਸਵਾਰ ਅਤੇ ਘੋੜਾ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਢੁਕਵਾਂ ਰੂਪਕ ਸੀ: ਸਵਾਰ ਅਤੇ ਘੋੜਾ। ਘੋੜਾ ਸਾਡਾ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸੁਭਾਅ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਹਿੱਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਘੋੜੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਵਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ; ਇਹ ਜੰਗਲੀ ਹੈ, ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਵਾਰ ਸਾਡਾ ਸੋਚਣ ਵਾਲਾ ਸਵੈ ਹੈ। ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰਾ, ਇਹ ਲਗਾਮ ਫੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜਾਨਵਰ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉਤਪਾਦਕ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੂਜਾ ਬੇਕਾਰ ਹੈ। ਸਵਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕੋਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਗਤੀ ਜਾਂ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕੋਈ ਊਰਜਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਘੋੜਾ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਵਾਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਲਗਾਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਨ ਦੇਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ। ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸੋਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲਗਾਮ ਢਿੱਲੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਊਰਜਾ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਸਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸ਼ੱਕ (ਸਵਾਰ) ਅਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ (ਘੋੜਾ) ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਇਸ ਮੋਡ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕੀ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨਾਂ ਅਤੇ "ਸਬੂਤ" ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਨਾ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੰਗਲੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ, ਦਿਲਚਸਪ ਅੰਦਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ, ਉਤਸੁਕਤਾ ਤੋਂ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਲਚਕਤਾ

ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਨੱਕ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ। ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਨ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨਾਂ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਦੋਵੇਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਰਕ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਲੋਕ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 1: ਆਪਣੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਵੈ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਓ—ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

30 ਨਵੰਬਰ

ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ

ਫੌਜੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ - ਉਹ ਜੋ ਕਿਸੇ ਉਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਪੈਸੇ ਲਈ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਜੋ ਕਿਸੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਜੋ ਘੱਟ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਮੂਹ ਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਨਰਲ ਆਪਣੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮੰਗ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਇਕਜੁੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬਟਾਲੀਅਨ ਦੇ ਨੇਤਾ ਵਧੇਰੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਲੜਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਫੋਰਸ ਗੁਣਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਨੋਬਲ ਓਨਾ ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਫੌਜ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਹਰਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਪਰ ਘੱਟ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਉੱਚ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਫੋਰਸ ਗੁਣਕ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਖ ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਨਿਰੰਤਰ ਊਰਜਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਉਛਲਣ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਟੱਲ ਗਤੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੋਰ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਆਪਣਾ ਲੱਭੋ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਡੂੰਘਾ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 13: ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ—ਉਦੇਸ਼ਹੀਣਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ

ਦਸੰਬਰ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਹੁੰਚ ਤੱਕ ਫੈਲਾਉਣਾ

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਆਪਣੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸੁੱਕਾ ਅਤੇ ਇਕਸਾਰ ਮਾਨਸਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਖੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ। ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮਨ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਇਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਫੈਲਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਸੀਮਤਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅਣਕਿਆਸੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੜੀ। ਕੁਝ ਆਦਿਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਮੂਲ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ। ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਸੋਚੋ। ਸਾਡੀ ਆਮ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬੇਅੰਤ ਅਜੂਬਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਦਸੰਬਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ: ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

ਮੌਤ—ਇਹ ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਡਰ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਡਰ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਲੁਕਵੀਂ, ਪੁਰਾਣੀ ਚਿੰਤਾ ਸਤਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਸਾਡੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਅਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਮੌਤ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲ ਪਿੱਛੇ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਰਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਖੁਦ ਮਾਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ।
ਮੌਤ ਦੀ ਇੱਕ ਮੌਜੂਦਗੀ ਸੀ। ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉੱਥੇ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਲੋਕ ਹਰ ਸਮੇਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਮ ਸੀ।
ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਦਬਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ। ਇਸਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਸਨੂੰ ਰੋਗਾਣੂ-ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦਾ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਹੁਨਰ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਮੌਤ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਨਜਿੱਠਣਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਉਂਦਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਪੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਜਾਂ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ - ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਇੱਕ ਗੰਦਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਭੇਤ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।
ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦਬਾ ਰਹੇ ਹੋ - ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਹਨ - ਤਾਂ ਇਹ ਗੁਪਤ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਚਿੰਤਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਨਜਿੱਠ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੁੱਢਲੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਹਮਦਰਦੀ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ।
ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਵੇਗੀ - ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਇਸ ਲਈ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜੀਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੰਕਲਪ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਨਿੱਜੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਮਰਨ ਦੇ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਡਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹ ਜਾਓ ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾਓ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ।

1 ਦਸੰਬਰ

ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ

ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨੀਵੇਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਦੇਵਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਚਿਹਰਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਚਿਹਰਾ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉੱਪਰਲੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਚੁੱਕ ਸਕੇ, ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ। —ਓਵਿਡ

ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੌਤਿਕ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੈ ਜੋ ਸਪੇਸ ਜਾਂ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਨੰਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਪੂਰਵਜ ਇਸ ਡੂੰਘੀ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਸਮਾਂ, ਅਕਸਰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ, ਬਣਾਈਆਂ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਮਨ ਜਾਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਕਸਰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਸਾਧਨ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਦਰਅਸਲ, ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ: ਮੀਡੀਆ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗਾਂ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਪਲ ਦੇ ਅਤਿਕਥਨੀ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕਾਂ 'ਤੇ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿਸਥਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇਗਾ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹਾਂ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਓਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਅਸੀਂ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਅਨੰਤ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਚੁੱਪ, ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਬੇਅੰਤ ਦੂਰੀ, ਖਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ, ਆਦਿ। ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿੰਨਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹਾਂ - ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਆਮ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਟਕਾਅ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਤੱਤਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਹਾਂ - ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ।

□□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□, 1: □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□—□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

2 ਦਸੰਬਰ

ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸੰਭਵ ਘਟਨਾ

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਡਲ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸਪੇਸ ਦੀ ਅਨੰਤਤਾ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਭਾਰੀ ਛੋਟੀਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਗਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਕਿੰਨੇ ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਪਲ 'ਤੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਲ ਉਤਪਤੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਲਪਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਬਚੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਕਈ ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਉਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਈਮੇਟ ਪੂਰਵਜਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਏ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਰੀਰਕ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਸਾਨੂੰ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਖ਼ਤਰੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਹੁੰਦੀ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਲਈ ਵਾਪਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਿਸਮਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ - ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਖਰਾ ਮੋੜ ਲੈ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਦਰਅਸਲ, ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਜਨਮ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਬਰਾਬਰ ਅਸੰਭਵ ਸਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਾ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਮ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸੰਭਵ ਘਟਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਅਣਜਾਣ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

3 ਦਸੰਬਰ

ਮੁੜੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ

ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮੁੱਲ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਸਾਡਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬੇਪਰਵਾਹ ਘੰਟਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਇਸਨੂੰ ਓਨਾ ਹੀ ਘੱਟ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿੰਨਾ ਅਸੀਂ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਤਾਰਿਆਂ ਵੱਲ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਨੇਰਾ ਮਿਟ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। —ਸਟੀਫਨ ਜ਼ਵੇਗ

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੌਤ ਦੀ ਅਟੱਲਤਾ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਤਤਕਾਲਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅਟੱਲ ਝਟਕਿਆਂ, ਵਿਛੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸੰਕਟਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਅਨੁਪਾਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਇਸ ਸੰਖੇਪ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਲੱਭਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਰਾਬਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਪ੍ਰਤੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣੂ ਹੋ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

4 ਦਸੰਬਰ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ

ਮੈਂ ਡਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ।. . . ਨੰਗੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ, - ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਹਵਾ ਨਾਲ ਨਹਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ - ਸਾਰਾ ਮਤਲਬੀ ਹੰਕਾਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਅੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ; ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ; ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਹੋਂਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਘੁੰਮਦਾ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ; ਮੈਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਾਂ। - ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ

ਅਨੰਤਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਹੈ - ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਦਿਮਾਗ। ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ: ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਕਾਰਟਿਕਲ ਸ਼ੀਟ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 1 ਮਿਲੀਅਨ ਬਿਲੀਅਨ ਸਿਨੈਪਸ (ਨਸ ਸੈੱਲਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਿੰਕ) ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਗੇਰਾਲਡ ਐਡਲਮੈਨ ਨੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸਿਨੈਪਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀ ਸਕਿੰਟ ਇੱਕ ਗਿਣਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 32 ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਲੱਗਣਗੇ। ਫਿਰ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਮਾਰਗਾਂ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜੋ ਇਹ ਸਿਨੈਪਸ ਜੋੜਨ ਲਈ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਖਿਆ ਹਾਈਪਰਐਸਟ੍ਰੋਨੋਮੀਕਲ ਹੋਵੇਗੀ - ਵੀਹ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਲੱਖਾਂ ਜ਼ੀਰੋ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਚਾਰਜ ਵਾਲੇ ਕਣਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੋੜ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ। ਨਿਊਰੋਸਾਇੰਟਿਸਟ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫ ਕੋਚ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ "ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵਸਤੂ" ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਜਿਸ ਹਾਈਪਰਸਪੀਡ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਉਨੇ ਹੀ ਕਮਾਲ ਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਸਪੇਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ; ਇਹ ਲਗਭਗ ਅਨੰਤ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੈ। (ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੂਲ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਇੱਕ ਅੰਗ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਹੁੰਚ ਤੱਕ ਫੈਲਾਓ—ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

5 ਦਸੰਬਰ

ਮਨ ਨੂੰ ਪਲ ਵਿੱਚ ਡੁਬੋ ਦਿਓ

ਹਰ ਸਵੇਰ, ਖਾਣ ਜਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਚਾਲੀ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਚਾਲੀ ਮਿੰਟ ਬਹੁਤ ਤੀਬਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਮਨ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ ਹਰ ਸਵੇਰ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਹੋਰ ਲੰਬਾ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, "ਸਿਰਫ਼ ਚਾਲੀ ਮਿੰਟ," ਪਰ ਇਹ ਤੀਬਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ - ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ। ਸੋਚ, ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਨ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਗੋਲਫਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਅਠਾਰਵੇਂ ਮੋਰੀ 'ਤੇ ਵੀਹ ਫੁੱਟ ਦਾ ਪੁੱਟ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨੌਵੇਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਬੇਸਬਾਲ ਬੱਲੇਬਾਜ਼ ਦੋ ਆਊਟਾਂ ਨਾਲ ਜਾਂ ਲਾਈਨ 'ਤੇ ਖੇਡ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਫੀਲਡ-ਗੋਲ ਕਿੱਕਰ ਨਾਲ - ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਸੋਚ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹੈ, ਸੋਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੇਗੀ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਮੁਰਾਈ ਯੋਧੇ ਜ਼ੇਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਅਤੇ ਜ਼ਾਜ਼ੇਨ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਗ੍ਰਸਤ ਸਨ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਗੋਲਫਰ ਜਾਂ ਉਹ ਬੱਲੇਬਾਜ਼ ਜਾਂ ਉਹ ਕਿੱਕਰ ਦਬਾਅ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਂ ਮੌਤ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਮੁਰਾਈ ਸੋਚਣ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜ਼ੇਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਮਾਨਸਿਕ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਲਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕਜੁੱਟ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਿੰਦੂ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਖੇਡਾਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਯਤਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਪਲ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਸਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਭਿਆਸ ਬਣਾਓ: ਮੌਜੂਦਾ ਪਲ 'ਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ। "ਰਾਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ: ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਖੋਜ," ਮੁਹਾਰਤ ਲੱਭਣਾ: ਮਾਈਕਲ ਗਰਵੇਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ, 25 ਜਨਵਰੀ, 2017

6 ਦਸੰਬਰ

ਜ਼ਿੰਦਾ ਸਮਾਂ ਜਾਂ ਮੁਰਦਾ ਸਮਾਂ?

ਵਿਵਰੇ ਸੇਨਸ ਟੈਂਪਸ ਮਾਰਟ। (ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਜੀਓ।) —ਪੈਰਿਸੀਅਨ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਨਾਅਰਾ

ਤੁਹਾਡੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੀ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਖੋਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਾਰਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਨੌਕਰੀ। ਜੋ ਸਮਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ ਉਹ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਸੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਭਟਕਣਾਵਾਂ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਨੂੰਨਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਵਜੋਂ ਬਿਤਾ ਕੇ। ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਹਰ ਪਲ ਨੂੰ ਗਿਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਵਾਪਰਨਾ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਰੀਕਾ - ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ - ਉਹ ਹੈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਾਉਣਾ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ—ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ, ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਨਸਿਕ ਜੀਵਨ, ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਵੀ ਬਰਬਾਦ ਨਾ ਕਰੋ। ਅੱਜ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਾਓ— ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋ, ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰ ਹੋ, ਜਾਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਡੇਲੀ ਸਟੋਇਕ, “ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਆਨ ਦ ਆਈਡੀਆ ਆਫ਼ ਅਲਾਈਵ ਟਾਈਮ ਬਨਾਮ ਡੈੱਡ ਟਾਈਮ,” ਯੂਟਿਊਬ, 10 ਮਈ, 2020

7 ਦਸੰਬਰ

ਪਾਸੇ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ

ਮੌਤ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਆ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਗੋਲੀ ਪਾਸਿਓਂ ਵੱਜੀ ਹੋਵੇ। ਨਾਟਕੀ, ਦੁਖਾਂਤਕ, ਅਨੰਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉਤਰ ਆਈ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਪਰ, ਹੈਰਾਨੀ। —ਫਲੈਨਰੀ ਓ'ਕੋਨਰ

ਪੱਚੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਲੂਪਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫਲੈਨਰੀ ਓ'ਕੌਨਰ ਨੇ ਤੇਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤੀ ਬੰਦੂਕ ਦੀ ਨਾਲੀ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖਿਆ, ਦੂਰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਨੇੜਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ, ਜ਼ਰੂਰੀਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ, ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਹੱਸਾਂ ਅਤੇ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸੱਦਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ। ਉਸਨੇ ਮੌਤ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਛੋਟੇ- ਮੋਟੇ ਝਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਐਂਕਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਪਲ ਅਤੇ ਹਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਨਾਲ ਫਲੈਨਰੀ ਓ'ਕੌਨਰ ਵਰਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਰਾਹਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਇੰਨੀ ਮੌਜੂਦ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਦਾ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਫਾਇਦਾ ਸੀ - ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਆਪਣੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨੱਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਹਕੀਕਤ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਸੰਕਟ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ

ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਦਰਦਨਾਕ ਟੁੱਟਣ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੀ ਮੌਤ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੀ ਜਾਨਲੇਵਾ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਗੋਲੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਫਲੈਨਰੀ ਓ'ਕੌਨਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ—ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

8 ਦਸੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੋ

1905 ਵਿੱਚ, ਤੇਈ ਸਾਲਾ ਲੇਖਕ ਵਰਜੀਨੀਆ ਵੁਲਫ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਕੌਰਨਵਾਲ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਵਾਲੀ ਝੌਂਪੜੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗਰਮੀਆਂ ਬਿਤਾਈਆਂ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਜਦੋਂ ਉਹ ਛੋਟੀ ਸੀ ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸੌਤੇਲੀ ਭੈਣ ਦੀ ਵੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਉਦਾਸੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਸ ਪਲ ਉਹ ਝੌਂਪੜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ - ਉਹ ਸਾਰੇ ਜੋ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਜਾਂ ਦੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ - ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵੱਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਿਆਗਿਆ ਘਰ ਆਪਣੇ ਵਿਅਰਥ ਫਰਨੀਚਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਬੀਤਣ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਸੀ। ਬਾਹਰ, ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਤਾਲਬੱਧ ਆਵਾਜ਼, ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗੀ, ਉਸਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ, ਅਨੰਤ ਦੀ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਗਲੇ ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਰਧ-ਆਤਮਕਥਾਤਮਕ ਨਾਵਲ "ਟੂ ਦ ਲਾਈਟਹਾਊਸ" ਵਿੱਚ ਅਮਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਜਾਂ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਚੱਕਰਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਜਿਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਹਿੱਸਾ ਹੋ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀਆਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਓ—ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

9 ਦਸੰਬਰ

ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ

ਜੇਕਰ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਉਵੇਂ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਹੈ—ਅਨੰਤ। —ਵਿਲੀਅਮ ਬਲੇਕ

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਉਸ ਮਨੁੱਖੀ ਬੁਲਬੁਲੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਛੱਡਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ - ਅਸੀਂ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ, ਭੌਤਿਕ ਬਣਤਰਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਘਰੇਲੂ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਲਗਭਗ ਹਰ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਛਾਪ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਉਸ ਬੁਲਬੁਲੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਜਾੜ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਜਨੂੰਨੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਓਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਮਾਗ ਆਪਣੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਆਦੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਤੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਹੁੰਚ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਾਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਖੋਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਾਹਸ ਲਈ ਦੂਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਅਜਿਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹੋਰ ਨੰਗੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਰੀਰਕ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪ੍ਰਬੰਧਨਯੋਗ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੀਜਾ, ਆਪਣੀਆਂ ਆਮ ਭਟਕਣਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ, ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ - ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਯਾਤਰਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸਾਡੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ। ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਭਰਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ

ਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਬਦਲਾਅ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਬੁਲਬੁਲਾ ਛੱਡੋ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਹੁੰਚ ਤੱਕ ਫੈਲਾਓ—ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

10 ਦਸੰਬਰ

ਪੂਰਾ ਵੇਖੋ

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ, ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ, ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ, ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੂਤਕਾਲਾਂ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਅਟੁੱਟ ਖੱਡ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ-ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਧਾਗੇ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਚੁਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸਮੁੱਚਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਹਰ ਘਟਨਾ ਅਤੇ ਵਰਤਾਰਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ - ਉਹ ਸਮੁੱਚਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਚੇਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾਵਾਂ ਜੋ ਬਚਪਨ ਤੱਕ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਉਹ ਸਮੁੱਚਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਾਪੇ, ਦੋਸਤ, ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਯੁੱਗਵਾਦੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ; ਉਹ ਸਮੁੱਚਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ; ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਮੁੱਚਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ-ਰੂਪ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ—ਇੱਕ ਧੜਕਦਾ, ਧੜਕਦਾ ਜਾਲ ਜੋ 4 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਤੱਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਧਾਗੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਪਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ, 2: ਜੀਵਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਅਜੀਬਤਾ ਲਈ ਜਾਗੋ—ਜੈਵਿਕ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

11 ਦਸੰਬਰ

ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਕੇਲ ਦੀ ਸਮਝ

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮਤਲਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ: ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਗੁੰਮ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਔਖਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ। ਬੇਚੈਨੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਨੌਕਰੀਆਂ ਬਦਲਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼। ਪਰ ਜਦੋਂ ਨਵੀਨਤਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਮਤਲਤਾ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਭਾਵੀ ਖਾਸ ਕਾਰਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਆਓ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ, ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਕੋਣ ਤੋਂ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਏ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਰੋਤ ਉਸ ਪੈਮਾਨੇ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਬਾਲਗਾਂ ਵਜੋਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਵੱਲ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਹਕੀਕਤ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲਗਭਗ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸਾਡੀ ਛੋਟੀ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਸੀ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਬੌਣੇ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ - ਰੁੱਖ, ਇਮਾਰਤਾਂ, ਪਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਪਹਾੜ, ਸਮੁੰਦਰ, ਤੂਫਾਨ, ਬਾਲਗਾਂ ਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ। ਛੋਟੇਪਣ ਦੀ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਤੀਬਰ ਉਤਸੁਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ, ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਘੱਟ ਡਰਾਉਣਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਛੋਟੇ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਉਹ ਨਵਾਂ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਰਹੱਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਉਸ ਪੈਮਾਨੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀਆਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲਾਓ—ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

12 ਦਸੰਬਰ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ

ਅਸੀਂ ਉਸ ਬੁਢਾਪੇ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। - ਜੀਨ ਡੀ ਲਾ ਬਰੂਏਰ

ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਮੌਤ ਪੂਰਨ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਗਤੀ ਜਾਂ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਸਿਵਾਏ ਸੜਨ ਦੇ। ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੀਵਨ ਗਤੀ, ਹੋਰ ਜੀਵਿਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਹੈ। ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਨਕਾਰ ਕੇ ਅਤੇ ਦਬਾ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮੌਤ ਵਰਗੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ - ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ, ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਆਦਤਨ ਅਤੇ ਦੁਹਰਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਮੁੱਚੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮੌਤ ਨਾਲ ਜਾਣੂ ਅਤੇ ਨੇੜਤਾ, ਇਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮੌਤ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਨਾਲ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ ਹਾਂ। ਮੌਤ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਦਬਾ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

13 ਦਸੰਬਰ

ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵੇਖਣਾ ਹੈ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੋਜੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖੋ। ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਦਾਤ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਜਿਸਦੀ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਕੁਝ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਗੁਪਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਣਜਾਣ ਅਤੇ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਬਦਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਤੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਜਿਸਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਇੱਕ ਖੋਜੀ ਵਜੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਕਿੱਥੇ ਘੁੰਮ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਅਸੰਗਤ ਜਾਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਉਲਟ ਹਨ। ਵਿਚਾਰ ਖੇਡਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਫੜੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਮੁਰਦਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬੱਚੇ ਵਰਗੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਉਮੈ ਸੀ ਅਤੇ ਸਹੀ ਹੋਣਾ ਦੁਨੀਆ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਚੁਣੌਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਸਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਥਕਾਵਟ ਦੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੂਝਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰਨ ਜਾਂ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਚੇਤ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਅਸਾਧਾਰਨ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡੋਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਾਨਸਿਕ ਅਨੰਦ ਦੇਵੋਗੇ।

□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□, 8: □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□—□□□□-□□□□-□□□□ □□ □□□□□

14 ਦਸੰਬਰ

ਆਦਤਾਂ ਅਤੇ ਆਮ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰੋ

ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਸੀਮਤ ਹੈ, ਉੱਤਮ ਅਸੀਮ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮਨ, ਉੱਤਮ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਅਸਫਲਤਾ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇਮੈਨੁਅਲ ਕਾਂਤ

ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗੀ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਅਸਲ ਕੀ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ, ਪਰ ਚਮਗਿੱਦੜਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ, ਜੋ ਈਕੋਲੋਕੇਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੀ ਅਨੁਭਵੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਤੱਤ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ, ਹੋਰ ਅਸਲੀਅਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਦਿੱਖ ਹਨ? (ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਵੀਨਤਮ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਇਹ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਰਨਲ ਵਿੱਚ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ।) ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਆਮ ਕੰਪਾਸ ਬਿੰਦੂ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ - ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਖਰਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਜਾਂ ਕੁਝ ਖਾਸ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖੀ ਤੱਤ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਬਰਫ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਸਤਾਰ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਹਾੜ। ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬੌਣਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਮਾਪ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕੰਬਣੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਮੌਤ ਦਾ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ, ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ, ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੀ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਦਤ ਅਤੇ

ਬੇਤੁਕੀ ਦੀ ਮੌਤ ਵਰਗੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਲਗਾਓ - ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

15 ਦਸੰਬਰ

ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹ ਕਰੋ ਜੋ ਕਰਨ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਡਰਦੇ ਹੋ। -ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ

ਜਾਪਾਨੀ ਸਮੁਰਾਈ ਯੋਧਿਆਂ ਲਈ, ਸਾਡੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਨਾੜੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਬੰਧ ਅੰਤੜੀਆਂ, ਵਿਸੇਰਾ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਇਹ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਬੰਧ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਵੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਸੰਵੇਦਨਾ 'ਤੇ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਅੰਤੜੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਥੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਭੌਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ - ਕੁਝ ਸਕਿੰਟਾਂ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਸ ਖਿਸਕਣ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਵਰਗੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਦਰਅਸਲ, ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀਆਂ ਤਰੱਕੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੱਲ੍ਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਨਿਯਮ।

16 ਦਸੰਬਰ

ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ

ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹੀ ਤੈਅ ਕਰਨ ਦਿਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋ। -ਮਾਰਕਸ ਔਰੇਲੀਅਸ

ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਦਿਲਚਸਪ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਟਕਦੇ, ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਰਗੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਲੰਘਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਮਾਨਸਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਨ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਅਚਾਨਕ ਸਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਪੂਰਾ ਸਰੀਰ ਖ਼ਤਰੇ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਐਡਰੇਨਾਲੀਨ ਦੀ ਭੀੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਰਾਹੀਂ ਖੂਨ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪੰਪ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਅਸਥਿਰਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਲਾਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੱਕ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋਖਮ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਛੋਟੀਆਂ ਖੁਰਾਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਲਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਲਗਾਓ - ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

17 ਦਸੰਬਰ

ਇਸ ਸਭ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਡੁੱਬਣ ਦਿਓ

ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਕਦੇ ਵੀ ਅਡਾਸ਼ਿਨੋ ਦੇ ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਮੁਰਝਾਦਾ, ਕਦੇ ਵੀ ਟੋਰੀਬੇਯਾਮਾ ਉੱਤੇ ਧੂੰਏਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਗਾਇਬ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਵੇਂ ਗੁਆ ਦੇਣਗੀਆਂ! ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਇਸਦੀ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਹੈ। —ਯੋਸ਼ੀਦਾ ਕੇਨਕੋ

ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ - ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ, ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਦਾ ਗੂੰਜ, ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਸਾਡੀ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼। ਆਓ ਕਲਪਨਾ ਕਰੀਏ ਕਿ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਫਿਰ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਇਆ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੀਏ - ਉਹੀ ਵੇਰਵੇ ਹੁਣ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ, ਨਾ ਕਿ ਹਲਕੇ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਅੱਧੇ ਸਮਝੇ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ-ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਨੂੰ ਡੁੱਬਣ ਦਿਓ। ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਰਤਾ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਭਰਮ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਉਦਾਸੀ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਸਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਕੜ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੰਨੀ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਦੁਨੀਆ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅੱਜ, ਇਹ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

18 ਦਸੰਬਰ

ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖੋ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਹਰ ਮਿੰਟ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ! ਜੇ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ! ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗੀ; ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ, ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਗੁਆਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਬਿਹਤਰ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਵਾਂਗਾ। - ਫਿਓਡੋਰ ਦੋਸਤੋਵਸਕੀ

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਤ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਖਾਸ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ - ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋ ਕਾਫ਼ੀ ਢਿੱਲਾ ਅਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਮਨ ਭਵਿੱਖ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਜਾਂ ਟੀਚਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਵਚਨਬੱਧ ਹੋਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਇਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਅਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਟੀਚੇ ਜਾਂ ਯੋਜਨਾ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਤਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ - ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸੱਦਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਵੱਖਰੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਵੇਂ ਵਚਨਬੱਧ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਆਮ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਖਿੰਡਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ, ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਸੀਮਾ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸੁਪਨੇ ਵਰਗਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਰਹੱਸਮਈ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਹਫ਼ਤੇ ਜਾਂ ਮਹੀਨੇ ਲੱਗਦੇ ਸਨ। ਸਮਾਂ ਸੀਮਾ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਲਗਾਈ ਗਈ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ: ਸਾਡਾ ਐਡਰੇਨਾਲੀਨ ਪੰਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਰਚਨਾਤਮਕ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਭਟਕਵੀਂ

ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਮਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਇੱਕੋ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਉਤਸ਼ਾਹਜਨਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਸਮਾਂ-ਸੀਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ।

19 ਦਸੰਬਰ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਰਨ ਦੀ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ। -ਆਰਥਰ ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਉਰ

ਦਸੰਬਰ 1849 ਵਿੱਚ, ਸਤਾਈ ਸਾਲਾ ਲੇਖਕ ਫਿਓਡੋਰ ਦੋਸਤੋਵਸਕੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਰੂਸੀ ਜ਼ਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਕਥਿਤ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਸਬਰਗ ਦੇ ਇੱਕ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਲਈ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਬਿਲਕੁਲ ਅਚਾਨਕ ਸੀ। ਦੋਸਤੋਵਸਕੀ ਕੋਲ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਦਸਤੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿੱਚ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜੋ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ, ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਆ ਗਈਆਂ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਗਿਰਜਾਘਰ ਦੇ ਗੁੰਬਦ ਨੂੰ ਛੂਹਦੇ ਹੋਏ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪਲ-ਪਲ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਜੀਵੰਤ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਦੇਖੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਆਖਰੀ ਪਲ 'ਤੇ, ਜ਼ਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਇਬੇਰੀਆ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੌਤ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਬੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ, ਦੋਸਤੋਵਸਕੀ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਅਤੇ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਉਸਦੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਸਮਾਇਆ ਰਿਹਾ, ਹਮਦਰਦੀ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਿਰੀਖਣ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਹਰ ਦਿਨ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, 18: □□□□ □□□□□ □□□ '□□ □□□ □□□—□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□

20 ਦਸੰਬਰ

ਜਾਣੋ ਕੀ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ

ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਡਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਸ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਅਮਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। —ਸੇਨੇਕਾ

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਟੀਚੇ ਹਨ, ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਹਨ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਸੁਧਾਰਨੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਆਖਰੀ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਆਖਰੀ ਲੜਾਈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਚਨਬੱਧ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਛੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਝਗੜੇ ਅਤੇ ਪਾਸੇ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਟਕਾਅ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਉਹ ਭਾਵਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਮਨ ਉਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜੋ ਸੁੱਖ ਅਤੇ ਭਟਕਾਅ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਅਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਜੀਵਨ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ— ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

21 ਦਸੰਬਰ

ਮੌਤ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਉਣ ਦਿਓ

ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਲੇਗ ਸਾਲ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਅੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਮੌਤ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨਾ, ਜਾਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਧਮਕੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨਾਲ, ਸਾਡੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਿੱਤ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦੇਵੇਗਾ, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੁਸ਼ਮਣੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਈ ਲਿਆਵੇਗਾ। —ਡੈਨੀਅਲ ਡਿਫੋ

1665 ਵਿੱਚ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਪਲੇਗ ਫੈਲ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 100,000 ਵਸਨੀਕ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਲੇਖਕ ਡੈਨੀਅਲ ਡਿਫੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਪਲੇਗ ਨੂੰ ਖੁਦ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸਥਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਿਆ। ਲਗਭਗ ਸੱਠ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਉਸ ਸਾਲ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਸਿਰਜਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਬਹੁਤ ਖੋਜ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਜਰਨਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, "ਏ ਜਰਨਲ ਆਫ਼ ਦ ਪਲੇਗ ਈਅਰ" ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਪਲੇਗ ਫੈਲੀ, ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ ਨੇ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ: ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਲੰਡਨ ਵਾਸੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੱਧਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਮ ਅੰਤਰ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ 'ਤੇ, ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਰਾਹੀਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਡੇ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਪਲੇਗ ਦੇ ਸਾਡੇ ਕਬਾਇਲੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਅਤੇ ਆਮ ਸਵੈ-ਅਵਸ਼ੋਸ਼ਣ 'ਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਸਫਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਛੋਟੇ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਦਰਦ ਅਤੇ ਮੌਤ ਪ੍ਰਤੀ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋ, ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ — ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

22 ਦਸੰਬਰ

ਮੂਰਖਤਾ ਵਿੱਚ ਅੰਤਮ

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਨਮ, ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੌਤ; ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਦਰਦ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਜੀਣਾ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। - ਜੀਨ ਡੀ ਲਾ ਬਰੂਏਰ

ਮੈਨੂੰ ਅਕਸਰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿਲੀਕਾਨ ਵੈਲੀ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਹੁਣ ਮੌਤ ਨੂੰ ਅਣਮਿੱਥੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਲੰਮਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੌਲਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਭੱਜ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਕੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਅਸਲੀਅਤ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਚਮਗਿੱਦੜ ਜਾਂ ਮੱਖੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਈਕੋਲੋਕੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਰ ਜੀਵ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀਅਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਜੋ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਮਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਲੰਮਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ - ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਸੁਆਰਥੀ ਅਤੇ ਨਾਰਸੀਸਿਸਟਿਕ ਹੈ? ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਉਮਰ 50, 100 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ? ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ 8 ਅਰਬ ਲੋਕ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਹਵਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲੰਮਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ 'ਮੈਂ', ਹੋਰ ਊਰਜਾ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈਂਦੇ ਰਹੋਗੇ? ਤਾਂ ਹੁਣ 8 ਅਰਬ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ 15 ਅਰਬ ਲੋਕ ਹਨ? ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪਾਗਲਪਨ ਹੈ? ਇਹ ਮੂਰਖਤਾ ਅਤੇ ਪਾਗਲਪਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨਾ ਮਨੁੱਖੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਅੰਤਮ ਅਪਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ

ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। "ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ: ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ," dailystoic.com, 23 ਅਕਤੂਬਰ, 2018

23 ਦਸੰਬਰ

ਝੂਠੇ ਉੱਤਮਤਾ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਵਰਗੇ ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਸੰਕਲਪ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੂਝਵਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕੀ ਹਨ, ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਬਦਬੂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸੇ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਜਾਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਇੱਛਾ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਝੂਠੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਕਹਾਂਗੇ। ਝੂਠੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦੀ ਭਾਲ ਨਸ਼ਿਆਂ, ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਉਤੇਜਕ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਕਠੋਰ ਸਵੈ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜੋ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁੰਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਭਾਲ ਵੀਡੀਓ ਗੇਮਾਂ ਜਾਂ ਪੋਰਨੋਗ੍ਰਾਫੀ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਉਤੇਜਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਬੇਚੈਨੀ ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੇ ਸੂਖਮ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਪੰਥ ਉੱਭਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬੇਤੁਕੀਤਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਾਰਨ ਦਾ ਆਭਾ ਫਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਅਤੇ ਇਸ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਖੁਦ ਨਵਾਂ ਧਰਮ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਐਲਗੋਰਿਦਮ ਰਾਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਝੂਠੇ ਰੂਪ ਹਨ: ਸੱਚੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਸਰੋਤ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ - ਇੱਕ ਪਹਾੜ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਰਾਤ ਦਾ ਅਸਮਾਨ, ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ, ਚਾਹ ਵਿੱਚ ਕੇਕ ਡੁਬੋਣਾ, ਇੱਕ ਤੀਬਰ ਸਮੂਹ ਅਨੁਭਵ, ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਕੁਦਰਤ ਲਈ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆਰ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ,

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

24 ਦਸੰਬਰ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰੱਖੋ

ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ: ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਹਮਲਾਵਰ, ਹੋਰ ਹਤਾਸ਼ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਕੁਝ ਜਰਨੈਲਾਂ ਨੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾਊ ਭਾਸ਼ਣਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਚੀਨੀ ਰਣਨੀਤੀਕਾਰ ਸੁਨ ਤਜ਼ੂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਭਾਸ਼ਣ ਸੁਣਨਾ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਭੜਕਾਊ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇੱਕ ਸਥਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਸਿਵ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸੁਨ ਤਜ਼ੂ ਨੇ ਇੱਕ "ਮੌਤ ਦੇ ਮੈਦਾਨ" ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ - ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਫੌਜ ਨੂੰ ਪਹਾੜ, ਨਦੀ, ਜਾਂ ਜੰਗਲ ਵਰਗੀਆਂ ਭੂਗੋਲਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਬਚਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਸੁਨ ਤਜ਼ੂ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ, ਇੱਕ ਫੌਜ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੇਤਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲੋਂ ਦੁੱਗਣੀ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਵੱਧ ਲੜਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੌਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਸੁਨ ਤਜ਼ੂ ਨੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਤਾਇਨਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਹਤਾਸ਼ ਕਿਨਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੈਤਾਨ ਵਾਂਗ ਲੜਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਲੋੜ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ: ਲੋਕ ਆਪਣਾ ਵਿਵਹਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਹੀ ਬਦਲਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਵੇ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਇਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਜਾਂ ਸਰੋਤ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦਾਅ 'ਤੇ ਹੈ - ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹਾਰਨਾ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ "ਮੌਤ ਦੀ ਧਰਤੀ" 'ਤੇ ਰੱਖੋ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਿੱਠ ਕੰਧ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਨਰਕ ਵਾਂਗ ਲੜਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ 33 ਰਣਨੀਤੀਆਂ, ਰਣਨੀਤੀ 4: ਤਤਕਾਲਤਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ - ਮੌਤ-ਧਰਤੀ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ

25 ਦਸੰਬਰ

ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੱਲੇਗਾ

ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਬੀਤਣ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ, ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਦੀਆਂ ਸਥਿਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਜੰਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਲੰਘਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਹਨ। ਹਰ ਦਿਨ ਦੇ ਹਰ ਮਿੰਟ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ; ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਹਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਕੰਮ ਹਾਂ ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੇਰਾਕਲੀਟਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਤੁਸੀਂ ਇੱਕੋ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੇ; ਇਹ ਇੱਕੋ ਨਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕੋ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ।" ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਨਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਤੇ ਸਮੂਹਿਕ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ, ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੇ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਹਾਅ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ - ਇਹ ਸਭ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਥਾਈਤਾ ਅਤੇ ਸਥਿਰਤਾ ਦਾ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਾਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜੀਵਿਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੁਕਤਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿਓ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ - ਨਾ ਤਾਂ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਜੋ ਅਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਗਵਾਹ ਬਣਨ ਲਈ ਸਾਡਾ ਸਮਾਂ ਕਿੰਨਾ ਛੋਟਾ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਭੂਤਕਾਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਉਸ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦੁਆਰਾ ਵਹਿੰਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਜੋ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਬਾਅਦ

ਲਿਆਏਗਾ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ, 2: ਜੀਵਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਅਜੀਬਤਾ ਲਈ ਜਾਗੋ—ਜੈਵਿਕ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

26 ਦਸੰਬਰ

ਗਲੋਬਲ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਯਾਤਰਾ

ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਹਕੀਕਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਅਮੀਰ ਜਾਂ ਸੁੱਕਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਜਨੂੰਨਾਂ ਤੱਕ, ਆਪਣੇ ਸਮਾਰਟਫੋਨ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਖੇਤਰ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯੰਤਰ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲੀ ਹੈ! ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਲਟ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਵੇਖੋਗੇ - ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਸਥਾਰ, ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੋਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਖੋਜ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ ਬੇਚੈਨ ਊਰਜਾ ਲਈ ਅਨੰਦ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਸਰੋਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਚੋਣ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸ ਅਨੰਤ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਪੇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਐਨਾਲਾਗ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਗਲੋਬਲ ਦਿਮਾਗ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਸਾਰਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਅਤੇ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਰਬਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ; ਇਸਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਬਕਵਾਸ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਾਧਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਜਾਂ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਉੱਤਮਤਾ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਨੂੰ ਇਸ ਵੱਖਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ - ਇੱਕ ਗਲੋਬਲ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਸੱਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਪੇਸ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਘੁੰਮ ਕੇ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਸੰਪਰਕ ਬਣਾ ਕੇ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਹੈਰਾਨੀਆਂ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਹੁੰਚਾਂ ਤੱਕ ਫੈਲਾਓ - ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

27 ਦਸੰਬਰ

ਅਮੋਰ ਫਾਤੀ

ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨਤਾ ਲਈ ਮੇਰਾ ਫਾਰਮੂਲਾ ਹੈ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ: ਕਿ ਕੋਈ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਇਹ ਹੈ, ਨਾ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਨਾ ਭੂਤਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਨਾ ਸਾਰੇ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਵਿੱਚ। ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ... ਸਗੋਂ ਇਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਵੀ। - ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੀਤਸ਼ੇ

ਅਮੋਰ ਫਾਤੀ (ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਪਿਆਰ) ਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ: ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਮੌਤ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬਿਮਾਰੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਦਰਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਂਗੇ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕਾਰਨ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾਉਣਾ ਹੈ, ਦਰਦ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਲਈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਖੁਦ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮੂਲ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਅਸੀਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੇ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ—ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਬਕ ਸਿੱਖੀਏ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

28 ਦਸੰਬਰ

ਅਸਮਾਨ ਅਤੇ ਤਾਰੇ

ਤਾਰੇ... ਹਰ ਰਾਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਇਹ ਦੂਤ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨਸੀਹਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। —ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ

ਇੱਕ ਬੱਦਲ ਰਹਿਤ ਦਿਨ 'ਤੇ, ਇਕੱਲੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭਟਕਾਅ ਦੇ, ਉੱਪਰ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਅਨੰਤ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਫੈਲਣ ਦਿਓ। ਬੇਅੰਤ ਸਪੇਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਫਿਰ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਦੇਖੋ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਵਿੱਚ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਤਾਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਇਸ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਗਲ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ - ਜੀਵਨ ਲਈ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਇਸਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਦੂਰੀ; ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਉਸੇ ਸੂਰਜ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਚੰਦਰਮਾ 'ਤੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਅਪੋਲੋ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਸੁਆਹ ਸਲੇਟੀ ਅਤੇ ਭੂਰੇ ਰੰਗਾਂ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਇਸਦੇ ਬੇਜਾਨ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਸਨ। ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਸਦੀ ਹੋਂਦ ਕਿੰਨੀ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਰੰਗ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤ ਸਮਝੋ। ਰਾਤ ਨੂੰ, ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਚੰਦਰਮਾ ਜਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਮੋਹਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ - ਬੇਬੀਲੋਨੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰੀ ਅਤੇ ਯੂਨਾਨੀ, ਅਤੇ ਮਾਇਆ, ਕੁਝ ਨਾਮ ਦੇਣ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਤ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਪੂਰੀਆਂ ਮਿੱਥਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਸੂਝਵਾਨ ਆਧੁਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਐਨੀਮੇਟਡ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ - ਇਸਨੂੰ ਮੂਰਤੀ-ਪੂਜਕ ਅੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਥੀਆ (ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਗ੍ਰਹਿ) ਦੇ ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ ਧੂੜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚੋ। ਇਸ ਤੱਥ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ

ਕਰੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਲੱਖਾਂ, ਕਈ ਵਾਰ ਅਰਬਾਂ, ਸਾਲ ਲੱਗ ਗਏ ਹਨ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਿਯਮ: ਅਸਮਾਨ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਨਿਯਮ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਹੁੰਚ ਤੱਕ ਫੈਲਾਓ—ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

29 ਦਸੰਬਰ

ਰਹੱਸਾਂ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਰਹੱਸ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਰੋਤ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਈ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ, ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦ ਹਨ, ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਗੁੰਝਲਤਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਅੰਸ਼ਕ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਕਿ ਇੱਕ ਚਮਗਿੱਦੜ ਜਾਂ ਡੌਲਫਿਨ ਕੀ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਇੱਕ ਬਿੱਲੀ ਜਾਂ ਕੁੱਤਾ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਦਿੱਖ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਕੁੱਲ ਰਹੱਸ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਫੈਲਾਓ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸੁਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦਾ ਪਲ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਕੋਈ ਅਸਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕਾਰਜਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨੂੰ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਤੁਰਦੇ ਹੋ। ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਰਹੋ। ਸਾਡੀ ਗਲੈਕਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੇਅੰਤ ਰਹੱਸ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਜੀਬ ਏਲੀਅਨ ਜੀਵਨ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਨੇਰਾ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹੋ ਜੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਦਿੱਖ ਹੈ। ਇਸ ਤੱਥ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨ ਜਿੰਨਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਓਨੇ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਹੱਸ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੋ - ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜੋ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਾਡੀ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਅੰਤਮ ਰਹੱਸ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਬੇਅਰਾਮੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖੋ। ਅਜਿਹੀ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਦੇ

ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਸਤ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹਿੱਲਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਵੀਆਂ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪੈਣਗੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਹੁੰਚਾਂ ਤੱਕ ਫੈਲਾਓ— ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

30 ਦਸੰਬਰ

ਆਪਣੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸੁੰਗੜਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੋ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ, ਉਸ ਸਕੂਲ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਗਏ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇਪਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋ। ਜੋ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਰ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਓ। ਫਿਰ, ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਸੁੰਗੜਦੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਹਨੇਰੇ ਜਾਂ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ, ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਮੂਲ ਵਿੱਚ, ਸੈਲੂਲਰ ਪੱਧਰ ਤੱਕ, ਸਿਰਫ਼ ਅਣੂਆਂ, ਫਿਰ ਪਰਮਾਣੂਆਂ, ਇੱਕ ਕਣ ਤੱਕ, ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੁਲਣ ਦੇ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ - ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਉਲਟ ਮੌਤ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ। ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਛੋਟੇਪਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।
ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿਲੀਨਤਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ: ਇਹ ਅਨੰਤ ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮਾਮੂਲੀ ਅਤੇ ਛੋਟੇਪਣ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ, ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਇੱਕ ਸਮਝ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਾਨਵਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਹੈਰਾਨੀ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੈਮਾਨੇ ਦੀ ਸਹੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ, 1: ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਦੀਆਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਓ—ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ

31 ਦਸੰਬਰ

ਅੰਤਮ ਆਜ਼ਾਦੀ

ਮੌਤ ਦਾ ਪੂਰਵ-ਚਿੰਤਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਪੂਰਵ-ਚਿੰਤਨ ਹੈ।. . . ਜਿਸਨੇ ਮਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣਨਾ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ। ਮਰਨਾ ਜਾਣਨਾ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਅਧੀਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। —ਮਿਸ਼ੇਲ ਡੀ ਮੋਂਟੇਨ

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੌਤ ਰਾਹੀਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਸ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੋਚੋ: ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ, ਮੌਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਡਰਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਸਾਡੇ ਧਰਮਾਂ, ਸਾਡੇ ਸੰਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਜਾਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਡਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚੋਰੀਆਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਗਏ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮੋੜਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੱਚੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਨੁਮਾਨਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਜੋ ਸੋਚਦੇ ਅਤੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅਸੀਂ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਡਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਦਲੇਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਭਰਮਾਂ ਅਤੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਸੁੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ, ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ, ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਚਨਬੱਧ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਨੂੰਨ: ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਕੁਝ ਸੁਆਦ ਚੱਖ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗੇ ਜਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਵੇਗਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਿਯਮ, 18: ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ—ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ

ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦੇ ਮੁਫ਼ਤ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਇੱਥੇ ਸਾਈਨ ਅੱਪ ਕਰੋ ਦ ਡੇਲੀਲਾਜ਼.ਕਾੱਮ

ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ

ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ, #1 ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ, ਦ ਲਾਅਜ਼ ਆਫ਼ ਹਿਊਮਨ ਨੇਚਰ, ਦ 48 ਲਾਅਜ਼ ਆਫ਼ ਪਾਵਰ, ਦ 33 ਸਟ੍ਰੈਟਜੀਜ਼ ਆਫ਼ ਵਾਰ, ਦ ਆਰਟ ਆਫ਼ ਸੇਡਕਸ਼ਨ, ਦ 50 ਵਾਂ ਲਾਅ (50 ਸੈਂਟ ਦੇ ਨਾਲ), ਅਤੇ ਮਾਸਟਰੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਾਹਰ ਹਨ। ਉਹ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

Penguin
Random House
PENGUIN PUBLISHING GROUP

# ***[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?***

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!

---

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [